



শ্রীশৈলেন্দ্র কৃষ্ণ দেব

স্বাম্যন্ত্রপেত্র কথা ।

ও

অন্যপূর্ণা-বিবাহ ।

শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ দেব,

মহারাজ বাহাদুর সার জনরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব ,

কে, সি, আই, ইর পুত্র ।

প্রণীত ।

কলিকাতা ।

এই পুস্তক,

২নং শ্যামপুকুর ষ্ট্রীট,

শ্রীযুত অরবিন্দকৃষ্ণ দেবের নিকট পাইবেন ।

• ১৯২৭ ।

মূল্য ১৮ এক টাকা ।

Printed & Published by S. K. Bose,
AT THE
ARUNODAY ART PRESS
48, Grey Street, Calcutta.

শোভাবাজার রাজ বংশাবলী ।

মহারাজা বাহাদুর নবকৃষ্ণ দেব ।

সহর কলিকাতার উত্তরদিকস্থ অংশের অন্তর্গত তালুক সূতামুটার তালুকদারীর সনন্দ ১৭৭৮ খ্রীঃ অব্দ ২৮ শে এপ্রেল তারিখে মহারাজা নবকৃষ্ণকে ব্রিটিশ্ গভর্ণমেণ্ট প্রদান করেন ।

ঔহার প্রথম পোষ্য পুত্র, রাজা গোপীমোহন দেব । ঔহার পুত্র, রাজা সারু রাধাকান্ত দেব বাহাদুর, কে, সি, এস, আই ।

শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবারিধি, বিশ্বকোষ-সঙ্কলিতা প্রাচ্যবিজ্ঞান-মহাবিদ, রাজা সারু রাধাকান্ত দেব বাহাদুর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“বিনি চল্লিশ বর্ষের চেষ্টায় অকাতরে লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া ‘শব্দকল্পদ্রুম’ প্রকাশ ও বিতরণ দ্বারা জগদ্বিখ্যাত হইয়াছেন, সেই প্রাতঃস্মরণীয় মহাত্মা রাজা রাধাকান্ত দেবের ভবনে প্রবেশ করিয়া আপনাকে ধন্য মনে করিলাম ।” কার্ত্তিক-পত্রিকা, বড়বিংশ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, পৃঃ, ৩৩৯ ।

মহারাজা বাহাদুর নবকৃষ্ণ দেবের দ্বিতীয় ঔরস জাত পুত্র, রাজা রাজকৃষ্ণ বাহাদুর । ঔহার অষ্ট পুত্র, তন্মধ্যে রাজা কালিকৃষ্ণ বাহাদুর, মহারাজা কমলকৃষ্ণ ও মহারাজা বাহাদুর সারু নরেন্দ্রকৃষ্ণ, কে, সি, আই, ই ।

রাজা কালিকৃষ্ণ বাহাদুরের চারি পুত্র, তন্মধ্যে রাজা হরেন্দ্রকৃষ্ণ বাহাদুর ।

মহারাজা কমলকৃষ্ণের দুই পুত্র, তন্মধ্যে রাজা বাহাদুর বিনয় কৃষ্ণ ।

মহারাজা বাহাদুর সারু নরেন্দ্রকৃষ্ণের সাতটি পুত্র, তন্মধ্যে রাজা গোপেন্দ্রকৃষ্ণ ও শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ (রামায়ণের কথা ও অস্তপূর্বা-বিবাহ) পুত্রকের গ্রন্থ-কর্ত্তা ।

শৈলেন্দ্রকৃষ্ণের পুত্র, অরবিন্দ কৃষ্ণ দেব ।

ভূমিকা ।

রামায়ণের কথা এবং অন্তর্পুরী-বিবাহ প্রবন্ধের বিষয় সংস্কৃত গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত। আমি বাঙলা ও ইংরাজী ভাষায় অনুবাদিত পুস্তক অবলম্বন করিয়া রচনা করিয়াছি। হিন্দুর মধ্যে অনেকের মত যে আমাদের ধর্মশাস্ত্র ঠিক অনুবাদ করা যাইতে পারে না। ভাষার বিশেষ রীতি তর্জমা করা যাইতে পারে না সত্য। কিন্তু ইতিহাস সঙ্কীর্ণ বর্ণিত ঘটনা ভাষান্তরিত করণে অর্থশূন্য হইতে পারে না। তবে যদি অনুবাদক অযোগ্য হন, ঘটনাবলী রূপান্তর গ্রহণ করে। ইহা সংস্কৃত ভাষা সংক্রান্ত কেন সব ভাষায় ঘটতে পারে। তাহার পরীক্ষা একজন বাঙলা রচনা লিখিতে শিক্ষা করে নাই। তাকে কোন ব্যাপার বর্ণনা করিতে বলিলে, তাহার বর্ণিত ঘটনা অর্থশূন্য হইতে পারে। সে খানে অনুবাদক অযোগ্য, ঘটনা অলীক নহে।

প্রায় সমস্ত ধর্ম-শাস্ত্র ছন্দোবদ্ধে প্রকাশিত। যে পণ্ড উপযুক্ত অনুবাদক তর্জমা করিতে পারে না, তাহা নানা দ্রব্যে মিশ্রিত জড় পিণ্ড। ম্যাক্সমুলার, তাঁহার “চিপস্ ফ্রম এ জার্মান ওয়ার্কসপ” ৩য় ভাগ, পৃঃ, ৩৬৩, নূতন সংস্করণ, লিখিয়াছেন, “কোন কাব্যের প্রকৃত কবিতা ষটি মূল্যের চূড়ান্ত পরীক্ষা তাহার অনুবাদ”। যাহা অসার তাহার তেজস্বিতা অনুবাদ উৎপাদন করিতে পারে না।

বেনথ্যাম প্রণীত “ব্যবস্থাপনের মত,” ২ সং, পৃঃ, ৯১, “এই পুস্তকের অনুবাদ সর্বভাষায়, একই অর্থ ও একই শক্তি বুঝাইবে, কারণ ইহা মনুষ্যের সর্বগত অভিজ্ঞতাকে প্রার্থনা করে; যখন পারিভাষিক হেতু—যুক্তি স্বল্প শব্দের উপর স্থাপিত, স্বেচ্ছাচারী ব্যাখ্যা কেবল স্থানীয় মূল্যে স্বত্বান্বেষ; কেবল শব্দে রচিত—অন্তর্হিত হয় যখন কেহ অনুবাদের জন্ত প্রতিশব্দ আবিষ্কার করিতে চেষ্টা করে। সেইরূপ আফ্রিকা দেশ সঙ্কীর্ণ জাতি, যাহারা মুদ্রা জন্ত কড়ি ব্যবহার করে, তাহারা নিজেদের দৈন্ত জ্ঞাত হয় যে মুহূর্ত্তে নিজ চতুঃসীমার বাহিরে যায় এবং আপনাদের প্রচলিত ধন বিদেশীয় লোককে দিতে চায়।”

আমাদের ধর্ম-শাস্ত্রে ওজস্বিতা আছে, তাহার প্রমাণ বঙ্গবাসী পুস্তক বিভাগ দ্বারা প্রোঞ্জল অনুবাদিত গ্রন্থ সমূহ। এই অনুবাদ স্বর্ণক্ষেত্র সন্মত। যাহারা সংস্কৃত অনভিজ্ঞ, তাঁহাদের নিকট বঙ্গবাসী পুস্তক বিভাগ ধন্যবাদার্থ। তাঁহারা এই অনুবাদ পাঠ করিলে, আমাদের পূর্বকালের সমাজ কিরূপ ছিল, বুঝিতে পারিবেন এবং অল্প পরিশ্রম করিলে প্রত্যেক আচার ব্যবহারের ইতিবৃত্ত পরিস্ফুট হইবে ও লিখিতে পারিবেন। ইহার পরিচয়, কিছু কমই হউক বা কিছু বেশীই হউক, আমার এই পুস্তকের প্রতি পৃষ্ঠায় দেখিতে পাইবেন। বর্ণনা যতদূর সঙ্ক্ষেপ হইতে পারে তাহা আমি চেষ্টা করিয়াছি। যাহাদের সমগ্র অনুবাদিত পুস্তক আছে, তাঁহারা সেই পুস্তক আশ্রয় করিলে শাস্ত্রীয় আলোচনায় আনন্দ অনুভব করিবেন।

আশ্চর্যের বিষয়, অনেকে বঙ্গবাসী অনুবাদিত পুস্তক ক্রয় করিয়াছেন ; তাঁহাদের মধ্যে এমন ক্রেতাও আছেন জিনি তাঁহার ক্রীত পুস্তক পড়েন নাই। আমি আশা করি আমার এই পুস্তক পাঠ করিলে, শাস্ত্রাদির আলোচনার অদম্য কৌতুহল জন্মিবে। সামাজিক সংস্কারকের পক্ষে শাস্ত্র পাঠ করা বিশেষরূপে আবশ্যক।

রামায়ণের কথা—ইহা ঐতিহাসিক তত্ত্ব-পরীক্ষা। আমি কতকগুলি অনুবাদিত গ্রন্থ সাহায্যে রচনা করিয়াছি। যাহারা সংস্কৃতজ্ঞ তাঁহারা অস্তান্ত গ্রন্থ হইতে উত্তরোত্তর আরও অনুসন্ধান করিলে প্রকৃত তথ্য নিশ্চয় জানা যাইবে। বহু বিখ্যাত রাজার নাম ঋগ্বেদ ও পুরাণে পাওয়া যায়। তাঁহাদের পৌরাণিক গল্প বাদ দিলে যথার্থ ইতিহাস আবিষ্কৃত হইবে। ইহাতে আর এক উপকার হইবে, যাহারা এক্ষণে পুরাণাদি গ্রন্থকে বিবেচনা করেন, উহাতে কোন কাজের কথা নাই ; তাহা পড়িয়া সময় নষ্ট করা মাত্র, পড়িলে বুঝিবেন উহাতে ইতিহাস নিহিত রহিয়াছে ; যদিও বহুিক আবৃত আছে। ইহা ব্যতীত নৈতিক সিদ্ধান্তের বিবৃতি অপরিণাম্য। জ্ঞানপূর্ণ প্রবাদবাক্য সম্বন্ধে যুরোপ আমাদিগকে কিছু নূতন উপদেশ দিতে পারেন না, তবে সেই নৈতিক সিদ্ধান্ত পুরাণাদির নানা স্থানে ছড়ান রহিয়াছে। কতক দৃষ্টান্ত এই পুস্তকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি।

অন্তপূর্কা-বিবাহ, প্রথম খণ্ড,—সর্বদা ব্যবহৃত শব্দ বিধবা-বিবাহ আমি পরিত্যাগ করিয়া অন্তপূর্কা-বিবাহ নাম গ্রহণ করিয়াছি। প্রাচীন কালে গ্রন্থে “পরপূর্কা” ও “অন্তপূর্কা” প্রায় ব্যবহার হইত। এক্ষণে এই দুইটি শব্দের প্রয়োগ বিরল হইয়াছে। তাহার ফলে উহাদের অর্থ প্রভেদ হইয়াছে। মনু-সংহিতা, ২।৭১, বাগ্‌দান কন্তাকে অপর পাত্রে সমর্পণ করা বধুকে অন্তপূর্কা বলিয়া অনেকে মনে করেন। প্রকৃতিবোধ অভিধান ইহার অর্থনির্দেশ করেন, “যে কন্তারে স্বামীর মৃত্যুর পর পুনরায় বিবাহ হয়; দ্বিজাটা, পুনর্ভূত।”

অন্তপূর্কা-বিবাহ প্রসঙ্গে বিধবা-বিবাহ নিষেধের কাল ও কারণ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছি। পূর্বে কেহ একপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন কি না, তাহা আমি জানি না। যদি কেহ করিয়া থাকেন পাঠক বুঝিবেন, ইহা উভয়ের নিরপেক্ষ গবেষণা। পুস্তক লিখিয়া, সংবাদপত্রাদি ও প্রকাশভাবে বিধবা-বিবাহ পক্ষে মত সভাতে সর্বদা আলোচনা করা চাই; তবে সমাজের কুসংস্কার অপগত হইবে। যিনি অসীম দক্ষতার সহিত কষ্ট ও যত্ন স্বীকার করিয়া পল্লীপল্লী প্রচার কার্যে নিযুক্ত হইবেন, তিনিই মহাপুরুষ।

“হিতবক্তা আর শ্রোতা মিলিবে যথায়,

লক্ষ্মীর বিরাজ সদা হেরিবে তথায়।”

হিতোপদেশঃ, মুহুত্তেদঃ, ১৩৩।

অন্তপূর্কা-বিবাহ, দ্বিতীয় খণ্ড,—১৯১০ সালে বিধবা-বিবাহের বিপক্ষদল সভা সমিতি ও প্রবন্ধ লিখিয়া, ঠাহারা বিধবা কন্তার বিবাহ দিয়াছিলেন ও সেই বিবাহ-ক্রিয়াকাণ্ডে নিমগ্নিত হইয়া ঠাহারা উপস্থিত ছিলেন; ঠাহাদিগকে সমাজচ্যুত করিবার জন্ত অনেক প্রয়াস করিয়াছিলেন। ঠাহারা এতদূর উত্তেজিত হইয়াছিলেন যে, যিনি ঠাহার পুত্রের সহিত,—যিনি বিধবা কন্তার বিবাহ দিয়াছিলেন,—ঠাহার পৌত্রীর সহিত বিবাহ স্থির হওয়ায়, বরযাত্রীদিগকে আক্রমণের আয়োজন পর্য্যন্ত করিয়াছিলেন। বরকর্ত্তা পোলীসের সাহায্য লইয়া বরযাত্রী বাটী হইতে বাহির করিয়াছিলেন। তৎকালীন আমি ইহাকে “বিধবার বিবাহ হওয়া উচিত কি, না?” নাম দিয়া পুস্তিকা প্রণয়ন করি। ইহাতে তখনকার বিপক্ষদের আপত্তি খণ্ডন করি। তর্কবিতর্ক প্রণালীতে ইহা লিখিত হয়। ইহা এক প্রকার তৎকালের আপত্তির ইতিহাস বলিলেও চলে।

ইহা মুদ্রিত ও বিতরণ হইলে পর বিপক্ষদল প্রকাশভাবে সভাসমিতি আহ্বান বন্ধ করিয়াছিলেন। এক্ষণে অল্পবিস্তর পরিবর্তন ও পরিবর্জন করিয়া অন্তর্পূর্ণ-বিবাহ, দ্বিতীয় খণ্ড নামে প্রকাশ করিলাম।

“বহু শাস্ত্র জানিলেও না হয় বিদ্বান,
অমুঠান আছে যার সেই জানবান্।”

হিতোপদেশঃ, মিত্রলাভঃ, ১৮০।

২৫নং শ্রামপুস্তক স্ট্রীট,
কলিকাতা।
সন ১৯২৭তাং ১৩ই নভেম্বর।

গ্রন্থকার।

রামায়ণের কথা ।

“এই রামায়ণ আদি কাব্য”—রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড, ১৮ সর্গ ।

শ্রীরামচন্দ্রের জন্মদিন ।

রামায়ণ, আদিকাণ্ড, ১৮ সর্গ, পৃঃ, ২৬,—“যজ্ঞ সমাপননান্তর ছয় ঋতু অতীত হইলে, চৈত্র মাসে নবমী তিথিতে পুনর্কর্ক্স নক্ষত্রে কর্কট গণ্ডে কোশল্যা দেবী রামাভিষেখ নন্দন প্রসব করিলেন ।” বঙ্গবাসী প্রেসে প্রকাশিত ।

হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক অনুবাদিত (। হিতবাদী যন্ত্রে মুদ্রিত) রামায়ণ, বালকাণ্ড, পৃঃ, ২৩,—“অনন্তর ছয় ঋতু অতীত ও দ্বাদশ মাস পূর্ণ হইলে, চৈত্রের নবমী তিথিতে পুনর্কর্ক্স নক্ষত্রে রবি, মঙ্গল, শনি, শুক্র ও শুক্র এই পঞ্চ গ্রহের মেঘ, মকর, তুলা, কর্কট ও মীন এই পঞ্চ রাশিতে সঞ্চার এবং বৃহস্পতি চন্দ্রের সহিত কর্কট রাশিতে উদ্ভিত হইলে, রাজ-মহিষী কোশল্যা, জগতের অধীশ্বর রামকে প্রসব করিলেন ।” ইহার টীকায় হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন,—“শ্রীরামচন্দ্রের জন্মসময়ে যে তিথি নক্ষত্রাদির উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায়—পুনর্কর্ক্স নক্ষত্র, নবমী তিথি, কর্কট চন্দ্র এবং মেঘস্থ রবি । নক্ষত্রের পরিমাণ ১৩ অংশ ২০ কলা হিসাবে পুনর্কর্ক্স নক্ষত্রের ত্রিপাদ পর্য্যন্ত এবং মেঘের আদি অবধি মিথুন রাশির শেষ পর্য্যন্ত (৩০ অংশ হিসাবে) ২০ অংশ স্ফুট হয় । পুনর্কর্ক্সের চতুর্থ পাদ বা শেষ তিন অংশ ২০ কলা কর্কট রাশি ভুক্ত । এই সময়ে । এই ৩ অংশ ২০ কলার মধ্যে চন্দ্রের অবস্থিতি জানা যায় । সূর্য্য ও চন্দ্রের যে অন্তর তাহারই প্রত্যেক ১২ অংশের নাম এক তিথি । এই হিসাবে অষ্টমী তিথির শেষ পর্য্যন্ত ২৬ অংশ সূর্য্য ও চন্দ্রের অন্তর হয় অথচ পুনর্কর্ক্সের শেষসীমা পর্য্যন্ত ২৩ অংশ ২০ কলা হয়—২৬ অংশ হয় না ।

সে ক্ষেত্রে পুনর্ক্স নক্ষত্রে চন্দ্র থাকিলে নবমী তিথির সংযোগ হওয়া দুর্ঘট। এই সন্দেহের বশবর্তী হইয়া অনেকগুলি আদর্শ দেখিলাম, সন্দেহ নিরাসের কোন উপাদানই পাইলাম না। এই স্থলে মূলে যে “নক্ষত্রেহদিতি দৈবভ্যে” আছে, এই সপ্তমী বিভক্তিকে “গতে সতি” এইরূপ অর্থ করিলে সকল দিক সমঞ্জস হয়। আমাদের মনে হয়, পুনর্ক্স নক্ষত্রে এই অর্থ না করিয়া পুনঃ বহুদিনে এইরূপ সন্ধিকরিয়া “বহুদিনে” অর্থাৎ অষ্টম তারিখে এই রূপ অর্থ করিলে সকল বিষয় সমঞ্জস হয়।”

ত্রেণন্যাও তাঁহার “হিন্দু জ্যোতির্বিদ্যা” পৃঃ, ১২০, লিখিয়াছেন,—“কিন্তু যদ্যপি রামায়ণে রামের লগ্ন বা জন্মপত্রিকা ঠিক লিখিয়া রাখা হইয়া থাকে, তাঁহার জন্মদিন স্থির করিতে কোনও দুঃসাধ্যতা নাই। বেটলি এইরূপ উৎপত্তি স্থান হইতে গণনা দ্বারা স্থিরীকৃত করিয়াছেন যে, রাম ছয়ই এপ্রিল ১৬১ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ১ সর্গ, পৃঃ, ৩, “রাজা দশরথ মন্ত্রীদিগকে বলিতেছেন “দেখ! স্বর্গে, অন্তরীক্ষে ও পৃথিবীতে ঘোরতর ভয়ঙ্কর উৎপাত পরিদৃশ্যমান হইতেছে।” আর, ৩ সর্গ, পৃঃ ৬, “এই চৈত্র মাস অতি কমনীয়” আর, ৪ সর্গ পৃঃ ৯, “দৈবজ্ঞেরা বলিয়া থাকেন যে, চন্দ্র পুনর্ক্স নক্ষত্রে হইতে পুষ্যা নক্ষত্রে গমন করেন, সূতরাং যখন অদ্য চন্দ্র পুনর্ক্স নক্ষত্রে গমন করিয়াছেন, তখন অবশ্যই কল্যাণ পুষ্যা নক্ষত্রে যাইবেন। আমি সেই পুষ্যা যোগে তোমাকে (রামচন্দ্রকে) যৌবরাজ্যে অভিষেক করিব।”

ত্রেণন্যাও ১২১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, “যে সকল ঘটনা এখানে দেখান হইয়াছে (কেটলী বলেন) তাহাতে প্রমাণ হইতেছে যে, কর্কট রাশির আরম্ভের নৈকট্যে চন্দ্রের উর্দ্ধ গমন রাহুর (রাহু উপস্থিত ছিল) সময়ে সূর্য্যগ্রহণ হইয়াছিল এবং গ্রহগণ পরস্পর অধিক দূরে ছিলেন না। এরূপ স্থলে তিনি গণনা দ্বারা স্থিরীকৃত করিয়াছেন যে, ইহার সময় দ্বিতীয় জুলাই ১৪০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে; এবং রামের বয়স তখন একুশ বৎসর।”

অযোধ্যাকাণ্ড, ২০ সর্গ, পৃঃ, ৪৩, কোসল্যা দেবী রামকে বলিতেছেন—
“তোমার অষ্টম বর্ষে উপনয়ন হয়, তদবধি আমি দুঃখের অবসান আকাশে করিয়া সপ্তদশ বর্ষকাল অতিক্রম করিয়াছি।” ইহা সংখ্যা করিলে রামের

বনবাসের সময় তাঁহার পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম হইয়াছিল। বেণ্টলির গণনা এবং কোসল্যা দেবীর কথায় চারি বৎসর প্রভেদ হইতেছে। ছুরতর অতীতকাল ধরিলে এই পার্থক্য অকিঞ্চিৎকর। বেণ্টলির অসাধারণ জ্যোতিষিক পাণ্ডিত্য স্বীকার করিতে হইবে।

শ্রীরামচন্দ্র ও বুদ্ধদেব।

বঙ্গবাসী প্রেসে প্রকাশিত রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ১০২ অঃ, পৃঃ, ১৭২, “রাম, জাবালির সেই বাক্য শ্রবণে কহিলেন,—চোর যেমন দণ্ডাহঁ, বুদ্ধ—মতানুসারী তথাগত নাস্তিককেও আপনি সেইরূপ দণ্ডাহঁ, জ্ঞান করুন।”

হিতবাদী যন্ত্রে মুদ্রিত রামায়ণ, অযোধ্যা কাণ্ড, ১০২ অঃ, পৃঃ, ২১৮, “যেমন বৌদ্ধতন্ত্রের শ্রায় দণ্ডাহঁ।

সন ১৯২৪ সালের ১৫ই জুন তারিখের এণ্টেস্‌ম্যান্‌ সংবাদ-পত্রে ডার্মেসটেন্স “প্রাচীন বুদ্ধ-প্রতিমার চিহ্নাবলী” নামে একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন,—“নারী বোধি-সম্বদিগের মধ্যে অধিকতম বিখ্যাত কোয়ানয়ীন বা কোয়াননোন, “পরহঃখকাতরা মাতা।” চীন সম্বন্ধীয় একটি বিবরণ অনুযায়ী কোয়ানয়ীন খ্রীষ্টাব্দের সপ্ত শত বর্ষ পূর্বের এক রাজ-কন্তা ছিলেন। তিনি মঠবাসিনীর কর্তব্য-কর্ম বীরোচিত সম্পাদন দ্বারা এবং ধর্মার্থ প্রাণত্যাগ করায় বোধি-সম্ব হইয়াছিলেন। এই তারিখের ব্যাখ্যায় চীন সম্বন্ধীয় গণনায় খ্রীষ্টাব্দের দশম শত বর্ষ পূর্বে বুদ্ধ জীবিত ছিলেন।”

যে কেহ কোন সত্য আবিষ্কার করিলে সর্ব-সাধারণের অবগতির জন্ত তাহা প্রকাশ করা কর্তব্য-কর্ম। তাহার ফল প্রসূতা ঈশ্বর-কৃপায় স্তম্ভ করা। আর ইহাও সত্য যে অশরীরিণী শক্তি বিধে বিদ্যমান রহিয়াছে। আমাদের নিজের অভিজ্ঞতায় নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে তাঁহার সত্যতা সম্বন্ধে ধর্মতঃ বলিতে পারি। সেই শক্তি ভিন্ন ভিন্ন কার্যের দ্বারা তাঁহার অস্তিত্ব মনুষ্য-জাতিকে জ্ঞাপন করেন। সে সকল কার্য স্পষ্ট জ্ঞান প্রদর্শন করে। মানব তাঁহাকে ভিন্ন ভিন্ন আখ্যা প্রদান করিয়াছে। ইহাঁ চিরকালাবধি বর্তমান আছে। ইহার দ্বারা পরলোকের অস্তিত্বও প্রমাণীকৃত হইতেছে। ইহার দৃষ্টান্ত বৌদ্ধ ধর্ম সম্বন্ধীয় পালি ভাষায় লিখিত, মহাবগ্গ গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।

মহাবগ্গ, ১, ৫, ২, “তখন ধন্ত অধিতীয়ের চিত্তে, যিনি একাকী ছিলেন, নিভৃতস্থানে প্রস্থান করিয়াছিলেন, বক্ষ্যমান চিন্তা উদ্ভিত হইয়াছিল, : ‘আমি এই শিক্ষার মর্শ্বভেদ করিয়াছি যাহা নিগূঢ়, মনের দ্বারা ভালরূপে উপলব্ধি এবং আয়ত্ত করা হুহুহ, যাহা হৃদয়ে শাস্তি আনে ; যাহা উন্নীত, যাহা তর্ক দ্বারা হ্রস্বভ, হ্রস্বোধ, একমাত্র বিজ্ঞের পক্ষে বোধগম্য...অতঃপর যদ্যপি আমি এই মত প্রচার করি, এবং অন্ত মনুষ্য আমার ধর্মোপদেশ হৃদয়ঙ্গম করিতে অক্ষম হয়, সেই স্থানে আমার শ্রান্তি ও বিরক্তি উৎপন্ন হইবে’ ।”

মহাবগ্গ, ১, ৫, ৬, “এবং ব্রহ্মা সহস্রপতি ধন্ত অধিতীয়কে বলিলেন ; প্রভু! ধন্ত অধিতীয় মত প্রচার করিতে পারেন! পূর্ণতাপন্ন অধিতীয় মত প্রচার করিতে পারেন! সেখানে এমন ব্যক্তি সকল আছে যাহাদের মানসিক চকু কদাচিৎ নহে, কোন ধূলি আচ্ছন্ন করিয়াছে ।”

সেক্রেড্ বুকস্ অভ দি ইষ্ট, ভল, ১৩, পৃ:, ৮৫-৬ ।

অপরিহার্য সত্য প্রচার কার্যের নিমিত্ত স্থানে স্থানে ^২অদর্শকারী সত্য-প্রচারকের আবশ্যক । প্রোতার হৃদয়কে প্রবৃত্ত করিতে হইবে । সত্যের বল বিস্ম-সংহিতা, ৮১৭-৩৬, বর্ণিত হইয়াছে । ঐ, ২২১২, “মন—সত্যপ্রভাবে শুদ্ধ হয় ।”

পালিগ্রন্থ অটথক বগ্গ, ১২, কুলবিয়ু হস্টট, ৭, “যে হেতু সত্য এক, ইহার দ্বিতীয় নাই” । সেক্রেড্ বুকস্ অভ দি ইষ্ট, ভল, ১০, পৃ:, ১৬৮ ।

বায়ুপুরাণ, ১০২ অঃ, পৃ:, ৩২৭, “অজ্ঞানকেই যাবতীয় অনর্থের মূল বলিয়া নির্বীচন করা হয় ।”

শিব পুরাণ, জ্ঞানসংহিতা, ৭৭ অঃ, পৃ:, ৩০৭, “অজ্ঞানই নানা বিধ ; তত্ত্বজ্ঞান এক । মিথ্যা অনেক ; সত্য কিন্তু এক ।” প্রবাদ, “সত্য কথার ডাল পালা নাই ।”

সৌরপুরাণ, ১২ অঃ, পৃ:, ৩৫, “যথার্থ কথাই সত্য ।”

মহাভারত, আদিপর্ক, ৭৫ অঃ পৃ: ৭২, “সকল বেদ—অধ্যয়ন ও সর্ব-ভীর্ণে অবগাহন এক সত্য বাক্যের সমান হয় কি না সন্দেহ । সত্যের সমান ধর্ম নাই, সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর কিছুই নাই এবং মিথ্যা অপেক্ষাও তীব্রতর পাপ আর কিছুই নাই ।”

রামায়ণ, অযোধ্যা কাণ্ড, ১১ সর্গ, পৃঃ, ৯৯, “তপস্বীরা কহিয়া থাকেন যে, সত্য বাক্য লোকান্তরে মনুজের হিতকর হয়।”

মহাভারত, বনপর্ক, ২৭৮ অঃ, পৃঃ, ৪৮১, “যাহা প্রাণিগণের অত্যন্ত হিত-জনক, তাহাই সত্য, এইরূপ অবধারিত আছে ; সুতরাং অধর্ম ও ধর্মরূপে পরি-গৃহীত এবং যথার্থ ধর্ম অধর্মরূপে পরিগণিত হইয়াছে ; অতএব ধর্মের কি সূক্ষ্মতা দেখুন !”

পালি গ্রন্থ চরিয়্যা পিটক, ১, ২, “একজন কুবক একটা ফলবান্ ফ্রেত্র দেখিল এবং তথার বীজ ছড়াইয়া ফেলিল না, সে শস্য প্রত্যাশা করিতে পারে না। সেইরূপ আমিও, যে উপকারী কার্যের পুরস্কার ইচ্ছা করে, যত্বপি আমি একটা অত্যন্তম ফ্রেত্র কার্য্য সম্বন্ধে দেখি এবং কোন উপকার করি নাই, কার্যের পুরস্কার প্রত্যাশা করিতে পারি না।” ইহা সত্য-প্রচারকের বিবেচ্য।

বেদান্ত-সূত্র, ১ অঃ, ১ পাঃ, ২ সূঃ, ভাষ্যে লিখিত, “সকল ভ্রমের মূল অজ্ঞতা।”
সেক্রেড্ বুকস্ অভদি ইষ্ট, ভল. ৪৮, পৃঃ, ১৬১।

মহাবগ্গ, ১২ দ্বয়টাক্সপসনাসহট্ট, পৃঃ, ১৩৪, “যে কিছু কষ্ট উদ্ভিত হয়, সমস্ত অজ্ঞতা হইতে।” ঐ, ঐ, ঐ, ভল. ১০, পৃঃ, ১৩৪।

মহাভারত, বনপর্ক, ২ অঃ, পৃঃ, ২৮১, “সহস্র সহস্র শোকস্থান ও শত শত ভয় স্থান নিত্য নিত্য মূর্খকেই আশ্রয় করে। যাহারা মূর্খ হয়, তাহারা অসন্তোষে কাল যাপন করে।”

শেকস্পিয়ার, হেনরি ষষ্ঠ, ২ ভাগ, ৪ অঙ্ক, ৭ গর্তাক, “মূর্খতা জগদীশ্বরের অভিলাপ।”

কথিত আছে, কোন একটা উৎকৃষ্ট পুস্তক পাঠ করা পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করার ত্রায়। মূর্খ সে রূপ প্রার্থনায় বঞ্চিত। প্রবাদ, যথা,

“মূর্খের এই অভিমান।

আমি বড় বুদ্ধিমান ॥”

“মূর্খলোক পণ্ডিতের জীবিকা-কারণ” হিতোপদেশঃ, বিগ্রহঃ, ৩৬।

অন্তপূর্বা বিবাহ মাক্কাতা।

বঙ্গবাসী প্রকাশিত, রামায়ণ, কিঙ্কিকা কাণ্ড, ১৮ সর্গ, পৃঃ, ৩৩, ৩৫, “রাম বালি কর্তৃক সেই রূপ ভৎসিত হইয়া তাহাকে বলিলেন, “পূর্বে কোন জৈন ধর্মাবলম্বী তোমার ভ্রায় পাপ কর্ত্ত্ব করিলে অর্থাৎ মাক্কাতাও তাঁহার অভিলাষানুরূপ ভয়ঙ্কর দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন।”

হিতবাদী মুদ্রিত, রামায়ণ, কিঙ্কিকা কাণ্ড, ১৮ সর্গ, পৃঃ, ৩২৮, ৩২৯, “রাম (বালী কর্ত্ত্ব) তিরস্কৃত হইয়া কহিতে লাগিলেন, “কোন এক বোদ্ধ সন্ন্যাসী তোমারই অনুরূপ পাপ অনুষ্ঠান করিয়াছিল, আমার কুলপুরুষ অর্থাৎ মাক্কাতা তাহাকে বিলক্ষণ দণ্ডিত করেন।”

শ্রীমদ্ভাগবত, ৯ স্কন্ধ, ৬—১০ আঃ, পৃঃ, ৪৫৫—৬৩. “ইন্দিবর সময় মম্বর জ্ঞান হইতে ইক্ষাকুর জন্ম হয়। মাক্কাতা তাহার সন্তান-সন্ততি। মাক্কাতার অন্ত এক নাম ত্রসদস্য। তাহার পুত্র পুরুকুৎস, অম্বরীষ এবং মুচুকুন্দ। অম্বরীষের পুত্র যুবনাথ। তাহার তনয় হারীত। পুরুকুৎসের পুত্র ত্রসদস্য। তিনি অনরণ্যের পিতা। তাহার তনয় হর্য্যখ; তাহার পুত্র প্রাক্ষণ। তাহার পুত্র ত্রিবন্ধন; তাহার পুত্র সত্যব্রত; তিনি ত্রিশঙ্কু নামে বিখ্যাত হন। ত্রিশঙ্কুর পুত্র হরিশ্চন্দ্র; তাহার রোহিত নামে পুত্র জন্মিল। তিনি নগরে আসিতে আসিতে পথিমধ্যে অজীর্গষ্ঠের নিকট হইতে তদীয় মধ্যম পুত্র শুনশেপকে ক্রয় করিয়া আনিলেন এবং পিতাকে দিলেন। হরিশ্চন্দ্র নরমেধ দ্বারা বক্রগাদি দেবতার যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। (ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ মণ্ডল, ২৪ সূক্ত অজীর্গষ্ঠের পুত্র শুনশেপ ঋষিরচয়িতা। শুনশেপের প্রসিদ্ধ গল্প ঐতরেয় ব্রাহ্মণের সপ্তম পঞ্চিকায় আছে)। রোহিতের পুত্র হরিত; তাহার পুত্র চম্প। তাহার পুত্র সুদেব। তাহার পুত্র বিজয়। তাহার পুত্র ভরুক। তাহার পুত্র বৃক; তাহার পুত্র বাহুক। তাহার পুত্র সগর। তাহার পুত্র অসমঞ্জস। তাহার পুত্র অংশু। তাহার পুত্র দিলীপ। তাহার পুত্র ভগীরথ। তাহার পুত্র ঋত। তাহার পুত্র নাভ। তাহার পুত্র সিদ্ধদ্বীপ। তাহার পুত্র অঘুতায়ু। তাহার পুত্র ঋতুপর্ণ। তাহার পুত্র সর্ষকাম। তাহার তনয় সুরস। তাহার পুত্র সৌদাস। তাহার পুত্র অশ্বক; তাহার পুত্র বালিক; তাহার অন্ত নাম, নারীকবচ ও মূলক। বালিক হইতে দশরথ; তাহার পুত্র ঐকবিকি; তাহার পুত্র বিশ্বনহ; তাহার

পুত্র খটান। তাহার পুত্র দীর্ঘবাহু; তাহার পুত্র রঘু; তাহার পুত্র অজ। তাহার পুত্র দশরথ। তাহার পুত্র শ্রীরামচন্দ্র।" এখানে মাক্ষাতা হইতে রামচন্দ্র একচত্বারিংশ অধস্তন। অতএব মাক্ষাতার সময় "পূর্বে কোন জৈন ধর্মাবলম্বী" হইলে, বুদ্ধদেব ১৩৬৬ বৎসর রামচন্দ্রের পূর্বে জন্মগ্রহণ অবধারণ করা হয়।

পদ্মপুরাণ, উত্তর খণ্ড, ৫৭ অঃ, পৃঃ, ২১৮—২, "পুরাকালে হর্ষাবংশে মাক্ষাতা নামে এক রাজর্ষি ছিলেন। তিনি ধর্ম্মাম্বুসারে প্রজাগণকে ঔরস পুত্রবৎ প্রতিপালন করিতেন। একদা কশ্মবিপাকবশতঃ পর্জন্তদেব বর্ষত্রয় যাবৎ তাঁহার রাজ্যে বারিবর্ষণ করিলেন না। প্রজাগণের হিতার্থে রাজা মাক্ষাতা বনে গমন করিলেন। তিনি তাপসগণের আশ্রমে ভ্রমণ করত, তাহার দৃষ্টি ঋষি অগ্নির উপর পতিত হইল। মুনি তাঁহার আগমন কারণ জিজ্ঞাসিলেন। রাজা কহিলেন,—রাজ্যে অনাবৃষ্টি উপস্থিত হইয়াছে; ইহার কারণ কি? ঋষি কহিলেন, রাজেন্দ্র! আপনার রাজ্যে এক শূদ্র তপস্তা করিতেছে। এই কারণেই পর্জন্তদেব বর্ষণ করিতেছেন না। আপনি তাহার বিনাশে সযত্ন হউন, তাহা হইলেই দোষ প্রশমিত হইয়া যাইবে। রাজা কহিলেন,—তপোনিরত নিরপরাধ ব্যক্তিকে আমি বধ করিতে পারিব না; উপস্থিত উপসর্গ নাশের জন্ত আপনি কোন ধর্ম্মউপদেশ প্রদান করুন।"

বৃহদ্রত্নপুরাণ, মধ্য খণ্ড, ১৮ অঃ, পৃঃ, ২১৮—২১, "হর্ষের পুত্র ভ্রাক্ষদেব নামে প্রসিদ্ধ মনু জন্মগ্রহণ করেন। পটু নামে তাঁহার পুত্র জন্মায়; তিনি ইকাকু বলিয়া বিখ্যাত হন। মাক্ষাতা তাঁহার বংশধর। তদীয় পুত্র পুরুকূৎস, তাঁহার পুত্র অনরণ্য, তাঁহা হইতে হর্ষাশ্ব জন্মিয়াছিলেন। তাহার পুত্র ত্র্যক্ষ, তাহা হইতে ত্রিবন্ধন, ত্রিবন্ধন হইতে ত্রিশঙ্কু, তৎ পুত্র হরিশচন্দ্র। তন্ত পুত্র রোহিত, তদীয় পুত্র হারীত, তদাশ্বজ চম্প, তৎ হনু বহুদেব, বহুদেবোশ্বজ বিজয়, বিজয়ের পুত্র ভ্রবক, তদীয় নন্দন বৃক; বৃকের পুত্র বাহুক, তাঁহার পুত্র সগর রাজা। তাহার পুত্র অসমঞ্জস; তাহার পুত্র অশ্বমান; তাহার পুত্র দিলীপ; তাহার পুত্র ভগীরথ।" এই পুরাণে বর্ণিত ভগীরথ মাক্ষাতা হইতে একবিংশ পর্ধ্যায়; অর্থাৎ সাত শত বর্ষ তখন অতীত হইয়াছে।

ব্রহ্মপুরাণ, ৭৮ অঃ, পৃঃ, ৩২, ৪২—৫০, "মনু যখন কুব্জ করিতেছিলেন, তখন তাঁহার ইকাকু নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। মাক্ষাতা তাঁহার এক অধস্তন বংশধর।

তাহার পুত্রদ্বয় পুরুকুৎস এবং মুচুকুন্দ। পুরুকুৎসের পুত্র ত্রসদশ্য। তাহার পুত্র সম্ভূত ; তাহার পুত্র ত্রিধন্বা। তাহার পুত্র ত্র্য্যাকুণি ; তাহার পুত্র সত্যব্রত ; তিনি ত্রিশঙ্কু আখ্যায় বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তাহার পুত্র হরিশ্চন্দ্র। হরিশ্চন্দ্রের রোহিত নামে এক পুত্র হয়। রোহিতের হরিত, চক্ষু ও হারীত নামে নিত পুত্র জন্মে। চক্ষুর পুত্রের নাম বিজয়। তাহার পুত্র ককক। তাহার পুত্র বৃক ; তাহার পুত্র বাহু। তাহার পুত্র সগর ; তিনি সাগরস্থ প্রাপ্ত হয়েন। তাহার পুত্র পঞ্চজন রাজা হইয়াছিলেন। তাহার পুত্র অংশুমান ; তৎ পুত্র দিলীপ। ইনি খটাজ নামে বিস্তৃত ছিলেন। দিলীপ হইতে ভগীরথ জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পুত্র ঞ্চত। তাহার পুত্র নাভাগ। তাহার পুত্র অশ্বরীষ। তাহার পুত্র সিদ্ধবীপ। তাহার পুত্র অমৃতাজিৎ। তাহার পুত্র ঋতুর্পণ। তাহার পুত্র আর্তিপণি। তৎ পুত্র সূদাস। তাহার পুত্র সৌদাস ; ইনি কল্যাণপাদ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তাহার পুত্র সর্বকর্ম্মা। তৎ পুত্র অনরণ্য। তৎ পুত্র নিম্ব। তাহার দুই পুত্র অনমিত্র ও রঘু। অনমিত্রের পুত্র হলিহুহ। তৎ পুত্র দিলীপ। তৎ পুত্র রঘু। তাহার পুত্র অজ। তাহার পুত্র দশরথ। তৎ পুত্র ধর্ম্মাশ্ব। কীর্ত্তিমান রাম।” এখানে ঐরামচন্দ্র মাক্কাতা হইতে অষ্টাত্রিংশ অধস্তন, অর্থাৎ ১২৬৬ বর্ষ তাহার অগ্রে বৌদ্ধধর্ম প্রচার অনুমতি হয়।

বিষ্ণুপুরাণ, ৪ অংশ, ২, ৩, ৪, অঃ, পৃঃ, ১২৮, ১৩০—১, ১৩৭—৪৫, “হাঁচিবার সময় মন্তুর ঘ্রাণ-ইন্দ্রিয় হইতে ইন্দ্ৰাকু নামে পুত্র উৎপন্ন হয়। তাহার বংশধর মাক্কাতা। তাহার তিন পুত্র, পুরুকুৎস, অশ্বরীষ ও মুচুকুন্দ। অশ্বরীষের যুবনাশ্ব নামে পুত্র হয়। তাহার পুত্র হরিত। পুরুকুৎসের পুত্র ত্রসদশ্য। তাহার পুত্র সম্ভূত। তৎ পুত্র অনরণ্য, তৎ পুত্র পৃথদন্ব, তৎ পুত্র হর্য্যাব, তৎ পুত্র সূর্যনাঃ, তৎ পুত্র ত্রিধন্বা, তৎ পুত্র ত্র্য্যাকুণ। তৎ পুত্র সত্যব্রত, ইনিই ত্রিশঙ্কু নামে বিখ্যাত হন। তৎ পুত্র হরিশ্চন্দ্র, তৎ পুত্র রোহিতাশ্ব, তৎ পুত্র হরিত, তৎ পুত্র চক্ষু, চক্ষুর দুই পুত্র, বিজয় ও বহুদেব। বিজয়ের পুত্র ককক, তৎ পুত্র বৃক, তৎ পুত্র বাহু। তাহার পুত্র সগর। তাহার পুত্র অসমঞ্জ, তাহার পুত্র অংশুমান। অংশুমানের পুত্র দিলীপ, তৎ পুত্র ভগীরথ। ভগীরথের পুত্র ঞ্চত, তৎ পুত্র নাভাগ, তৎ পুত্র অশ্বরীষ, তৎ পুত্র সিদ্ধবীপ, তৎ পুত্র অমৃতান্ব, তৎ পুত্র ঋতুর্পণ। তৎ পুত্র সর্বকাম, তৎ পুত্র

সুদাস, তৎ পুত্র সৌদাস মিত্রসহ। তিনি কল্মাষপাদ নামে ও বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তৎ পুত্র অশ্বক, তৎ পুত্র মূলক, তাহাকে নারীকবচও বলিয়া থাকে। তাহার পুত্র দশরথ। তৎ পুত্র ইলিবিলা, তৎ পুত্র বিশ্বসহ, তৎ পুত্র খট্টাকদিলীপ। তাহার পুত্র দীর্ঘবাহু, তৎ পুত্র রঘু, তৎ পুত্র অজ, তৎ পুত্র দশরথ, এই দশরথের ঔরসে ভগবান পদ্মনাভ রাম জন্ম গ্রহণ করেন।” এখানে শ্রীরামচন্দ্র মাক্ষাতা হইতে চতুশ্চাবিংশ অধস্তন, অর্থাৎ তখন ১৪৬৬ বৎসর গত হইয়াছে এবং সেই সময়ে বৌদ্ধধর্ম প্রচার হইয়াছে।

হরিবংশ, ১১-১৫ অঃ, পৃঃ, ১৫-১৯, “মম্ব কুত করিলে তাহার নাসারন্ধ্র হইতে ইক্ষাকু নামে পুত্র উৎপন্ন হন। তাঁহার বংশধর মাক্ষাতা। তাহার দুই পুত্র, পুষ্ককুৎস ও মুচুকুন্দ। পুষ্ককুৎসের তনয় ত্রসদহ্মা; তাহার পুত্র সম্ভূত; তাহার পুত্র সুধ্বা; তাহার পুত্র ত্রিধ্বা; তাহার পুত্র ত্রয়াক্ষণ; তাহার পুত্র সত্যব্রত, তিনি ত্রিশঙ্কু নামে বিখ্যাত হন। তাহার পুত্র হরিশ্চন্দ্র; তাহার পুত্র রোহিত; তাহার পুত্র হরিত; তাহার তনয় চক্ষু; বিজয় ও সুদেব নামে তাহার দুই পুত্র। বিজয়ের পুত্র কক্ষক; তাহার পুত্র বৃক; তাহার পুত্র বাহু। তাহার পুত্র সগর। তাহার পুত্র অসমঞ্জা, তিনি পঞ্চজন নামে নৃপতি হইয়াছিলেন। তাহার পুত্র অংশুমান; তাহার তনয় দিলীপ খট্টাক। তাহার তনয় ভগীরথ। তাহার পুত্র শ্রুত; তাহার পুত্র নাভাগ; তাহার পুত্র অশ্বরীষ, তিনি সিন্ধুদীপের পিতা ছিলেন; তাহার পুত্র অযুতাজিৎ; তাহার পুত্র ঋতুর্গর্গ; তাহার পুত্র আর্ন্তপর্ণি; তাহার তনয় সুদাস; তাহার তনয় সৌদাস; তিনি কল্মাষপাদ নামে বিখ্যাত ও মিত্রসহ হইয়াছিলেন। তাহার পুত্র সর্ষকন্দা; তাহার পুত্র অনরণ্য; তাহার পুত্র নিম্ব; তাহার দুই পুত্র, অনমিত্র ও রঘু। অনমিত্রের পুত্র হলিহহ; তাহার পুত্র দিলীপ; তাহার পুত্র রঘু। তাহার পুত্র অজ; তাহার পুত্র দশরথ। ধর্ম্মাশ্রাম দশরথ হইতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন।” এখানে শ্রীরামচন্দ্র মাক্ষাতা হইতে একোশ্চাবিংশ অধস্তন, অর্থাৎ তখন ১৩০০ বৎসর অতীত হইয়াছে, আর অনুমিত হয় তখন বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল।

লিঙ্গপুরাণ পূর্বভাগ, ৬১, ৬৬ অঃ, পৃঃ, ৭৩, ৭৫-৬ “ইক্ষাকু বৈবস্বত মম্বর পুত্র। মাক্ষাতা তাঁহার বংশধর। মাক্ষাতার তিন পুত্র, পুষ্ককুৎস, অশ্বরাষ

ও মুচকুন্দ। শেষ যুবানন্দ অম্বরীষের পুত্র। তাহার পুত্র হরিত। ত্রমদম্ব্য পুরুকুৎসের পুত্র। তাহার পুত্র সম্ভূতি; তাহার দুই পুত্র, বিষ্ণুদ্বন্দ্ব ও অনরণ্য। অনরণ্যের পুত্র বৃহদম্ব। তাহার পুত্র হর্যাম্ব। তাহার পুত্র বহুমনা। তাহার পুত্র ত্রিধম্ব। তিনি তপ্তীর শিষ্য ছিলেন। তাহার পুত্র ত্র্যয়াক্ষণ। তাহার পুত্র সত্যত্রত, তিনি ত্রিমাছু নামে বিখ্যাত হন। তাহার পুত্র হরিশ্চন্দ্র। তাহার পুত্র রোহিত। তাহার পুত্র হরিত। তাহার পুত্র ধুজু। তাহার দুই পুত্র বিজয় এবং স্ততেজাঃ। বিজয়ের পুত্র রুচক। তাহার পুত্র বৃক। তাহার পুত্র বাহু। তাহার পুত্র সগর। তাহার পুত্র অসমজ্ঞা। তাহার পুত্র অংশুমান। তাহার পুত্র দিলীপ। তাহার পুত্র ভগীরথ। তাহার পুত্র ঋত। তাহার পুত্র নাভাগ। তাহার পুত্র অম্বরীষ। তাহার পুত্র সিন্ধুদীপ। তাহার পুত্র অম্বুতায়ু। তাহার পুত্র ঋতুর্ণ। তাহার পুত্র সার্কভোম। তাহার পুত্র সুদাস। তাহার পুত্র সৌদাস, ইনি কল্যাণপাদ এবং মিত্রসহ নামে বিখ্যাত। তাহার পুত্র অশ্বক। তাহার পুত্র মূলক, তাহার নামও হয় নারীকবচ। তাহার পুত্র শতরথ, তাহার পুত্র ইলবিল। তাহার পুত্র বৃদ্ধশর্মা। তৎ পুত্র বিশ্বসহ। তাহার পুত্র দিলীপ, ইনি খট্‌গ নামে বিখ্যাত। তাহার পুত্র দীর্ঘবাহু। তাহার পুত্র রঘু। তাহার পুত্র অজ। তাহার পুত্র দশরথ। তাহার পুত্র ধর্ম্মজ বীর রাম।” এখানে ঐরামচন্দ্র মাক্ষাতা হইতে চতুশ্চরিত্রিংশ অধস্তন, অর্থাৎ তখন ১৪৬৬ বৎসর গত হইয়াছে; আর তখন বৌদ্ধ-ধর্ম্ম প্রচলিত থাকা অনুমিত হয়।

মহাভারত, অনুশাসন পর্ব, ১৪ অঃ, পৃঃ, ১৮৪৬, “পুরাকালে যাহা (অন্ত) লবণ রাক্ষসের করস্থ হওয়ায় যৌবনাশ্ব এবং ত্রিলোক-বিজয়ী মহাতেজা বল-বার্য্য-সমবিত শক্রতুল্য পরাক্রমশালী চক্রবর্ত্তী নৃপতি মাক্ষাতা সৈন্তসহ নিহত হইয়াছিলেন”।

ঋগ্বেদে ইক্ষ্বাকু বংশসংক্রান্ত স্তব-স্ততি।

ঋগ্বেদে ১০। ৬০।৪, “ধনশালী ও অত্যাঙ্গল ইক্ষ্বাকু যাহার সেবায় উন্নতি লাভ করিতেছে।”

ঐ, ১। ১১২।১৩, “এবং মাক্ষাতাকে ক্ষেত্রপতি কার্য্যে রক্ষা করিয়াছিলেন।”

ঐ ৮৩৯।৮, “তিনি তিনস্থান বিশিষ্ট, মাক্ষাতার জন্ত সর্কাপেক্ষা অধিক দান্য হনন করিয়াছিলেন।”

ঐ, ৮।৪০।১২, “আমি পিতার শ্রায়, মাতার শ্রায়, অঙ্গিরার শ্রায়, ইন্দ্র ও অশ্বির উদ্দেশে নৃতন স্তুতি পাঠ করিয়াছি।”

ঐ, ১।৬৩।৭, “হে ইন্দ্র ! তুমি পুরুকুৎস সহায় হইয়া যুদ্ধ করতঃ সেই সপ্ত নগর ধ্বংস করিয়াছ ; এবং তুমি সূদাসের নিগিষ্ঠ যজ্ঞ কুশের শ্রায় অনায়াসে কর্তন করিয়াছ, এবং অভাবগ্রস্তর জন্ত, রাজা, পুরুকে লাভবান করিয়াছ।”

ঐ, ১।১১২।৭, “যে সকল উপায় দ্বারা পৃথিৱী ও পুরুকুৎসকে রক্ষা করিয়াছিলে।”

ঐ, ১।১১২।১২, “যে সকল উপায় দ্বারা সূদাসের নিকট সূদেবীকে স্বগৃহে লইয়া গিয়াছিলে।”

ঐ, ১।১৭৪।২, “তুমি তরুণ বয়স্ক পুরুকুৎসের শিকার জন্ত তাহার শত্রুকে দিয়াছিলে।”

ঐ, ৪।৪২।২, “হে ইন্দ্র ও বরুণ ! পুরুকুৎসপত্নী তোমাদিগকে হব্য ও স্তুতি দ্বারা প্রীত করিয়াছিলেন। অনন্তর তোমরা তাঁহাকে শত্রুনাশক অর্দ্ধদেব রাজা ত্রসদস্রাকে দান করিয়াছিলে।”

ঐ, ৫।৩৩।৮, “পুরুকুৎসের পুত্র, স্বর্ণ-প্রচুর অগ্রণী, ত্রসদস্রা আমাকে যে দশটা অশ্ব প্রদান করিয়াছেন।”

ঐ, ৬।২০।১০, “তুমি শরতের সপ্তপুত্রী চূর্ণ করিয়াছ, তাহাদের রক্ষা-স্থান, দাস বংশকে বধ করিয়াছ এবং পুরুকুৎসকে সাহায্য করিয়াছ।”

ঐ, ৭।১২।৩ “হে নির্ভীক ! তোমার সমস্ত সাহায্যের সহিত নির্ভয়ে সূদাসকে আশ্রয়কূল্য কর, যাহার নৈবেদ্য গ্রহণ করা হইয়াছে। পুরু দেশ বশীভূত ও শত্রু বধ করাতে এবং পুরুকুৎসের পুত্র, ত্রসদস্রা।”

ঐ, ৭।১৬।৬ “হে ইন্দ্র ! হব্যদাতা যজমান সূদাসের জন্ত তোমার ধন সমূহ সনাতন হইয়াছিল।”

ঐ, ৮।১২।৩৬, পুরুকুৎসের পুত্র ত্রসদস্রা আমাকে (কণ্ঠগোত্রীয় সোভরি ঋষি) ৫০ জন ক্রীতদাসী প্রদান করিয়াছেন ; তিনি দাতৃগণের মধ্যে, শ্রেষ্ঠ, দয়ালু, ঙঃসাহসিক বক্তৃদিগের প্রভু।”

পৃথিবী সাহেব এই ঋকের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন,—“ক্রীতদাসীঃ” “বধূনাম্ঃ বধূ সচরাচর কনে, ভাৰ্য্যা, নারী প্রধানতঃ বুঝায়, এবং এখানে সেবিকা বা ক্রীতদাসী,

পরাজিত দাসদিগের ভার্য্যা বা কত্তা প্রতীয়মান হয়।” বধু শব্দকে ভিত্তিভূমি করিয়া বিষ্ণুপুরান ও শ্রীমদ্ভাগবত ইহাদিগকে যাকাতার পঞ্চাশটী কত্তা কল্পনা করিয়াছেন।

বিষ্ণুপুরান, ৪র্থ অংশ, ২অঃ, পৃঃ, ১৩১-৩ “যাকাতার পঞ্চাশৎ কত্তা হয়। তিনি বহু ঋগ্বেত্তা সৌভরিন-নামক ঋষিকে সেই সকল কত্তা প্রদান করেন। মহর্ষি, অতুৰূপ বিবাহ সমাপ্ত হইলে, সেই সকল রাজকত্তাকেই নিজ আশ্রমে লইয়া গেলেন।”

শ্রীমদ্ভাগবত, ৯ স্কন্ধে, ৬অঃ, পৃঃ, ৪৫৬-৭, “যাকাতার কত্তা পঞ্চাশটী। তাহারা সকলেই সৌভরিকে পতিত্রে বরণ করে।”

ঋগ্বেদ, ১১০০১৭, “ঋজুাংশ তাহার সহচরের সহিত, অশ্বরীষ, সুরাধা, সহদেব, ভয়মান।”

ঐ, ১১১২১৪, “যে সকল উপায় দ্বারা হর্গ সকল ভান্দিবার কালে ত্রসদস্যকে রক্ষা করিয়াছিল।”

ঐ, ৪১৩৮১, “তোমাদের উভয়ের সকাশ হইতে ত্রসদস্যর কাছে পূর্বকালে উপহার আসায় পুরুদিগকে প্রদান করিয়াছিল।”

ঐ, ৪১২৭৩, “অধিকতম তরুণ-বয়স্কদেব, অগ্নি, তোমাকে ত্রসদস্য সেইরূপ পূজা করিয়াছিল, তোমার সাহায্য নবমবার অতুন্নয় করিয়াছিল।”

ঐ, ৮৮১২১, “তোমরা শূর, ত্রসদস্যকে লুণ্ঠিত দ্রব্য-সিদ্ধান্তিত কলহে সাহায্য করিয়াছিলে।”

ঐ, ৮১২৯৩২, “সৌভরন, ত্রসদস্যর বন্ধু।”

ঐ, ৮১২৭৭, “যদ্বারা ত্রসদস্যর পুত্র, ত্রিকিকে অত্যন্ত সামর্থ্যের সহিত প্রসিদ্ধ আধিপত্যে উত্থাপন করিয়াছিলে।”

ঐ, ৮১৩৮৭, “তুমি একাকীই যুদ্ধে স্তোত্র সমুদয় বর্জিত করতঃ ত্রসদস্যকে রক্ষা করিয়াছিলে।”

ঐ, ৮১৩৭৭, “তুমি একাকীই যুদ্ধে স্তোত্র সমুদয় বর্জিত করতঃ ত্রসদস্যকে রক্ষা করিয়াছিলে।”

ঐ, ১০১৩৩৪, “আমি (কেবল ঋষি,) পুরোহিতদিগের ঋষি রাজকুমার বলিয়া পছন্দ করিয়াছি যিনি ত্রসদস্যর পুত্রের পুত্র দাতাগণের শ্রেষ্ঠ কুরুপ্রবণ।”

ঐ, ১০।১৫০।৫, “অগ্নি যুদ্ধের সময় অত্রি, ভরদ্বাজ, গবিষ্ঠির, কথ ও ত্রদশ্যকে রক্ষা করিয়াছিলেন। ”

ঐ, ৭।৬৮।৮, “বৃক যখন কীর্ণ” হইয়া যাইতেছিল ভোমরা তাহাকে সাহায্য করিয়াছিল। ”

ঐ, ৩।৫৩।৯, “যখন বিধামিত্র সূদাসের আশ্রয়, তখন ইন্দ্র কুশিক বংশীয়দের জন্ত প্রিয় ব্যবহার করিয়াছিলেন। ”

ঐ, ৭।১৮।৫, “ স্তুতি-যোগ্য ইন্দ্র, নদীসমূহ প্রথিত করতঃ সূদাসের জন্ত তলস্পর্শযোগ্য ও সুখে পারযোগ্য করিয়াছেন। ”

ঐ, ৭।১৮।৯, “ইন্দ্র সাহসিক, দ্রুতবেগে পলাতক শত্রু, পৌরুষ-হীন বাচালদিগকে সূদাসকে পরিত্যক্ত করিয়াছিল। ”

ঐ, ৭।১৮।১৫, “শত্রুগণ মাগে সমধিক নৈকট্য, সূদাসকে সমস্ত ভোগ্যবস্তু প্রদান করিয়াছিল। ”

ঐ, ৭।১৮।১৭, “এই প্রকারে ইন্দ্র সূদাসকে সমস্ত সম্ভার প্রদান করিয়াছিলেন। ”

ঐ, ৭।১৮।২৩, “সূদাসের বাদামি-অশ্ব, দৃঢ়রূপে পা ফেলিয়া, বংশ ও গৌরবের জন্ত আমাকে (বসিষ্ঠ ঋষিকে) ও আমার পুত্রকে বহন করিতেছে। ”

ঐ, ৭।১৮।২৫, “হে নেতা মরুৎগণ! এই সূদাসের পিতা দিবোদাসের জায় তোমরাও ইহাকে সেবা কর। ”

ঐ, ৭।২০।২, “তিনি সূদাসকে প্রশস্ত কামরা ও স্থান দিয়াছিলেন, এবং পুনঃ পুনঃ ধন দান করিয়াছেন যে অর্থ্য আনয়ন করিয়াছিল। ”

ঐ, ৭।২৫।৩, “সুন্দর কর্ণের দেব, সূদাসকে শত সাহায্য দাও, সহস্র আশীর্বাদ, এবং আপনান্ন দান। ”

ঐ, ৭।৩৩।৪, “হে বসিষ্ঠগণ! এই রূপেই দশজন রাজার সহিত যুদ্ধে তোমাদের মন্ত্রবলে ইন্দ্র সূদাস রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন। ”

ঐ, ৭।৬০।৮, “যখন অদিতি, বরুণ ও মিত্র, অভিভাবকের জায়, সূদাসকে তাহাদের বন্ধুচিত আশ্রয় দেন। ”

ঐ, ৭।৬০।৯, “সূদাসকে স্থান ও বাধীনতা দাও। ”

ঐ, ৭।৬৪।৩, “শক্ররা আমাদের নেতা সুদাসকে বলুক, দেবতা দ্বারা রক্ষিত হইয়া আমরাও অগ্নে আহ্বাদিত হই।”

ঐ, ৭।৮৩।৪, “হে ইন্দ্র ও বরুণ! তোমরা ভেদকে অনিবার্য আয়ুধ দ্বারা পরাস্ত করিয়াছ এবং সুদাসকে সাহায্য করিয়াছ।”

ঐ, ৭।৮৩।৬, “যখন তৃৎসুগণের সহিত সুদাসকে তোমরা রক্ষা করিয়াছিলে।”

ঐ, ৭।৮৩।১, “হে ইন্দ্র ও বরুণ! তোমরা অনুরূপ দ্বারা সুদাসকে সাহায্য করিয়াছিলে।”

ঐ, ১০।১৩৩।১৪, “আমি (তাৎপৰ্য্য) হুঃশীম, পৃথবান, বেন, রাম, অভিজাত ও নৃপতির নিকট গান করিয়াছি।”

ঐ, ৪।৫৭।৬, বামদেব ঋষি লিখিত, “হে সৌভাগ্যবতী সীতা! তুমি অতিমুখী হও, আমরা তোমাকে বন্দনা করিতেছি, তুমি আগাদিগকে সুন্দর ধন প্রদান কর ও সুফল প্রদান কর।”

ঋগ্বেদে, ৪।৫৭।৭, রমেশ চন্দ্র দত্ত টীকায় বলেন, “সায়ণ ‘সীতা’ অর্থে ‘সীতাধার কাষ্ঠাং’ করিয়াছেন। ‘সীতা লাক্ষ্মী-পদ্ধতি।’ মহিধর (গুরুজয়: ১২।৭০) সীতা অর্থে লাক্ষ্মীর দ্বারা চিত্রিত ভূমিতে রেখা।” বামদেব ঋষি সীতা-দেবীর নামকে এই ঋকে দ্ব্যর্থক শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন এবং অস্তান্ত ঋষিরা সেইরূপ প্রয়োগ তাঁহাদের রচনায় অনুকরণ করিয়াছেন।

ঋগ্বেদের এই লাক্ষ্মী-পদ্ধতির কার্য্য গম ও অস্তান্ত শস্য-সম্বন্ধীয়; ধাত্তের জন্ত নহে। কারণ, ঋগ্বেদে ধাত্তের উল্লেখ আদৌ নাই। তৎকালে আৰ্য্যগণ বেহার ও বাঙ্গালার উপনিবেশ স্থাপন করেন নাই।

লিঙ্গপুরাণ অনুযায়ী শ্রীরামচন্দ্রের পূর্ব-পুরুষ গণনায় মাক্ষাতা হইতে শ্রীরাম-চন্দ্র পর্য্যন্ত ১৪৬৬ বৎসর নির্দিষ্ট সময় অন্তর্ভূত হইতেছে। ঋগ্বেদে যে সকল হুক্তে তাহার পূর্ব-পুরুষদিগের নাম উল্লেখ আছে, সে সকল হুক্ত এই সময়ের মধ্যে বা তৎপরে রচিত হইয়াছে। ঐ সকল হুক্তের রচয়িতা অস্তান্ত হুক্ত রচনা করিয়াছেন; সুতরাং তাহাও এই সময়ের অন্তর্গত।

রামায়ণ, কিঙ্কিকা কাণ্ড, ৬২ সর্গ, পৃঃ, ২৬, লিখিত, “মহর্ষি নিশাকর, (ঐ, ৬০ সর্গ, পৃঃ, ২৫) বলিতেছেন ‘একটী সুমহৎ কার্য্য উপস্থিত হইবে ইহা পুরাণে শুনিয়া বিদিত হইয়াছি এবং তপোবলেও প্রত্যক্ষ করিয়াছি যে

ইক্ষাকু-কুল-বর্দ্ধন দশরথ নামে কোন রাজা জন্মগ্রহণ করিবেন। মহাতেজস্বী রাম নামে তাঁহার এক পুত্র হইবেন।” (বঙ্গবাদী প্রেস)

রামায়ণ, কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড, ৩৩, সর্গ, ৩৭৪, “মহর্ষি নিশাকর কহিলেন,—আমি পুরাণে শুনিয়াছি এবং তপোবলেও দেখিলাম, ভবিষ্যতে একটি প্রকাণ্ড ব্যাপার ঘটিবে। ইক্ষাকুবংশের রাজা দশরথের রাম নামে এক পুত্র জন্মিবেন।”

(হিতবাদী যত্নে)।

ইহাতে স্পষ্ট বুঝাইতেছে যে, অতি পূর্বকালীন কোন পুরাণে রাম-চরিত্র বর্ণিত ছিল। বামনপুরাণ, ২১ অঃ, ৪১২—১৪, লিখিত, “মহর্ষি নিশাকর কোশ-কারের ঔরসে, ধর্ম্মীষ্ঠা বাৎস্তায়নের কন্ডার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।”

অধ্যায়-রামায়ণ, (ব্রহ্মাণ্ড পুরাণান্তর্গত), অষোধ্যা কাণ্ডে, ৪ অঃ, পৃঃ, ৫৭, “রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া সীতা প্রত্যুত্তর করিলেন,” “অনেক বার অনেক ব্রাহ্মণের মুখে রামায়ণ শুনিয়াছি; সীতা ব্যতীত রাম বনে গিয়াছেন, ইহা কোন খানে আছে কি?—বল।”

রামায়ণ, উত্তর কাণ্ড, ২৬ সর্গ, পৃঃ ৭৪৮, (হিতবাদী যত্নে), লিখিত, “বান্দ্রীকি কহিলেন, “দেখ আমি পুত্র—পরম্পরায় প্রচোতা হইতে দশম।” এই প্রচোতার উল্লেখ মনুসংহিতা, ১।৩৫, আছে, যথা, “দশ জনের একজন মহর্ষি ভাবাপন্ন প্রচোতা।”

অতএব, তাঁহার নিকট এক খণ্ড হস্ত-লিখিত পুরাতন রাম-^চরিত্র পুথী থাকা কিছুই অসম্ভব নয়; আর, সেই পুথী সুরক্ষিত হইয়া বান্দ্রীকি পরম্পরাগত পাইয়াছিলেন এবং তৎপরে, তাঁহার সময়ের প্রসিদ্ধ জীবিত মুনী ও রাজাদের নাম ও তাঁহাদের অরোপিত ক্রিয়া-কলাপ তাঁহার গ্রন্থে পৌরাণিক কথায় মিশ্রিত করিয়া প্রকৃত ঘটনাক্রমে অভূত বর্ণনা করিয়াছেন।

ঋগ্বেদে অনেক রাজা, ঋষি ও পুরোহিতের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহাদের কোন কখন অব্যাহতরূপে টিকিয়া থাকা পুরাণাদিতে নাই। সেই সকল নাম উল্লিখিত প্রাচীনতর পুরাণ লুপ্ত হইয়াছে, অথবা তাহাদের আবিষ্কার এ পর্য্যন্ত হয় নাই। তাহাদের প্রসঙ্গ কালিকাপুরাণে উক্ত হইয়াছে।

কালিকাপুরাণ, ২৪ অঃ পৃঃ ১৩৫ “কিন্তু পূর্ব পৌরাণিকগণ এবং তাঁহাদিগের

পথাবলম্বী আমরাও সৃষ্টি-প্রলয়ের বোধ-সৌকার্য্যার্থে তাঁহার অহোরাত্র কল্পনা করিয়া লইয়াছি।”

প্রসন্নকুমার ঠাকুর, বাচস্পতি মিশ্রের বিবিধ চিন্তামণির অনুবাদে ভূমিকায়, পৃঃ, ২৮, লিখিয়াছেন, “ইহা বিচারক্রমে স্থির সিদ্ধান্ত হইয়াছে, (আর ইহা প্রকৃত পক্ষে সর্বসাধারণ মত) ভারতবর্ষে শত বর্ষ তিন পুরুষের জীবন শেষ প্রাপ্ত হয়; কাজেই তেত্রিশ বর্ষ গড়ে ভারতবাসীর জীবন বা বার পুরুষ চারিশত বর্ষ যোগ ফলে আসিয়া পৌছায়।”

বান্দ্যকি পরাশরের শিষ্য ছিলেন। ইহা কুর্শ পুরাণ, উপরিভাগ, ১১ অঃ, পৃঃ ২৫৫, ব্যাস বলিতেছেন, “আমার পিতা সর্ষতত্ত্বদর্শী পরাশর মুনিও সনকের নিকট হইতে সেই পরম জ্ঞান লাভ করিয়াছেন এবং আমার পিতার নিকট হইতে বান্দ্যকি উহা প্রাপ্ত হইয়াছেন।” ব্যাস বান্দ্যকির শিষ্য ছিলেন। ইহা বৃহদ্রশ্ম পুরাণ, ২৯ অঃ, পৃঃ, ১১৬, বান্দ্যকি বলিতেছেন, “আমি মহাত্মা ব্যাসকে কাব্য-বীজ উপদেশ দিব।” “ব্যাস, বান্দ্যকির আশ্রমে থাকিলেন, বান্দ্যকি বেদব্যাসকে সনাতন কাব্য-বীজ সাদরে উপদেশ দিলেন।”

মহাভারত, বনপর্ক, ২৭৩ অঃ, পৃঃ, ৫০৪, “যুধিষ্ঠির কহিলেন, হে ভগবন্! রাম কোন্ কুলে জন্মিয়াছিলেন? তাঁহার বীৰ্য্য ও পরাক্রম কিপ্রকার ছিল? রাবণই বা কাহার পুত্র এবং কি নিমিত্তই বা রামের সহিত তাহার শত্রুতা হয়? এ সমস্ত বৃত্তান্ত আপনি আমার নিকট সম্যকরূপে বর্ণন করুন; আমি অক্লিষ্ট কৰ্ম্মা রামের চরিত্র শ্রবণ করিতে অভিলাষী হইতেছি। মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে রাজন্! রাম যে ভাৰ্য্যার সহিত হুঃখ পাইয়াছিলেন, সেই পুরাতন ইতিহাসটি যেক্রমে ষটিয়াছিল, শ্রবণ কর।” এখানে বলা হইতেছে রাম-চরিত্র পুরাতন ইতিহাস।

মহাভারত, অনুশাসনপর্ক, ১৮ অঃ, পৃঃ, ১৮৬০, “ভগবান্ বান্দ্যকি যুধিষ্ঠিরকে এই কথা বলিলেন, বেদ বিপরীত বাদ বিষয়ে সাম্বিক মুনিগণ আমাকে ‘তুমি ব্রহ্ম’ এই কথা বলিয়াছিলেন।” এখানে বান্দ্যকি ও যুধিষ্ঠির সমসাময়িক বিখ্যাত লোক হইতেছেন। ঐ, দ্বোনপর্ক, ১০৪ অঃ, পৃঃ, ১০৫৩, “যেমন পূৰ্ব্বকালে রাম-রাবনের যুদ্ধ হইয়াছিল।” ঐ, ঐ, ১৪১ অঃ, পৃঃ, ১০৯৯, “এ বিষয়ে পুরাকালীন মহর্ষি বান্দ্যকি প্রণীত রামায়ণ ইতিহাসে এরূপ বর্ণিত

আছে।” এখানে মহাভারত রচনার সময় হইতে ছয়তর পূর্বকাল বুঝাইতেছে।

মহাভারত, আদিপর্ক, অনুক্রমণিকা অঃ, পৃ: ৩, দ্বতরাষ্ট্র, পাণ্ড ও বিদুর ব্যাসের তিন পুত্রের বৃদ্ধ হইয়া পরলোক প্রাপ্ত হইলে মহর্ষি বেদব্যাস মনুস্মৃত্যলোকে মহাভারত প্রচার করিলেন।”

বৃহদ্ভাগবত।

রামচন্দ্রের বংশাবলী বিভিন্ন পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সকল গ্রন্থে তাঁহার সকল বংশধরের নামের ঐক্য নাই। ইহাতে অনুমান করা যায়, এক গ্রন্থকার সমুদয় পুরাণ লেখেন নাই। আর এই সকল পুরাণ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ও নগরে লিখিত হইয়াছে, তাহাদের জনশ্রুতিও অনৈক্য ছিল। তাঁহার বংশধরের মধ্যে যিনি বিশেষরূপে বিখ্যাত হইয়াছিলেন, তাঁহার নাম তীর্থযাত্রী পর্য্যটক এক নগর হইতে অন্ত নগরে লইয়া গিয়াছিলেন। যে গ্রন্থকার অধিক নাম সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার অকৃত্রিমতা পরীক্ষা করিবার কোন উপায় ছিল কি না বলা কঠিন। ইহলেও হইতে পারে, তিনি অধিক পরিশ্রম করিয়া নাম সংগৃহীত করিয়াছেন; অথবা, নিজ গ্রন্থে অতিরিক্ত নাম থাকিলে ইহার মহত্ব বৃদ্ধিত হইবে বিবেচনা করিয়া তিনি কল্পনা-শক্তিকে প্রয়োগ দিয়াছেন। রামচন্দ্রের পূর্ব-পুরুষদিগের নাম সংক্রান্ত এইরূপ কমবেশ ও বিভিন্নতা দেখা যায়। পুরাণে বংশাবলীর বিভিন্নতার কারণ নানা গ্রন্থকার দ্বারা রচিত হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত, বৃহদ্ভাগবত পুরাণও সমর্থন করে।

বৃহদ্ভাগবত পুরাণ, ২২ অঃ, পৃ:, ১১৪—৬, “ঋষিগণ তমসাতীরে গিয়া বাম্মীকিকে দেখিলেন। মহর্ষি বাম্মীকিও পরাশর প্রভৃতি ঋষিগণকে দেখিয়া স্বাগত সম্ভাষণাদি করিলেন। বাম্মীকি বলিলেন, বেদব্যাস প্রথমে মহাভারত করিবেন, তৎপরে পরাশর বিষ্ণুপুরাণ করিবেন। আপনাদের কেহ লেখক, কেহ বক্তা, কেহ অর্থ-নিরূপয়িতা হইবেন। মনু অঙ্গিরা প্রভৃতি মুনিগণ সংহিতা রচনা করিবেন। মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, বাজবল্ক্য, উশনা, অঙ্গিরাঃ, যম, আপস্তম্ব, সম্বর্ত, কাশ্যাপ, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্ক, লিখিত, দক্ষ, গৌতম, শাতাতপ এবং বসিষ্ঠ; ইহারা সংহিতা বা ধর্মশাস্ত্র-প্রবর্তক হইবেন। ইহাদিগের মধ্যেও

কেহ কেহ বা স্বেচ্ছা-নিষ্ঠা। অস্ত্র ধ্বংসও স্বয়ং শাস্ত্রকর্তা হউন। সকলেই স্ব স্ব মতানুসারে পবিত্র গ্রন্থ সকল প্রস্তুত করুন। আপনারা সকলে নিবৃত্ত হউন, স্ব স্ব গৃহে গমন করুন।”

এখানে যে সকল মুনির নাম বান্দীকি উল্লেখ করিতেছেন তাঁহারা তাঁহার সমসাময়িক হইতেছেন, আর সংহিতা বা ধর্মশাস্ত্র সমূহ সমকাল সম্ভূত হইতেছে।

লিঙ্গপুরাণ, পূর্বভাগ, ৬৬ অঃ, পৃঃ, ৭৬, বর্ণিত হইয়াছে, “দশরথের ঔরসে বীর রাম, ভরত, লক্ষণ এবং শত্রুঘ্ন উৎপন্ন হন। রাম সর্বাপেক্ষা জ্যেষ্ঠ; রামের দুই পুত্র, কুশ ও লব। কুশ হইতে অতিথির উৎপত্তি। অতিথির পুত্র নিষধ। নল নিষধের ঔরসে উৎপন্ন। নলের পুত্র নভাঃ। নভার পুত্র পুণ্ডরীক। পুণ্ডরীকের পুত্র ক্ষেমধরা। বীর দেবানীক তাঁহার পুত্র। দেবানীকের পুত্র অহীনর। তাঁহার পুত্র সহস্রাখ। সহস্রাখের পুত্র শুভ এবং চন্দ্রাবলোক। চন্দ্রাবলোকের পুত্র তারাপীড়। চন্দ্রগিরি তারাপীড়ের পুত্র। চন্দ্রগিরির পুত্র ভানুচন্দ্র। ঐশ্বর্য ভানুচন্দ্রের পুত্র। ভানুচন্দ্রের আর এক পুত্র বৃহৎসল। এই মহাতেজা বৃহৎসল ভারত যুদ্ধে সুভদ্রা নন্দন অভিমুখ্য কর্তৃক নিহত হন। ইক্ষাকু বংশীয়গণ, প্রায় সকলেই রাজা। তন্মধ্যে ইহারা বংশ প্রধান। প্রাধান্ত প্রযুক্ত ইহাদিগের নাম কীর্তিত হইল।” অতএব, লিঙ্গপুরাণ বর্ণিত রামচন্দ্রের মৃত্যুর পর তাঁহার অধস্তন বোধ্য সন্তান-সন্ততির সময়ে ভারত যুদ্ধ ঘটয়াছিল, অর্থাৎ তৎকালে পাঁচশতের অধিক বর্ষ গত।

শ্রীমদ্ভাগবত, ৯ স্কন্ধ, ১২ অঃ, পৃঃ ৪৬৮—২, শ্রীরাম তনয় কুশের বংশ বিবরণ লিখিত হইয়াছে, “শ্রীরাম তনয় কুশের পুত্র অতিথি; অতিথির পুত্র নিষধ। তাঁহার পুত্র নভঃ; নভের পুত্র পুণ্ডরীক; পুণ্ডরীকের পুত্র ক্ষেমধরা; ক্ষেমধরার পুত্র দেবানীক; দেবানীকের পুত্র হীন; হীনের পুত্র পারিষাত; পারিষাতের পুত্র বলহুল; বলহুলের পুত্র বজ্রনাভ। বজ্রনাভের পুত্র সগণ, তাহার সূত বিবৃতি। ঐ বিবৃতি হইতে হিরণ্যনাভের উৎপত্তি হয়। ইনি জৈমিনির শিষ্য এবং যোগাচার্য্য ছিলেন। যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি, ইহার নিকট সেই অধ্যাত্ম যোগ অভ্যাস করিয়াছিলেন। হিরণ্যনাভের পুত্র পুষ্প; পুষ্পের পুত্র ঐবসন্ধি। ঐবসন্ধির পুত্র সুদর্শন; সুদর্শনের পুত্র অগ্নিবর্ণ; তাঁহার পুত্র শীঘ্র; শীঘ্রের পুত্র মরু। মরুর পুত্র প্রহস্রত; প্রহস্রতের পুত্র সন্ধি; সন্ধির

পুত্র অশ্বমৰ্ষণ, অশ্বমৰ্ষণের পুত্র মহাবান্; মহাবানের পুত্র বিশ্ববাহু; তাঁহার পুত্র প্রসেনজিৎ; তাহা হইতেই তক্ষক উৎপন্ন হয়। তক্ষকের পুত্র বৃহৎল। ইনি তোমার (রাজা পরীক্ষিৎ) পিতা অভিমত্ব্যর হস্তে নিহত হন।

বৃহৎলের পুত্র বৃহদ্রথ; বৎসবৃদ্ধ তাঁহার পুত্র; বৎসবৃদ্ধের পুত্র প্রতিবোম; তাহার পুত্র ভানু; তাহার পুত্র দিবাকর; তাহার তনয় সহদেব; তাহার পুত্র বৃহদশ্ব; তাহার পুত্র ভানুমান্; তাহার পুত্র প্রতীকাশ; তাহার পুত্র স্প্রতীক। তাহার পুত্র মনুদেব; তৎপরে সুনক্ষত্র; তাহার পুত্র পুরুষ; তাহার পুত্র অন্তরীক; তাহার পুত্র সূতপা; তাহার পুত্র অমিত্রজিৎ। তাহার পুত্র বৃহদ্রাজ; তাহার পুত্র বহি; তাহার পুত্র কৃতঞ্জয়; তাহার পুত্র রণঞ্জয়; তাহার পুত্র সঞ্জয়। তাহার সূত শাক্য; তাহার পুত্র শুভোদ; তাহার পুত্র লঙ্গিল। তাহার পুত্র প্রসেনজিৎ; তাহার পুত্র ক্ষুদ্রক; তাহার পুত্র স্মিত্র। ইহার বৃহৎলের বংশ। ইক্ষাকুবংশ স্মিত্রাঙ্ক।”

এই পুরাণে শুভোদনকে শুদ্ধোদ, আর রাহুলকে লঙ্গিল বলা হইয়াছে। শাক্য শুদ্ধোদনের পুত্রকে পিতা আর শাক্যের পুত্রের নাম ভুল বলা হইয়াছে। ইহা হস্ত-লিখিত পুথীর ভ্রম-প্রমাদ ছাপায় প্রকটিত হইয়াছে।

এখানে বৃহৎল রাম হইতে ঊনত্রিংশ পর্যায়। অর্থাৎ তৎকালে রামের মৃত্যুর নয় শতের অধিক বৎসর গত হইলে ভারতযুদ্ধ ঘটিয়াছিল। এই অধ্যায়ে বৃহৎলের অধস্তন সাতাশ সন্তান-সন্ততির নাম উল্লেখ আছে। এই সকল নাম হয় পরে অন্তর্নিবিষ্ট করা হইয়াছে, না হয় এই অধ্যায় বৃহৎলের অধস্তন সাতাশ সন্তান-সন্ততির সময় রচিত হইয়াছে। এরূপ স্থলে এইটী নয়শত বৎসর বাদ্মীকির পরবর্তী কালের রচনা বলা যাইতে পারে। তাহা হইলে ত্রিমস্তাগবত ত্রিষ্টায় তৃতীয় শতাব্দী রচিত হইয়াছে।

পদ্ম পুরাণ, সৃষ্টি খণ্ড, ৮ অঃ, পৃঃ, ৬৭—৮, “দশরথের চারিপুত্র, ইহাদের মধ্যে রাম জ্যেষ্ঠ। রামের পুত্র কুশ। কুশের পুত্র অতিথি, তৎপুত্র নিবধ, তৎপুত্র নল, নলের পুত্র নভঃ। নভের পুত্র পুণ্ডরীক, তৎপুত্র ক্ষেমধৰ্ম্ম। ক্ষেমধৰ্ম্মার পুত্র দেবানীক, তৎপুত্র অহীনশু, তৎপুত্র সহস্রাশ্ব। সহস্রাশ্বের পুত্র চন্দ্রাবলোক, তৎপুত্র তারাপীড়, তৎপুত্র চন্দ্রগিরি, তাহার পুত্র চন্দ্র। চন্দ্রের পুত্র ঞ্জতায়ু; এই ঞ্জতায়ু ভারতযুদ্ধে নিহত হন। ইহার বংশে হইজন নল

জন্মগ্রহণ করেন; একজন বীরসেন-পুত্র অপর জন নিমগ্নাজ।” এখানে জ্ঞাতারু রাম হইতে যোদ্ধা অধস্তন। অর্থাৎ তৎকালে রামের মৃত্যুর পাঁচ শতের অধিক বৎসর গত হইলে ভারত যুদ্ধ ঘটিয়াছিল।

মহাভারত, বনপর্ব, ৫২, অঃ পৃঃ ৩৩১, “নিষধ দেশে বীরসেন নামে প্রসিদ্ধ এক মহাপতি ছিলেন। তাঁহার নল নামে এক পুত্র ছিল।”

ঐ, ঐ, ৫৩ অঃ, পৃঃ ৩৩১, “ভীমনামে এক ভূমিপতি বিদর্ভ দেশের অধিপতি ছিলেন। তিনি দময়ন্তী নামী এক কন্যা লাভ করেন।”

ঐ, ঐ, ৫৭ অঃ, পৃঃ ৩৩৪, “দময়ন্তী নলকে পতিত্বে বরণ করেন।”

বায়ুপুরাণ, ৮৮ অঃ পৃঃ, ৫৩৮—৯, “ঐরামের দুই পুত্র—কুশ ও লব। কুশের রাজ্যের নাম কোশলা এবং পুরী কুশস্থলী; এই স্থান বিদ্যা-পর্বতের দ্বারদেশে অবস্থিত; উত্তর কোশলের অধিপতি লব, ইহার পুরী প্রাবস্তী। কুশের পুত্র অতিথি, তৎপুত্র নিষধ, নিষধের পুত্র নল, তৎপুত্র নভ, তৎপুত্র পুণ্ডরীক, তাহার তনয় সোমধরা; সোমধরার পুত্র দেবানৌক, ইহার পুত্র অহীনন্ত, অহীনন্তের তনয় পারিয়াত্র, তৎপুত্র দল, তাঁহা হইতে বল, বলের পুত্র ঔদ্ধ; ঔদ্ধের পুত্র রজনাত; তৎপুত্র শঙ্খন, তৎপুত্র ব্যুধিতাশ্ব, ব্যুধিতাশ্বের তনয় বিশ্বদহ, বিশ্বদহের পুত্র হিরণ্যনাত কোশলা, তৎপুত্র বশিষ্ঠ। ইনি মহামুনি জৈমিনি পৌত্রের শিষ্য। ধীমান যাজ্ঞবাল্ক্য ইহার নিকট হইতে যোগশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। বশিষ্ঠ পুত্র পুষ্প, তৎপুত্র ঋবসন্ধি, তৎপুত্র স্নদর্শন, স্নদর্শন হইতে অগ্নিবর্ণ; অগ্নিবর্ণের পুত্র শীজ, তৎপুত্র মনু, মনুর পুত্র প্রস্রক্ষত, তৎপুত্র স্নগন্ধি; তৎপুত্র মর্ষ; ইনি সহস্রানু নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। সহস্রানের পুত্র বিষ্ণবানু, তৎপুত্র রাজা বৃহৎল, বংশের মধ্যে ঐহার প্রধান, তাহাদের নাম কথিত হইল।” এখানে রামচন্দ্র হইতে বৃহৎল একত্রিশ সন্তান-সন্ততি। অর্থাৎ তৎকালে রামের স্বর্গারোহণের এক সহস্রের অধিক বর্ষ গত হইলে ভারতযুদ্ধ ঘটিয়াছিল।

ঐ, ঐ, ৯৯ অঃ, পৃঃ, ৬৩৮—৯, “বৃহদ্রথের (বৃহৎলের) পুত্র বৃহৎক্ষয়; তৎপুত্র ক্ষয়; তৎপুত্র বৎসাব্যুহ; তৎপুত্র প্রতীব্যুহ; তৎপুত্র দিবাকর; দিবাকরের পুত্র সহদেব; সহদেবের পুত্র বৃহদশ্ব; তৎপুত্র ভানুরথ; তৎপুত্র প্রতীতাশ্ব; তৎপুত্র স্প্রতীত; তৎপুত্র সহদেব; তৎপুত্র স্ননক্ষত্র; তৎপুত্র

কিন্নর; কিন্নরের পুত্র অন্তরীক্ষ; তৎপুত্র সুর্ণা; তৎপুত্র অমিত্রজিৎ; তাঁহার পুত্র ভরষাজ; ভরষাজের পুত্র ধর্ম্মা; তৎপুত্র কৃতঞ্জয়; তৎপুত্র ব্রাত; ব্রাতের পুত্র রণঞ্জয়; তৎপুত্র সঞ্জয়; সঞ্জয়ের পুত্র শাক্য; শাক্য হইতে শুক্লোদনের আবির্ভাব। শুক্লোদনের পর রাজল; তৎপরবর্তী রাজা প্রসেনজিৎ; তদনন্তর ক্ষুদ্রক; তাহার পর কুলিক; তৎপশ্চাৎ সুরথ এবং তাহার অবসানে সুমিত্র। সুমিত্র পর্য্যন্ত এই (ইক্ষ্বাকু) বংশের বিস্তৃত।” এই পুরাণে বৃহল হইতে সুমিত্র একত্রিংশ অধস্তন, অর্থাৎ দশ শতের অধিক বৎসর তখন গত হইয়াছে। অতএব ত্রীষ্টাঙ্গের তিন শত বৎসর অতীত হইলে পর এই পুরাণ রচিত হইয়াছিল। শাক্য শুক্লোদনের পুত্র, তৎপুত্র রাজল; এখানে পিতাপুত্র সম্বন্ধে ভুল হইয়াছে। যে হস্তলিখিত পুথী দৃষ্টে ইহা সুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে এই ভ্রম-প্রমাদ ঘটিয়াছে।

মৎস্তপুরাণ, ২৭১, অঃ, পৃঃ ২৩১, “বৃহদ্বলের দায়াদ উৎকলয়। তৎপুত্র বৎসদ্রোহ; তৎপুত্র—প্রতিবোম; তৎপুত্র—দিবাকর; এই মহান্দ্রারই মধ্যদেশে অধোধ্যা নাম্নী নগরী ছিল। দিবাকর পুত্র—সহদেব; তৎপুত্র ধ্রুবান্ব; তৎপুত্র ভাব্য; তৎপুত্র—মল্লদেব; তৎপুত্র—সুনক্ষত্র; তৎপুত্র—কিন্নরান্ব; তৎপুত্র—অন্তরীক্ষ; তৎপুত্র—সুমিত্র ও সু্ষেণ; সুমিত্র-তনয়—বৃহদ্রাজ; তৎপুত্র—কৃতঞ্জয়। তৎপুত্র রণেজয়, তৎপুত্র—সঞ্জয়; তৎপুত্র—শাক্য; তৎপুত্র—শুক্লোদন; তৎপুত্র সিদ্ধার্থ; তৎপুত্র প্রসেনজিৎ; তৎপুত্র ক্ষুদ্রক, তৎপুত্র—কুনক; তৎপুত্র—সুরথ; তৎপুত্র—সুমিত্র। এতদ্ব্যতীত আর বহু রাজা এই সূর্য্যবংশে জন্মগ্রহণ করেন।”

এই পুরাণে বৃহদ্বল হইতে সুমিত্র সপ্তবিংশ অধস্তন, অর্থাৎ নয় শত বৎসর গত হইয়াছে। অতএব ত্রীষ্টাঙ্গের প্রায় দুইশত একুশ বৎসর অতীত হইলে মৎস্ত পুরাণ রচিত হইয়াছে। শাক্য শুক্লোদনের পুত্র। এখানে পিতা পুত্র সম্বন্ধে ভুল হইয়াছে। যে হস্তলিখিত পুথী দৃষ্টে এই পুরাণ সুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে এই ভ্রমপ্রমাদ ঘটিয়াছে।

কুর্শপুরাণ, পূর্বভাগ, ২১ অঃ, পৃঃ ১১৩, “রামচন্দ্রের দুই পুত্র লব এবং কুশ। কুশের পুত্র অতিথি, অতিথির পুত্র নিষধ, নিষধের পুত্র নল এবং নলের পুত্র নভা। নভার পুত্র পুণ্ডরীকাক্ষ, পুণ্ডরীকাক্ষের পুত্র ক্ষেমধন্বা। ক্ষেমধন্বার পুত্র দেবানীক। দেবানীকের পুত্র অহীনন্ত, তাঁহার পুত্র মহেশ্বান, মহেশ্বানের

পুত্র চন্দ্রাবলোক, চন্দ্রাবলোকের পুত্র তারাপীড়, তারাপীড়ের পুত্র চন্দ্রগিরি, চন্দ্রগিরির পুত্র ভানুবিভ্র এবং ভানুবিভ্রের পুত্র ঞ্জতায়ু। ইহার সকলেই ইক্ষাকু-বংশ সমুদ্ভব।” এখানে রামচন্দ্র ইহাতে ঞ্জতায়ু বোড়শ পর্যায়।

ব্রহ্মপুরাণ, ৮অঃ, পৃঃ, ৫০, “রামের পুত্র কুশ। তৎপুত্র অতিথি। তৎপুত্র নিষধ। তৎপুত্র নল। তৎপুত্র নভ। নভের পুত্র পুণ্ডরীক। পুণ্ডরীকের পুত্র ক্ষেমধরা। তৎপুত্র দেবানীক। তৎপুত্র অহীনশু। তৎপুত্র রাজা সুধরা। তৎপুত্র শল। শলের পুত্র উক্য। তৎপুত্র বজ্রনাভ। বজ্রনাভের পুত্র নল। পুরাণ প্রকাবে নল নামে দুইজন রাজা বিখ্যাত ছিলেন। যিনি এক্ষণে ইক্ষাকু-কুলের বংশধর, তিনি এবং অপর জন বীরসেনের পুত্র।” ঐ, ২৪৬ অঃ, পৃঃ, ১০০২, “দেবতুল্য ব্রহ্মাখ্য আন্ত পুরাণ।” ইহার আদিমত্ব প্রকৃত প্রমাণে সাবস্ত ইহাতেছে। অন্তান্ত পুরাণে নলের পরবর্ত্তী সন্তান-সন্ততির উল্লেখ আছে। ইহাতে নল নামে সমাপ্ত। নল রামচন্দ্র ইহাতে এই পুরাণে চতুর্দশ অধস্তন। অপিচ, “এক্ষণে” শব্দ প্রয়োগে নলের রাজত্ব কালে ইহা লিখিত ইহাছিল। আর বঙ্গবাসীর প্রেস সেই লুপ্ত পুরাণ প্রকাশ করিয়াছে।

হরিবংশ, ১৫ অঃ, পৃঃ, ১২, “রামের তনয় কুশ, কুশের পুত্র অতিথি, তাঁহার আশ্রয় নিষধ, নিষধের পুত্র নল, নলের পুত্র নভ। নভের পুত্র পুণ্ডরীক, তাঁহার স্ত্রুত ক্ষেমধরা, ক্ষেমধরার তনয় দেবানীক, দেবানীকের তনয় অহীনশু, তাঁহার দায়াদ সুধরা, সুধরার পুত্র অনল। অনলের পুত্র উক্খ, উক্খের আশ্রয় বজ্রনাভ, তাঁহার পুত্র শম্ব, তিনি ব্যাবিতাখ নামে বিখ্যাত। তাঁহার পুত্র পুশ, তাঁহার তনয় অর্ধসিদ্ধি; তাঁহার পুত্র সুদর্শন, সুদর্শনের পুত্র অগ্নিবর্ণ, অগ্নিবর্ণের পুত্র শীঘ্র, শীঘ্রের পুত্র মরু, মরুর পুত্র বৃহদল। পুরাণে নল নামে দুইজন নৃপতি বিখ্যাত, তন্মধ্যে একজন বীরসেন ভূপতির পুত্র, দ্বিতীয় ইক্ষাকু-কুলধুরন্ধর।” এই সমুদয় অপরিমিত তেজঃশালী ব্যক্তিগণ সূর্য্যবংশে রাজা ছিলেন।” এখানে রামের ষাণ্টিশ অধস্তন বৃহদল।

বিষ্ণু পুরাণ, ৪ অংশ, ৪, অঃ, পৃঃ, ১৫৬, “রামের পুত্র কুশ ও লব, কুশের পুত্র অতিথি, অতিথির পুত্র নিষধ, নিষধের পুত্র নল, তৎপুত্র নজঃ, নজের পুত্র পুণ্ডরীক, তৎপুত্র ক্ষেমধরা, তৎপুত্র দেবানীক। তৎপুত্র অহীনশু। তৎপুত্র ঋপ। তৎপুত্র ঋক। তৎপুত্র পারিপাত্র, তৎপুত্র দল, তৎপুত্র হল,

তৎপুত্র উক্খ। তৎপুত্র বজ্রনাভ, তৎপুত্র শঙ্খনাভ, তৎপুত্র ব্যুধিতাশ্ব, তৎপুত্র বিশ্বসহ, তৎপুত্র জৈমিনি শিষ্য হিরণ্যনাভ, এই হিরণ্যনাভের নিকট বাজ্রবক্ষ্য যোগ শিক্ষা করেন। হিরণ্যনাভের পুত্র পুষ্য, তৎপুত্র ঋবসন্ধি, তৎপুত্র সুদর্শন, তৎপুত্র অগ্নিবর্ণ। তৎপুত্র শীঘ্র, শীঘ্রের পুত্র মরু। মরুর পুত্র প্রসুশ্রুত, তৎপুত্র সুগন্ধি, তৎপুত্র অমর্য, তৎপুত্র মহেশ্বান্, তৎপুত্র বিষ্ণুতবান্, তৎপুত্র বৃহৎল, ভারত যুদ্ধে অভিমন্যু এই বৃহৎলকে বিনাশ করিয়াছে।”

ঐ, ঐ ২২ অঃ, পুঃ, ১১০, “পরশর কহিলেন—“অতঃপর ইক্ষাকুবংশী ভবিষ্য ভূপালগণের বিষয় বলিব। বৃহৎলের বৃহৎক্ষণ নামে এক পুত্র হইবে। তৎপুত্র গুরুক্ষেপ, তৎপুত্র বৎস, বৎসের পুত্র বৎসবাহ, তৎপুত্র প্রতিবোম, তৎপুত্র দিবাকার, তৎপুত্র সহদেব। তৎপুত্র বৃহদশ্ব, তৎপুত্র ভানুৱথ, তৎপুত্র সুপ্রতীক, তৎপুত্র মরুদেব, মরুদেবের পুত্র সুনক্ষত্র, তৎপুত্র কিন্নর, কিন্নরের পুত্র অন্তরিক্ষ, তৎপুত্র সুবর্ণ, তৎপুত্র অমিত্রজিৎ, তৎপুত্র বৃহদ্রাজ, তৎপুত্র ধর্ম্মী, ধর্ম্মীর পুত্র কৃতঞ্জয়, কৃতঞ্জয়ের পুত্র রণঞ্জয়, রণঞ্জয়ের পুত্র সঞ্জয়, তৎপুত্র শাক্য, শাক্যের পুত্র ক্রোধোদন, তৎপুত্র রাহুল, তৎপুত্র প্রসেনজিৎ, তৎপুত্র ক্ষুদ্রক, তৎপুত্র কুণ্ডক, তৎপুত্র সুরথ, তৎপুত্র সুমিত্র; এই ইহাঁরাই ইক্ষাকুবংশীয় বৃহৎবলের সম্ভূতিভূপতিগণ হইবেন। এই বংশ সম্বন্ধে একটি শ্লোক আছে; যথা—“এই প্রসিদ্ধ ইক্ষাকুবংশ সুমিত্র পর্য্যন্তই; কারণ ইক্ষাকুবংশ সুমিত্র নামক রাজাকে পাইয়া কলিযুগে সমাপ্তি লাভ করিবে।”

পরশর তৎকালীন প্রথা অনুযায়ী ভবিষ্য-ভাষণাত্মক বর্ণনা করিয়াছেন। এখানে বৃহৎল হইতে সুমিত্র ত্রিশতম পর্য্যায়, অর্থাৎ বৃহৎলের মৃত্যুর পর, দশ শত বৎসর অতীত হইয়াছে। গণনায় খ্রীষ্টাব্দের তিন শত বৎসর আইসে। আর এই অধ্যায় যত্বেপি প্রক্ষিপ্ত না হয়, তাহা হইলে খ্রীষ্টাব্দের তিন শত বৎসর পরে বিষ্ণু-পুরাণ রচনা হইয়াছে। শুক্লোদনকে ক্রোধোদন আর রাহুলকে রাহুল ভুল হইয়াছে। শাক্য শুক্লোদনের পুত্র আর রাহুল শাক্যের পুত্র। এখানে পিতা পুত্র সম্বন্ধে ভুল হইয়াছে। যে হস্ত-লিখিত-পুথী দৃষ্টে এই বিষ্ণু-পুরাণ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে এই সকল ভ্রম-প্রমাণ ঘটয়াছে।

এখানে বৃহৎল রাম হইতে একবিংশ অধস্তন। অতএব, রামের স্বর্গারোহণের এক সহস্রাধিক বৎসর পরে ভারতযুদ্ধ হইয়াছিল।

মহাভারত, ভীষ্ম পর্ব, ১১৩ অঃ, পৃঃ, ২৫০, “কোশলরাজ বৃহৎল অঙ্কন পুত্র অভিমত্মকে পঞ্চশরে বিদ্ধ করিয়া পুনর্বার সন্নতপর্ব্ব বিংশতি শরে বিদ্ধ করিলেন। তৎপরে অভিমত্ম কোশলেন্দ্রকে অষ্টশরে বিদ্ধ করিয়া প্রেক্ষিত করিতে না পারিয়া পুনর্বার শরনিকরে বিদ্ধ করিলেন এবং পুনর্বার কোশলনাথের ধনুক ছেদন করিয়া কঙ্ক পত্র সংযুক্ত ত্রিংশৎ শরে তাঁহাকে সমাহত করিলেন।” এক গগনায় বৃহৎল রামের ষাটশ অধস্তন। অতএব, মহাভারতের তুমুল যুদ্ধ রামের মৃত্যুর সাত শতের অধিক বৎসর পরে ঘটয়াছিল।

বিষ্ণু পুরাণ, ৪ অংশ, ২৪ অঃ, পৃঃ, ১২৭, “পরশুর কহিলেন—হে মৈত্রেয়! পরম নির্ভবান্ ইক্ষ্বাকু, জহু, মাক্রাতা, সগর, অবিক্রিত ও রঘুবংশীয় এবং যযাতি নহষ প্রভৃতি মহাবল ও বীৰ্য্যশালী, অনন্তধনাধিকারী, বলবান্ কালের প্রতাব ইদানীং কথামাত্র শেষ।”

কোন ঘটনা শত শত বর্ষ অতীত হইলে, পরে বহু অসত্য ও অল্প সত্য মিশ্রিত প্রবন্ধে পরিণত হয়, যাহাকে জনশ্রুতি প্রবাদ কহে। পরশুরের সময়ে রঘুবংশ প্রাচীন কাহিনী পদবি প্রাপ্ত হইয়াছিল। অতি পূর্ব্বকালের ঘটনা বলিয়া, বিভিন্ন পুরাণে রামচন্দ্রের বংশাবলীর ঐক্য নাই। এক্রপ স্থলে কোন পুরাণের বিবরণ গ্রাহ্য স্থির করা দুষ্কর। তবে যে সকল নাম তাহাদের মধ্যে সার্বজনিক অথবা অধিকাংশ সংখ্যায় পাওয়া যায় তাহা গ্রহণ করিয়া, অবশিষ্ট নাম পরিত্যাগ আর নয় জনের নাম নির্দ্বিগত করিলে ভারত-যুদ্ধের সময় বৃহৎল আসিতে পারে। এই নির্দ্বিগত অধস্তন বৃহৎল হইতে পূর্ব্ব-পুরুষ গণনা করিতে হইবে।

সূর্য্য উপাসনা

রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড, ১০৬ সর্গ, পৃঃ, ১৮৯. “রঘুনন্দনকে এবং রাবণকে যুদ্ধার্থ সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া অগস্ত্য রামচন্দ্রের সমীপে আগমন করতঃ কহিলেন;—হে রাম! যদ্বারা তুমি এই শত্রুগণকে পরাজিত করিতে সমর্থ হইবে, আমি তদ্বিষয়ক একটা সনাতন অতি গোপনীয় আদিত্য হৃদয় নামক

স্তব বলিতেছি, শ্রবণ কর। রঘুনন্দন তিনবার আচমন ও আদিত্যের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া এই উত্তম স্তব পাঠ করিলেন।”

দূর্গাপূজা

দেবী-ভাগবত, ৩ স্বক, ২৫ অঃ, পৃঃ, ১৫০-২ “বেদবাস্য কহিলেন, নৃপতির সুদর্শন এইরূপে অযোধ্যায় গমনপূর্বক সুহৃদবর্গের সহিত রাজগৃহে প্রবেশ করিলেন। পূর্বে মনোরমা যে সুরম্য ভবনে বাস করিতেন, তথায় বাইয়া সমুদয় মন্ত্ৰিগণকে ডাকাইলেন, এবং দৈবজ্ঞগণকে শুভদিন ও শুভ মুহূর্তের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, মন্ত্ৰিগণ! আমি অগ্রে মনোরম স্বর্গসিংহাসন নিৰ্ম্মাণ করাইয়া, তাহাতে দেবী জগদম্বিকাকে স্থাপন পূর্বক তাঁহার পূজা করিব। নৃপতি সুদর্শন এইরূপ কহিলে, মন্ত্ৰিগণ রাজার আদেশ অনুসারে শ্লিগণ দ্বারা এক প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করাইলেন, পরে ভূপতি, দেব প্রতিমা নিৰ্ম্মাণ করাইয়া, প্রাসাদ-মধ্যে সিংহাসনে দেবীর প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তৎপ্রতিষ্ঠিতা দেবীও সেই সুদর্শন, সেই কোশল দেশে অতিশয়-বিখ্যাত হইলেন। এদিকে নৃপতি সুবাহুও কাশীধামে দেবীর মন্দির-নিৰ্ম্মাণপূর্বক তন্মধ্যে দুর্গা প্রতিমা স্থাপন করাইলে, তত্রত্য জনগণ বিস্ময়ের ভায় তাঁহারও যথাবিধি পূজা করিতে লাগিল। তদবধি ভারতীয় সমুদয় মানবই দেবী আত্মশক্তির প্রতি ভক্তিযুক্ত হইয়া, যথাবিধি দেবীর পূজা, হোম ও যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইল।”

মূল রামায়ণে রাবণ বধের জন্ত দুর্গাপূজার কোন উল্লেখ নাই। হরিবংশ অনুসারে, সুদর্শন রামের অষ্টাদশ অধস্তন পুত্র। অর্থাৎ রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণের প্রায় ছয় শত বৎসর পরে, তিনি প্রথমে অযোধ্যায় দেবীর পূজা প্রবর্ত্তন করেন। তারপরে এককালে কাশী ও ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশে দুর্গাপূজা প্রচলিত প্রথা হইল।

শত্রুঘ্ন ও উগ্রসেন

হরিবংশ, ৫৪ অঃ, পৃঃ ৭০-১, “বল্লুধাতলে মথুরা নামে এক নগরী আছে, তাহা যমুনাতীরে সন্নিবিষ্ট। মধু নামে এক মহান দানব ছিল; মথুরা নগরীতে তাহার মহাসমৃদ্ধি ছিল; ঘোরতর মধুবন যে স্থানে সে পুরাকালে বসতি করিত। লবণ নামক দানব সেই মধুর পুত্র ছিল। অযোধ্যা নগরীতে দাশরথি রাম রাজ্য

শাসন করিতে থাকিলে, লবণ রামের নিকট পরামর্শার্থী এক দূতকে প্রেরণ করিল। সে কহিল, হে রাম ! তুমি যে জ্বর নিমিত্ত রাবণকে সংহার করিয়াছ আমি তোমার সেই কন্মকে মহৎ ও উপযুক্ত বিবেচনা করি না ; অতএব তুমি সমরে সমর্থ, অস্ত্র আমার সহিত যুদ্ধ কর।

রাম সেই দূতের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন আমার অমুজ ভ্রাতা শক্রর সমরে সেই দৈত্যের প্রতীকার করিবেন। সেই দূত শক্ররের সহিত গমন করিল। শক্ররের সহিত লবণ দানবের সংগ্রাম আরম্ভ হইল। শক্রর তখন খড়্গ দ্বারা লবণের মস্তক ছেদন করিলেন ও সেই দৈত্যের বন ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তথায় পুরী নির্মানপূর্বক বাস করিতে অভিলাষ করিলেন। সেই মধুবন নামক স্থানে শক্রর পুরাকালে মথুরা নামে পুরী সৃজন করিয়াছিলেন। সেই নগরীতে ভোজ-কুলোদ্ভব রাজা শূরসেন রাজ্যাধিকারী ছিলেন ; তিনি উগ্র-সেন নামে বিখ্যাত।”

অধ্যায়-রামায়ণ, (ব্রহ্মাণ্ড পুরাণান্তর্গত) উত্তর কাণ্ডে, ৬ অঃ, পৃঃ, ৩১০-১, “মধু নামে এক দৈত্য ছিল। কুন্তীনসী নামী রাবণের অমুজা তাহার ভাৰ্য্যা ছিল। লবণ নামে রাক্ষস সেই কুন্তীনসীর গর্ভে উৎপন্ন। সে দেবতা ও ব্রাহ্মণ-গণের হিংসা করিত। রাম, তাহা শুনিয়া শক্ররকে বলিলেন,—আমি আজই তোমাকে মথুরা রাজ্য দিবার জন্ত অভিষিক্ত করিব। শক্রর অনিচ্ছুক হইলেও তাঁহাকে অভিষিক্ত করিলেন। রাম তাঁহাকে বলিয়া দিলেন,—সেই লবণকে বধ করিয়া সেই মধু নামক বনে নগর স্থাপনপূর্বক আমার আদেশে তুমি তথায় থাকিও। রাম যেরূপ বলিয়া দিয়াছিলেন, শক্ররও তাহা করিলেন, এবং মধু-তনয়কে নিহত করিয়া, তথায় মথুরাপুরী স্থাপন করিলেন।” ঐ, ঐ, ৯ অঃ, পৃঃ ৩২৫-৬, “শক্রর, পুত্রদ্বয়কে, আহবানপূর্বক সুবাহুকে মথুরা নগর এবং যুগ-কেতুকে বিদিশা নগরে অভিষিক্ত করিলেন। তৎপরে তিনি স্বয়ং রাম দর্শনাভিলাষে দ্রুতগতি অবোধা গমন করিলেন ; এবং গিয়া মহাত্মা রামকে অবলোকন করিলেন।”

বিষ্ণুপুরাণ, ৪ অংশ, ৪ অঃ, পৃঃ, ১৪৬, “শক্রর মধুপুত্র লবণকে হনন পূর্বক মথুরা নামে একটি পুরী স্থাপন করিলেন। শক্ররের পুত্র সুবাহু ও শূরসেন।”

দেবী ভাগবত, ৪ স্কন্ধ, ২০ অঃ, পৃঃ, ২১১, “যমুনার পুলিনে মথুবন নামে এক বন ছিল। মধুপুত্র লবন নামে এক দানব তথায় বাস করিত। পরে লক্ষ্মণের অমুজ শত্রুর উহাকে বধ করেন। শত্রুর এই দানবকে নিহত করিয়া সেই মধু বনে মথুরা নামে এক পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেই শত্রুর সেই রাজ্যে দুই পুত্রকে অভিষিক্ত করিয়া মৃত্যু সময় উপস্থিত হইলে, স্বদেশে গিয়াছিলেন। পরে সূর্য্য বংশের অবসাদ ঘটিলে, যযাতি কুলোৎপন্ন যাদব সেই মথুরা নগরী অধিকার করিলেন। শূরসেন নামক এক নরপতি তথায় রাজা হইয়া মথুরা ভোগ করিতে লাগিলেন। সেই শূরসেনের বশুদেব নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তৎপরে উগ্রসেন তথাকার রাজা হন। কিছুদিন পরে উগ্রসেনের ঔরসে কংস নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়।”

হনু-পুরাণ, বিষ্ণুখণ্ড, শ্রীভাগবত-মহাশ্র, ১ অঃ, পৃঃ, ১২৮৩, “রাজা যুধিষ্ঠির বজ্রকে সমুদ্র মথুরা দেশে অভিষিক্ত করিয়া গমন করিলেন।”

হরিবংশ রচনার সময়ে উগ্রসেন মথুরার রাজা বর্ণিত হইয়াছে। উগ্রসেনের বংশাবলী হরিবংশ, ৩৭ অঃ, পৃঃ, ৪৬-৭, লিখিত, “সান্ত্বিতের পুত্র অহঙ্ক। অহঙ্ক হইতে কুকুর, কুকুরের স্ত্রী ধুম্র, ধুম্রের তনয় কপোতরোমা, তাহার পুত্র তিষ্ঠিরি, তাঁহা হইতে পুনর্কসু জন্মগ্রহণ করেন। পুনর্কসু হইতে অভিজিৎ জন্মেন, অভিজিৎের পুত্রের নাম আহঙ্ক। আহঙ্কের দুই পুত্র হইয়াছিল; তাঁহাদের নাম দেবক ও উগ্রসেন। দেবকের সাত কন্যা ছিলেন, সেই সকল কন্যা বশুদেবকে দান করেন, তাঁহাদিগের নাম দেবকী ইত্যাদি। উগ্রসেনের নয় পুত্র, তাহাদিগের মধ্যে কংশ অগ্রজ।” ঐ. ৩৫ অঃ, পৃঃ, ৪৫, “বশুদেব হইতে দেবকীর গর্ভে শৌরি (বশুদেব) জন্মপরিগ্রহ করিয়াছিলেন।”

সান্ত্বিত হইতে উগ্রসেন একাদশ অধস্তন। ইনি হরিবংশ রচনার সময় মথুরা রাজ্যাধিকারী ছিলেন। তৎকালে শত্রুরের সন্তান-সন্ততি মথুরা রাজ্যশ্রষ্ট হইয়াছিলেন। কোন সময়ে এবং কাহার দ্বারা রাজ্যচ্যুত হন, ইহা তত্ত্ব-পরীক্ষকের তর্কের বিষয়।

পুত্র।

শ্রীরামচন্দ্র বিভিন্ন স্বভাবের পুত্র বর্ণনা করিয়াছেন। অধ্যায়-রামায়ণ, (ব্রহ্মাণ্ড পুরাণান্তর্গত) অষোধ্যাকাণ্ডে, ৩ অঃ, পৃঃ, ৫০, “রাম বলিলেন,—যে

ব্যক্তি পিতার মৌখিক আদেশ না পাইয়াও তাঁহার অভিপ্রেত কার্য্য করে, সে উত্তম ; আদিষ্ট হইয়া যে সেই কার্য্য করে, সে মধ্যম বলিয়া কীর্ত্তিত ; আর যে আদিষ্ট হইয়া ঐ কার্য্য করে না, সে পুত্র পিতার মল বলিয়া নির্দিষ্ট ।”

মহাভারত, বনপর্ক, ২০৪ অঃ, পৃঃ, ৪৭৭, “পিতা ও মাতা উভয়েই পুত্রেতে বশ, কীর্ত্তি, ঐর্ষ্যা, সন্তুতি ও ধর্ম্মের প্রত্যাশা করেন ; অতএব যে ব্যক্তি তাহাদের সেই আশা সফলা করেন, তিনিই ধর্ম্মজ্ঞ । পিতামাতা যাঁহার প্রতি নিয়ত তুষ্ট থাকেন, তাঁহার ইহলোকে ও পরলোকে চিরন্তন কীর্ত্তি ও ধর্ম্ম সঞ্চয় হয় ।”

মহানির্কাণতত্ত্ব, ৮ উল্লাস, ২২, পৃঃ ৪৬, “অধ্যয়ন, মাতা পিতার গুপ্তাধা, দ্বার-রক্ষণ পরিত্যাগ তীর্থগমন পুরুষদিগের নরকের কারণ হয় ।”

মহাভারত, বনপর্ক, ১৮০ অঃ, পৃ, ৪৪৮, “পুরুষের নাড়ীচ্ছেদনের পূর্বে জাত-কর্ম্ম বিহিত হয়, তখন তাহার মাতাই সাবিত্রী এবং পিতাই আচার্য্য ।”

যোগবাসিষ্ঠি-রামায়ণ, ২।১৩।৫১, “দেখ, জননীর দৃষ্টিতে যেরূপ সদস্য সকল সমানই সমান বলিয়া বিবেচিত হয় ।”

প্রবাদ ।

“কুপুত্র যত্বেপি হয়, কুমাতা কদাপি নয় ।”

“মায়ের চেয়ে ব্যথিত বড়, তারে বলি ডাইন ।”

“মাতার সমান নাই শরীর পোষিকা ।

কান্তার সমান নাই শরীর তোষিকা ।”

লোকে স্ব স্ব উদ্দেশ্য সাধনার্থই প্রণয় করিয়া থাকে, কখনও কেহ অপরের প্রয়োজন সাধনার্থ কোন কার্য্য করে না ।

পঞ্চদশী, ব্রহ্মানন্দে আত্মানন্দো নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদ, ৬, “পতি, পত্নী, পুত্র, পুণ্ড্র, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, লোক, দেবতা, বেদ ও ভূত ইত্যাদি সকলই আপনার সন্তোষের নিমিত্ত লোকে আদর করিয়া থাকে ।” (উক্ত পতি প্রভৃতি দ্বারা আপনার ইষ্ট সাধন হইবে, এই নিমিত্তই লোকে পতি প্রভৃতি কামনা করে) । মহেশচন্দ্র পাল কর্তৃক সংকলিত ও প্রকাশিত ।

ডক্টার গান প্রণীত “নূতন পরিজন চিকিৎসক” (১২০১) পৃঃ, ১১২-৭, বর্ণনা করিতেছেন,—“যখন আমাদের ও মাতার মধ্যস্থলে মৃত্যু আবরণ টানিয়াছে, তখন আমাদের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি মাতার সদয় গুণ সমূহ দেখাইয়া দেয় ; এবং আমাদের

প্রত্যেক নির্ভর কথা বা দৃষ্টি বাহা তাঁহার প্রতি প্রয়োগ হইয়াছিল, স্বরণ পথে আবির্ভাব হইয়া লজ্জা ও মনস্তাপ উদ্ভেদ করে। কথায় বলে, দাঁত থাকিতে দাঁতের মর্যাদা কেহ বুঝে না। দাঁত পতিত হইলে, তখন ইহার আবশ্যকতা বোধ-গম্য হয়। তদ্রূপ মাতা জীবিত থাকিতে তাঁহার উপকারিতা কতিপয় অন্ত্য উপলব্ধি করিতে সক্ষম। যে কোন প্রকার পুত্রের চরিত্র হউক না কেন, মাতা তাহাকে তুল্য স্নেহ করেন। অপর ব্যক্তির শ্রীতি-প্রদর্শন স্বার্থে স্থাপিত, কিন্তু মাতৃ-স্নেহ নিঃস্বার্থ। মাতা সন্তানের দৈন্ত, বিপত্তি বা অপমান কালীন একই স্নেহময়।

সীতাদেবী।

বঙ্গবাসী প্রেসে প্রকাশিত রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড, ৪৮ সর্গ, পৃ: ৭৪, “সীতা কহিলেন,—আমার নাভি উন্নতপার্শ্ব ও স্নগতীর।”

হীতবাদী যন্ত্রে মুদ্রিত রামায়ণ, যুদ্ধকাণ্ড, ৪৮ সর্গ, পৃ:, ৫২২. “জানকী এই রূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন,—আমার নাভি মধ্যে নিম্ন ও পার্শ্বে-উন্নত।”

নাভি, অর্থাৎ একটা ছোট কুক্ষি-সঞ্চকীয় গহ্বর নাভি-রজ্জু ভ্রণ হইতে বিযুক্ত করায় যে উৎপাদিত ক্ষত-চিহ্ন দেখা যায়। মানবিক মাতৃ-গর্ভে ভ্রণ অবস্থায় নাভি-রজ্জু উৎপন্ন হয়।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড, ১৭ অঃ, পৃ:, ২৮৮, “নারায়ণ বলিলেন, পূর্বে পিতৃগণের মানস হইতে কলাবতী, রত্নমালা, মেনকা, এই তিনটা কন্যা উৎপন্ন হন। তাহার মধ্যে রত্নমালা জনক রাজকে বরণ করিলেন। সেই রত্নমালার তনয়া অযোনিসম্ভবা শ্রীরাম পত্নী সীতাদেবী।” “মেনকা হিমালয়কে বরণ করিলেন; মেনকার কন্যা পার্কতী। তিনি পূর্বে দক্ষকন্যা সতী ছিলেন। তিনি শিবকে পতিত্বে বরণ করিয়াছেন।” অতএব সীতাদেবী ও পার্কতী দেবী এক কালীন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

ঋত্থেদ ও বণাশ্রম।

নারায়ণ ঋষি এই পুণ্যের বক্তা বা গ্রন্থকার। তাঁহার প্রসিদ্ধ রচনা ঋত্থেদ, ১০ মণ্ডল, ২০ সূক্ত, পুরুষদেবতা। নারায়ণ ঋষি। সাধারণ কথায় পুরুষ সূক্ত, ঋক্ ১২।

“ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদ্বাহরাজন্তঃ কৃতঃ ।

উরুতদন্ত যথেষ্টঃ পদ্মাং শূদ্রো অজায়ত ॥” অর্থ,—

“ব্রাহ্মণ তাঁহার মুখ হইল; রাজত্বকে তাঁহার বাহু যুগল করা হইল; বৈশ্ব তাঁহার উরু যুগল হইল; পদবয় হইতে শূদ্র নির্গত হইয়াছিল ।”

ইহা কথিত যে শূদ্র পুরুষের চরণবয় হইতে উৎপন্ন হইল। কিন্তু তিনটা উৎকৃষ্টতর বর্ণ এবং অঙ্গ, যাহাদের সহিত পরস্পর সম্বন্ধ-বিশিষ্ট, স্পষ্টরূপে বলা হয় নাই জাতি বা অবয়ব শব্দের কোনটা কর্তৃপদ আর কোনটা ক্রিয়া পদ, সূত্ররূপে তিনটা বর্ণ তিন অবয়ব হইতে গঠিত, অথবা তিনটা অঙ্গ তিনটা জাতিতে পল্লি-বর্জিত হইল।

ঋগ্বেদের ১০।২০।১২ ঋকের টীকায় রমেশচন্দ্র দত্ত লিখিয়াছেন, “ঋগ্বেদ রচনা কালের অনেক পর এই অংশ রচিত হইয়া, ঋগ্বেদের ভিতর প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই। ঋগ্বেদের অস্ত্র কোনও অংশে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব, শূদ্র এই চারি জাতির উল্লেখ নাই, এই শব্দগুলি কোনও স্থানে শ্রেণী বিশেষ বুঝাইবার জন্ত ব্যবহৃত হয় নাই। ব্যাকরণবিৎ পণ্ডিতগণ প্রমাণ করিয়াছেন যে, এই ঋকের ভাষাও বৈদিক ভাষা নহে। ভাষা অপেক্ষাকৃত আধুনিক সংস্কৃত। জাতি বিভাগ প্রথা ঋগ্বেদের সময় প্রচলিত ছিল না। ঋগ্বেদে এই কুপ্রথার একটা প্রমাণ সৃষ্টি করিবার জন্ত এই অংশ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে।”

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, ৯ অঃ, পৃঃ, ১৪ “ধর্ম্মের পূর্বপত্নী স্ত্রীর গর্ভে, মহর্ষি নর ও নারায়ণ জন্ম গ্রহণ করেন। এই ধর্ম্ম পুত্রগণ সকলেই ধর্ম্ম পরায়ণ ছিলেন।”

বায়ু পুরাণ, ৬০ অঃ, পৃঃ ৩৪৬, “ধর্ম্মশাস্ত্রী শাকপর্ণ রথীতরের এক জন শিষ্য।”

দেবী-ভাগবত, ৪ স্কন্ধ, পৃঃ, ১৭৫, “সুনিবর ধর্ম্ম দক্ষ প্রজাপতির দশটি কন্তাকে যথাবিধি বিবাহ করেন।”

বেদব্যাস ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডল, ৯০ সূক্ত, ১২ ঋকের সঙ্কেতে জ্ঞাপন করিয়াছেন যে, চতুর্কর্ণ পুরুষের চারি অঙ্গের বর্ণনা। তৎকালীন সাধারণ সম্মত দৃষ্টি বিশ্বাসের বিরুদ্ধে তিনি প্রকাশ্যরূপে দণ্ডায়মান হয়েন নাই। তিনি বুঝিয়াছিলেন তদ্বারা গৃহ বিচ্ছেদ ও বৌদ্ধ-ধর্ম্মকে প্রশ্রয় দেওয়া হয়। কারণ বুদ্ধদেব জাতিভেদ স্বীকার করেন নাই।

মহাভারত, বন পর্ক, ১৮২ অঃ, পৃঃ, ৪৫২, “দেব কহিলেন,—আমার শক্তি দ্বারা আমার মুখ ব্রাহ্মণ, আমার ভূজ-যুগল ক্ষত্রিয়, আমার উরুদ্বয় বৈশ্য এবং আমার চরণ যুগল শূদ্র ক্রমশ হইয়াছে।”

হৃন্দ-পুরাণ, কাশীখণ্ডে-উত্তরার্ধম, ৫৮ অঃ, পৃঃ, ২৪৩৫, “সংসারে কথিত আছে—মুখ, বাহু, উরু এবং পদ হইতে চতুর্কর্ণের উৎপত্তি। পূর্বতন মানবেরা এইরূপ কল্পনা করিয়াছে। বিচার করিলে ইহা অসঙ্গতই বোধ হয়। যদি এক ব্যক্তির একদেহ হইতেই চারি পুত্র হইবে, তবে তাহার বিভিন্নরূপ হইল কেন? অতএব এই বর্ণাবর্ণ বিচার সঙ্গত নহে। স্মৃতরাং মনুষ্যের মধ্যে কেহ কখন ভেদ জ্ঞান করিবেন না।”

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ৩১৮ অঃ, পৃঃ, ১৭৬৭, “যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন,—সকল বর্ণই ব্রাহ্মণ, যেহেতু ব্রহ্মা হইতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে, সকলেই নিয়ত ‘ব্রহ্ম’ এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকে, অতএব আমি ব্রহ্ম-বুদ্ধি বশত তত্ত্ব শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিলাম, সমস্ত বিশ্বই ব্রহ্মময়, স্মৃতরাং এই দৃশ্যমান বিশ্বই ব্রহ্ম।” ঐ, ঐ, ২২৬ অঃ, পৃঃ ১৭৪৩, “পরশর বলিলেন,—বেদজ্ঞানসম্পন্ন বিপ্রগণ শূদ্রকে ব্রহ্মার সদৃশ অর্থাৎ ব্রাহ্মণতুল্য কহিয়া থাকেন; কিন্তু আমি শূদ্রকে সমস্ত জগতের প্রধান ক্ষত্রিয়বর্ণ বিষ্ণুরূপ বিলোকন করিয়া থাকি। প্রজাপতি ব্রাহ্মণ এবং বিষ্ণু ক্ষত্রিয়বর্ণ, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।”

শ্রীমদ্ভাগবত, ১ স্বঃ ১৩ অঃ, পৃঃ ৩৩, “নারদ উত্তর করিলেন—এই পরিদৃশ্যমান স্বজাতীয় এবং বিজাতীয় ভেদ কেবল ভ্রম মাত্র।”

পদ্ম পুরাণ, উত্তর খণ্ড, ১১৭ অঃ, পৃঃ, ৪০৩, “কৃত, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি, এই চারি যুগ যথ-ক্রম ব্রাহ্ম, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র সংজ্ঞায় অভিহিত।”

পদ্ম পুরাণ, সৃষ্টি খণ্ড, ৫০ অঃ, পৃঃ, ৬৬১ “ভগবান্ কহিলেন,—দেখ, চণ্ডালও যদি স্বীয় বৃত্তিতে অবস্থান করে তাহা হইলে দেবগণ তাহাকেও ব্রাহ্মণ বলিয়াই অবধারণ করেন।”

লিঙ্গ পুরাণ, পূর্বভাগ, ৮৬ অঃ, পৃঃ, ১১৬, “যথার্থ দেখিলে বর্ণ-আশ্রমও কেবল জন্মের নিমিত্ত।”

পদ্ম পুরাণ, ব্রহ্মখণ্ড, ২১ অঃ, পৃঃ, ৬২, “যুক্তিকানির্মিত শুভ্র উর্ক পুণ্ড্র বাহার ললাটে দৃষ্ট হয় নিশ্চিতই সে চণ্ডাল হইলেও সর্বপূজ্য বিমুক্তাশ্রম পুরুষ।”

দেবী-ভাগবত, ৭ অঃ, ৩০ অঃ, পৃঃ, ৪৭৩, “বেদবাস বলিলেন,—রাজন! উক্ত পুণ্য ক্ষেত্রে যে সকল চণ্ডালাদিও অবস্থান করে, তাহাদিগকে দেবীক্লপ জানে পূজা করা বিধেয়।” ঐ, ৩৭ অঃ, পৃঃ, ৪৯২, “দেবী বলিলেন,—হে শৈলরাজ! ঐক্লপ ভেদজ্ঞান বর্জিত হওয়ায়, আচাণ্ডাল সকলকেই মজ্ঞপ জ্ঞান করতঃ বিনীত ভাবে যথোচিত সমাদর করিয়া থাকে, কখন কাহারও অনিষ্টাচরণের ইচ্ছা করে না।”

কঙ্কি পুরাণ, ৩ অঃ, পৃঃ, ৬৭, “শ্রীরাম গমনকালে পথি মধ্যে বনপ্রবেশ কালীন নিজ মুনিবেশ এবং গুহ চণ্ডালের সহিত সখ্যভাব স্মরণ করিতে লাগিলেন।”

অধ্যাত্ম-রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ৫ অঃ, পৃঃ, ৬২, “রাম শৃঙ্গবেরপুরের গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলেন। গুহ রামের আগমন-সংবাদ শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্য উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার সম্মুখে সাষ্টাঙ্গে ভূতলে পতিত হইলেন। রাঘব সত্তর গুহকে উঠাইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন।”

শৃঙ্গবেরপুর, গঙ্গাতীরস্থ শিনগ্রৌর, আঠার (১৮) মাইল এলাহাবাদের (প্রয়াগের) উত্তর-পশ্চিম।

গরুড় পুরাণ, পূর্বখণ্ড, ২৩১ অঃ, পৃঃ, ৫৪৯, “যদি চণ্ডালও ভগবন্তুক্ত হয়, তবে সে যথেষ্টক্রমে জগৎ পবিত্র করিয়া থাকে।” ঐ, ঐ, ২৩৪ অঃ, পৃঃ, ৫৫৭, “হরি ধ্যানপরায়ণ নর চণ্ডালার ভক্ষণ করিলেও পাপে লিপ্ত হয় না।” ঐ, ঐ, ২৩৫ অঃ, পৃঃ, ৫৫৯, “শূদ্র, নিষাদ ও চণ্ডাল ইহারাও যদি ভগবান্ বিষ্ণুর ভক্তিভাজন হয়, তবে তাহারা ব্রাহ্মণের সাংগ্যাভ করিতে পারে।”

বৃহন্নারদীয় পুরাণ, ৩২ অঃ, পৃঃ, ২১১, “বিষ্ণুভক্তি থাকিলে রাগদ্বেষবিহীন চণ্ডালও মুনি ও বিপ্রগণের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হয়।” ঐ, ৩৩ অঃ, পৃঃ, ২১৪, “পূর্বকালে রৈবত দেশে দেবমালি নামক কোন এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি বেদ-বেদান্তের পারদর্শী। কিন্তু, পুত্র মিত্র ও কলত্রের ভরণ-পোষণার্থ জ্বদ্রব্য প্রভৃতি অপণ্য বস্তুরও বিক্রয় এবং চণ্ডালাদি হইতেও প্রত্যাগ্রহ করিতেন।” রৈবত, গুজ্জর দেশে জুনাগরের নিকট গিরনার পর্বত; বিদ্য পর্বতের পশ্চিম-দিকস্থ পর্বত বিশেষ।

মহাভারত, অমুশাসনপর্ব, ৩৩ অঃ, পৃঃ, ১৮৮০, “শক, যবন, কাশ্যাজ প্রভৃতি সেই সেই ক্ষত্রিয় জাতি সকল ব্রাহ্মণগণের অমুগ্রহ নিবন্ধন চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত

হইয়াছে।” ঐ, ৩৫ অঃ, পৃঃ, ১৮৮১, “মেকল, ঐবিড়, লাট, পৌণ্ড-কোষ-শিরা, শৌণ্ডিক, দরদ, চোর, শবর, বর্ষর, কিরাত ও যবন প্রভৃতি ক্ষত্রিয়জাতি সকল ব্রাহ্মণগণের কোপ সহ করিতে অসামর্থ্য-নিবন্ধন চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে।”

জৈনিনি ভারত, ৮ অঃ, পৃঃ, ৪৪, “চণ্ডালও যদি মুক্তিদাতা ভগবান্ হরির আরাধনায় তৎপর হয়, তাহা হইলেও সে তাঁহার প্রিয় হইয়া তৎসাম্যজ্য লাভের অধিকারী হয়।”

মহাভারত, বনপর্ক, ১৮০ অঃ, পৃঃ, ৪৪৮, “যুধিষ্ঠির কহিলেন,—সত্য, দান, ক্ষমা, শীলতা, অক্রুরতা, তপশ্চা ও দয়া যাঁহাতে দৃশ্যমান হয়, তিনিই ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হইয়াছেন। যে শূদ্রে ঐসকল লক্ষণ থাকে এবং যে ব্রাহ্মণে তাহা থাকে না, সে শূদ্র শূদ্র নয় এবং সে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ নয়। যে ব্যক্তিতে এই সকল চরিত্র লক্ষ্য হয়, তিনি ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দিষ্ট হন, আর যে ব্যক্তিতে ইহা বিত্তমান নাই তাহাকে শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করা যায়। আমার এই বোধ হয়, সর্ববর্ষের সঙ্কর হেতু মনুষ্য মাত্রেরে জাতি নিশ্চয় হুঃসাধ্য। সকল মনুষ্য সকল দ্বীপে চিরকাল পুত্রোৎপাদন করিয়া থাকে এবং মনুষ্য মাত্রেরই জন্ম, মরণ, বাক্য ও মৈথুন সমান। বিশেষতঃ “যে যজ্ঞামহে” ইত্যাদি ঋষিবাক্য প্রমাণও রহিয়াছে।”

“যে যজ্ঞামহে” এই উক্ত্যংশ উচ্যেয় অগত্য দীর্ঘতম ঋষি লিখিত, ঋগ্বেদ, ১।১৫৩।১ ঋকের আদি শব্দ, অর্থ,—“হে অনুসারি ও প্রবল মিত্র-বর্ষণ! আমরা তোমাদিগকে ভক্তি ও অর্ঘের সহিত অর্চনা করি।”

মহাভারত, বনপর্ক, ১৮০ অঃ, পৃঃ, ৪৪৮, “যুধিষ্ঠির কহিলেন,—বর্ণ সকলের সংস্কারাদি ক্রিয়া কৃত হইলেও যদি তাহাতে সচ্চরিত্রতা বিত্তমান না থাকে, তবে সে স্থলে সঙ্করকে বলবান্ বলিয়া নিশ্চয় করিবে।”

পুরাণ-গ্রন্থকর্তাদিগের “গৃথক্ কর ও শাসন কর” বর্ণ-শাসন-প্রণালী চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিল, যখন স্বন্দ-পুরাণ, নাগর খণ্ডম, ২৪২ অঃ, পৃঃ, ৪৪০৬, রচনা হইল। এখানে বলা হইল, “শিল্পী, নর্তক, কৰ্ম্মকার, প্রজাপতি, বর্দ্ধকি, চিত্রক, সূত্রক, রজক, গচ্ছক, তন্ত্রকার, চক্রিক, চর্ম্মকার, স্থনিক, ধ্বনিক, কোহিলক মৎস্তভাক ও ঔনাসিক, সচরাচর এই অষ্টাদশ প্রকারকে চণ্ডাল বলা যায়।” অথচ, বৈবধ্য দশা যে ভয়াবহ তাহার শৌচনীয় দৃষ্টান্ত চণ্ডাল সম্বন্ধে এই স্বন্দ-পুরাণ, মাহেশ্বর খণ্ডে—কেদার খণ্ডম, ৩৩ অঃ, পৃঃ, ১২২, বলা হইয়াছে, “পূর্বকালে কোন

এক চঞ্চলস্বভাবা ব্রাহ্মণ বিধবা ছিল। ঐ কামুকী বিধবা কামহেতু এক চণ্ডালের প্রতি অনুরক্ত হইয়াছিল। দূরাচা চণ্ডালের সংসর্গে তাহার গর্ভে এক পুত্র জন্মিয়া ছিল।”

এই শিল্পীর মর্যাদাহানি করার বন্দোবস্ত আধুনিক চেষ্টা; কারণ, ব্যাস লিখিয়াছেন, মহাভারত, আদিপর্ক, ৯১ অঃ, পৃঃ, ৮৭, “যিনি শিল্প-কর্ম্মদ্বারা জীবিকা নির্বাহ না করেন……তিনিই ভিক্ষু বলিয়া উক্ত হন।” আর, পরিভ্রমের প্রয়োজন বলিয়াছেন, মহাভারত উদ্যোগপর্ক, ৭৭ অঃ, পৃঃ, ৭২৬, “কর্ম্ম ব্যতীত লোকযাত্রা নির্বাহের আর অন্য গতি নাই।” ঐ, শান্তিপর্ক, ৮২, অঃ, পৃঃ, ১৫৩১, “ভীষ্ম কহিলেন,—কৃষি, গোরক্ষণ, বাণিজ্য প্রভৃতি কর্ম্মদ্বারাই ইহলোকে প্রাণি-গণের জীবিকা নির্বাহ হইয়া থাকে।” ঐ, বনপর্ক, ১২৩ অঃ, পৃঃ, ৪৬৬, “কাহারও আশ্রয় ব্যতিরেকে স্বক্ষমতায় উপার্জিত ফল বা শাক স্বগৃহে ভোজন করাই শ্রেয় ও মহৎ।”

ঐ, শান্তিপর্ক, ৬০ অঃ, পৃঃ, ১৫০৩, “এক ব্রহ্ম হইতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় উৎপন্ন হইয়াছে ও তাহারা পরস্পর সমান।”

শ্রীমদ্ভাগবত, ৬ স্কন্ধে, ৭ অঃ, পৃঃ, ৩২২, “প্রাণিমাত্রই পরমেশ্বরের মূর্তি।” ঐ, ঐ, ১৭ অঃ, পৃঃ, ৩৫১, “পরব্রহ্ম সেই হরির প্রিয় কেহ নাই এবং অপ্রিয়ও কেহ নাই, আত্মীয়ও কেহ নাই, পরও কেহ নাই। তিনি সকল ভূতের আত্মা, এই নিমিত্ত তিনি সকল ভূতের প্রিয়।”

বর্ণের বিজ্ঞপাত্মক গম্ভীর অনুকরণ বর্ণনা, হিতোপদেশঃ, বিগ্রহঃ।” এক শৃগাল এক নীলের ভাণ্ডে পতিত হওয়ায়, আপনাকে নীলবর্ণ দেখিয়া, সমস্ত শৃগালকে ডাকিয়া কহিল,—ভগবতী বনদেবতা আসিয়া স্বহস্তে আমার মস্তকে সমস্ত ঔষধির রস সেচন পূর্ব্বক আমায় অরণ্য রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছেন। আমার আশ্চর্য্য বর্ণ দেখ ! অতএব আজি হইতে আমারই আজ্ঞামত সমস্ত বিচারকার্য্য চলিবে। শৃগালেরাও তাহার সেই অপূর্ব্ব বর্ণ দেখিয়া তাহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম (হস্ত, পদ, জাম্বু, বক্ষ, মস্তক, নেত্র, বাক্য, ও মন, এই আট অঙ্গ দ্বারা প্রণাম) করিয়া কহিল,—মহারাজের যে আজ্ঞা। এইরূপে ক্রমে সমস্ত অরণ্যবাসিগণের উপর তাহার আধিপত্য হইল। অনন্তর সে নিজ জাতি বর্ণে পরিবৃত্ত হইয়া প্রভুত্ব করিতে লাগিল।” এক বর্ণের আধিপত্য, ভিন্নবর্ণের দাসত্ব। সময় ব্যক্তিগত

ত্রয় প্রদর্শন করাইয়া অকস্মাৎ সত্য প্রকাশ করেন । ত্রয় অবগত হইলে ব্যবহার পরিবর্তন করা আবশ্যক ।

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ১৩৮ অঃ, পৃঃ, ১৫৭৬, “কাল, কারণ আবিষ্কৃত করিয়া দেয় । কারণ কদাচ স্বার্থ-শূন্য হয় না ।” ঐ, ঐ, ২৬১ অঃ, পৃঃ, ১৬৯৮, “গতা-নুগতিক হইয়া লোক ব্যবহার আচরণ করিবে না ।”

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ, বৈরাগ্য-প্রকরণ, ২৫ অঃ, পৃঃ, ২৬, “কালও কত জগৎ, বিবিধ দেশ, বন, অসংখ্য, ও বিবিধ জীব ও তাহাদের স্থির অস্থির আচার পরস্পরা সৃষ্টি করিয়া থাকেন, কিন্তু শ্রাস্ত হন না ।”

অতিমাত্র পূর্ব-সংস্কারের প্রতি সম্মান, সাধারণ দোষ । লোক-প্রিয়কর পূর্ব-সংস্কার উদ্দেশ্য অপেক্ষা বারংবার ভাণ যোগায় । ইহা সুবিধাজনক আবরণ যাহাতে জ্ঞানের আলোক প্রবেশ করিয়া ভ্রমের অন্ধকারকে নষ্ট করিতে পারেনা । অধিকতম সরল স্বেচ্ছাচারী যিনি বলেন,—“আমি নির্বাচিতের মধ্যে একজন; ঈশ্বর নির্বাচিতকে কি ভাল কি মন্দ উপদেশ দিতে সাবধান হন । তিনি আমার নিকট প্রকটিত হন এবং আমার মুখদ্বারা কথা কহেন । তোমাদের মধ্যে যাহারা সন্দেহ কর, আমার কাছে আইস এবং ঈশ্বরের আশ্রয়-বচন শ্রবণ কর ।” এরূপ বচন পূর্ব-সংস্কারের অন্তর্ভূত । ইহার ফল, সাধু উদ্দেশ্যের সহিত একটি মানব নিজে যত্নগা ভোগ করেন এবং তাহার স্বজাতীয় ব্যক্তিদিগের কণা হন । কুসংস্কার, তপ্ততা, ধর্ম-সম্প্রদায় এবং দলাদলির উৎসাহ, প্রায় সম্পূর্ণরূপে অন্ধ সহানুভূতি ও অন্ধ স্বপ্নার উপর স্থিত হয় । প্রধানতঃ অকিঞ্চিৎকর ব্যাপার—মতামতের তুচ্ছ বিভিন্নতা, কচির বৈচিত্র্য অস্ত্রের চোকে কোন লোককে শত্রুর আকার প্রদর্শন করিতে যথেষ্ট । বর্তমান যুগের গৌরব হানি করিবার জন্য, এক শ্রেণীর লোক অতীত যুগের সত্য প্রশংসা করেন । ইহারদ্বারা সমাজের উন্নতির ব্যাঘাত ঘটতেছে । এই প্রশংসার মূলে স্বার্থ ও বিদ্বেষ সম্মিলিত রহিয়াছে । তাহাদিগকে এই প্রশংসার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিবে;—“আমাদের বিবেক এইরূপ বলে ।” এই বিবেকের পরীক্ষা, ইহাতে সমাজের কষ্ট বা সন্তোষজনক হইবে কি না ? হিতাহিত, সুবিধা ও অসুবিধা জ্ঞান বিবর্জিত মনোবৃত্তিকে কলুষিত-বিবেক কহে ।

হিন্দুসমাজের গার্হস্থ্য নিত্য জীবন-যাপনের আচারবিচার মিশ্র ক্যাথেরাইন

মেও প্রণীত “মাতা ইণ্ডিয়া” গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। সেই সকল বর্ণনার সত্যতা সম্বন্ধে অনুসন্ধান করা আবশ্যিক। হিন্দুসমাজের দূরদর্শী নেতাদিগকে সহর ও পল্লী অধিবাসী স্ত্রী ও পুরুষদিগকে প্রেম করিয়া প্রকৃত অবস্থা অবগত হওয়া দরকার। স্ত্রীলোকদিগের সংক্রান্ত প্রেম মহিলা দ্বারা করান উচিত। কারণ, “স্ত্রীদিগের স্বভাব স্ত্রীরাই জানেন”। ব্রহ্ম পুরাণ, ১২৯ অঃ, পৃঃ. ৫৫৫।

ঐ, ১৩৭ অঃ, পৃঃ. ৫৮১. “যে হেতু স্ত্রীদিগের বিবাদ বিষয়ে স্ত্রীলোকেরাই অভিজ্ঞ; অপরে নহে।” ধর্মশাস্ত্রাদি পুরুষ কর্তৃক রচিত, কাজেই তাঁহার প্রাধান্ত প্রকাশক, যথা, পুরুষ কর্তৃক চিত্রিত সিংহ মনুষ্যের সহিত বাহু-যুদ্ধে পরাস্তের স্থায় নীতি ব্যাখ্যায় পরিপূর্ণ। মহাভারত, অনুশাসন পর্ব, ১৬৪ অঃ, পৃঃ, ১২৯৩, “যে নারী চক্ষু সূর্য্য অথবা কি পুরুষ-নামক তরুর প্রতিও দৃষ্টি নিক্ষেপ না করেন, সেই ভর্তৃ-পুত্র্য বরারোহা স্ত্রী ধর্ম্মচারিণী হন।”

মিস্ মেওর বিবরণ যথার্থ প্রমাণ হইলে, সেই সকল কলঙ্ক অধিবাসীদিগকে সং পরামর্শ দিয়া অপনয়ন করিবার চেষ্টা করা কর্তব্য। কেবল সভায় নিন্দা-প্রস্তাব বিধিবদ্ধ, প্রতিবাদ পুস্তক ও সংবাদ-পত্রের রচনা সত্যের অপলাপ করিতে সমর্থ নহে। “সত্য, তেলের মত, উপরেই ভাসিয়া উঠে।” নতুবা, সামাজিক পাপাচার, কুপ্রথা ও কু-সংস্কারের প্রতীকার আশা করা যাইতে পারে না। ক্রোধে উত্তেজিত হইয়া মিস্ মেওকে গালা-গালি দেওয়ার পূর্বে, তাঁহার পুস্তকের বর্ণনা মিথ্যা কল্পনা-প্রসূত কি সত্যে প্রতিষ্ঠিত, অনুসন্ধান করা কর্তব্য-কর্ম্ম। যিনি নিজ নিত্য জীবন-যাপনে মিস্ মেও কথিত বিবরণ বিষয়ে অনভিজ্ঞ, তিনি মনে করিতে পারেন কতকগুলি বর্ণনা একেবারে অলৌক ও অসম্ভব এবং কতকগুলি বিবরণ অতিরঞ্জিত ও বিকৃতি-কারক। তাঁহার কোন মত প্রকাশ করিবার পূর্বে, স্বয়ং তদন্ত করা প্রয়োজন। মিস্ মেও যে সকল ব্যাপার লিখিয়াছেন, তিনি বলেন সে সকল বর্ত্তমান কালের অবস্থা। তিনি বলেন নাই ইহা পৌরাণিক যুগ-ধর্ম্ম। অতএব ইহা অনুসন্ধান সাপেক্ষ। চক্ষু নিম্নলিখিত করিয়া নিশ্চেষ্ট ভাবে থাকিলে কিরূপে সত্য আবিষ্কার হইবে? সত্য কি মিথ্যা পরীক্ষা না করিয়া কাহারও গ্ৰাহ্য করা পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক নহে। অত্যাশ্র দেশের কুৎসা করিয়া স্বদেশের পাপাচার, কুপ্রথা ও কু-সংস্কার অগ্রাহ্য করা জানী ব্যক্তির অন্তরায়। স্বদেশোত্তরায় প্রকাশ হইবে যখন

পাপাচার, কুপ্রথা ও কু-সংস্কার অপনয়ন কার্যে পরিণত হইবে। বাগ্‌যুদ্ধ অনর্থক।

মিস্ মেও তাঁহার পুস্তকের পৃঃ, ৩৫৫, লিখিয়াছেন, “বাল্মীকি, সম্ভ্রান্তি, অনেক ঘটনায় প্রকাশ হইয়াছে যে, যৌবনোদ্ভেদ সান্নিধ্যলাভ কালীন বালিকা তাহাদের পিতাকে বিবাহের যৌতুকের পেষক ভার হইতে রক্ষা করিবার জন্ত আত্মহত্যা করিয়াছে।”

স্নেহলতার পিতা কলিকাতায় দালালি-উপজীবিকায় পরিবার প্রতিপালন করিতেন। স্নেহলতা শিক্ষিত বালিকা ছিলেন। তাঁহার চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রম হইয়াছিল। তাঁহার মাতা ব্যাধি-গ্রস্ত হওয়ায় তিনি সংসারের সমস্ত কার্য করিতেন। তাঁহার পিতা একটা যোগ্য বর প্রত্যাশা করিতেন। তিনি একটা আইবড় যুবা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এল, ছাত্রকে দেখিলেন। যখন তিনি পাত্রের পিতার নিকট আসিয়া তাঁহার কন্তার বিবাহের প্রস্তাব করিলেন, পাত্রের পিতা তাঁহার পুত্রকে নীলাম ডাকিলেন। অনেক দর কসার পর তিনি চাহিলেন আট শত নগদ টাকা আর বারশত টাকার অলঙ্কারাবলী।

স্নেহলতার পিতার দুই সহস্র টাকা পুঁজি ছিল না। তিনি সম্পত্তি বন্ধক দিয়া টাকা ধার করিতে মনস্থ করিলেন। স্নেহলতা বিবাহের ব্যাপার জন্ত সাবধানে অপেক্ষা করিতেছিলেন এবং পিতার ঋণের দারুণ পরিণাম অনুভব করিলেন। তিনি অপরাহ্ন দেড়টার সময় অলঙ্কিতে এক বোতল কেরোসিন তৈল ও এক বাস্তু দিয়াশলাই লইয়া বাটীর ছাদে যাইয়া তাঁহার সাড়ি কেরোসিন তৈলে ভিজাইয়া জ্বালাইয়া দিলেন। পার্শ্ববর্তী মন্দিরের এক ব্রাহ্মণ দেখিতে পাইয়া বাটীর সহবাসীদিগকে বিপদের সংবাদ দিয়া সকলে ছাদে গেলেন। দেখিলেন বালিকা অগ্নি পরিবৃত্তা হইয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। তাঁহার আনন স্থির ও অনাকুল। তাঁহারা অগ্নি নির্বাণ করিয়া তাঁহাকে মেডিকেল কলেজ হাসপাতালে পাঠাইলেন। সেই দিন সূর্যাস্তকালে স্নেহলতার মৃত্যু হইল।

পরে, অন্ত্যস্ত অবিবাহিতা বালিকা তাহাদের পিতাকে বিবাহের ব্যয়ের জন্ত ঋণগ্রস্ত হইতে হইবে জানিতে পারিয়া, স্নেহলতার শোচনীয় দৃষ্টান্ত অনুকরণ করিল। এই সকল শোকার্ত ঘটনা সত্ত্বেও হিন্দু সমাজে অনেক পাত্রের পিতা পাড়নাখক নগদ টাকা ও অলঙ্কারাবলী কনের পিতার নিকট হইতে আদায়

করিতে নিম্নাজনক বিবেচনা করেন না এবং ভদ্র-সমাজে গৌরবান্বিত ভাবে চলেন। তাহাকে সমাজ-চ্যুত করিবার অপর-লোকের স্বপ্নেও আসে না। কারণ, “শঠ বাছতে গ্রাম উজর।”

যাঁহারা “ইটটা মারিলে পাঠকেলটা খাইতে হয়” নীতি-চাতুর্য্যের পক্ষপাতী, তাঁহারা আমেরিকা বিশেষতঃ ইউনাইটেড্‌ স্টেট্‌স সম্বন্ধীয় পাপাচার, কুপ্রথা ও কুসংস্কার পর্যাণ্ড পরিমাণে বর্ণিত পুস্তক, ফিল্যাডেলফিয়া, পে; ওয়েস্ট ফিল্যাডেলফিয়া পাবলিশিং কো, ৩২৪১ মারকেট্‌ স্ট্রীট্‌ প্রকাশিত “সান-লাইট য়াণ্ড শ্যাডো অভ আমেরিকান্‌ গ্রেট্‌ সিটিজ্‌” এবং লানডান্‌; প্যাসিফিক প্রেস পাবলিশিং কম্পেনি, ৪৮ পাটারনোষ্টার রো, প্রকাশিত ডক্টার কেব্লোঘ প্রণীত “ম্যান, দি মাস্টারপিস” (১৮৯১) পৃঃ ৮৭-৮, পাঠ করিলে দেখিতে পাইবেন মিস্‌ মেওর পুস্তকের আদর্শ তাঁহার স্বদেশে পূর্ণ-মাত্রায় জাজ্জল্যমান রহিয়াছে।

পঞ্চতন্ত্র, মিত্র-ভেদ, (কঃ, ৩) পৃঃ, ৪৩, (বঙ্গবাসীপ্রেসে) “সাম, দান, ভেদ, ও দণ্ড এই চতুর্বিধ অসজ্জিত পাশ লইয়া পণ্ডিতেরা মূর্থদিগের প্রতীক্ষা করিতেছে।”

“লৌকিক ব্যবহারে কোনরূপ বিশ্বাস না করিয়া তাহা উপেক্ষা করিবে।” পঞ্চদশী, ১৩৯৭।

“অজ্ঞকে তুষিতে লাগে অন্ন পরিশ্রম, বিজ্ঞকে তুষিতে শ্রম লাগে অরো কম; কিন্তু বিন্দুমাত্র জ্ঞানে মত্ত যেই জন, ব্রহ্মাও না পারে তারে করিতে রঞ্জন। ১০৪। হিতোপদেশঃ, সঙ্কিঃ।

শ্রীতারাকুমার কবিরত্ন কর্তৃক অনুবাদিত।

এ, এ, ম্যাক্‌ডোনেল লিখিয়াছেন, —“১০১৭ খ্রুত ঋগ্বেদের অন্তর্ভূত। স্তোত্র দশটী গ্রন্থে শ্রেণীবদ্ধ করা হইয়াছে; তাহাদিগকে মণ্ডল কহা হয়। ইহার মধ্যে ছয়টী (২-৭) ব্যবস্থায় সমধর্ম-সম্পন্ন; প্রত্যেকটী বিভিন্ন বংশের ঋষির গ্রন্থ। প্রথম, অষ্টম. এবং দশমমণ্ডল, প্রত্যুত, কতকগুলি মণ্ডলী স্বল্পপঞ্চ-গ্রন্থকর্তা কর্তৃক একত্র করা মিলিতেছে। নবম মণ্ডলের সমস্ত মন্ত্র একটী দেবতা সোমের উদ্দেশে বলার নিমিত্ত ইহার একতা সম্পন্ন হইয়াছে। “পরিবার-গ্রন্থ” সংগ্রহের ইহার বীজ স্বরূপ কোনও সন্দেহ করা যাইতে পারে না। দশম মণ্ডলে যৌগিক মন্ত্র সমূহ সর্ব্বশেষে যোগ করা হইয়াছে। ইহার আধুনিকতার অনেক প্রমাণ আছে। ইহার অনেকগুলি মন্ত্র প্রাচীন মণ্ডলের

বিসদৃশ বিষয়ে ব্যবহার করা হইয়াছে, যেমন বিখ্যেৎপত্তি এবং দার্শনিক কল্পনা, বিবাহ-সংস্কার ও অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া, জাহমুদ্র ও বশীকরণ, মরণাদি। ভাষা-সম্বন্ধীয় অজ্ঞাত বেদের পরিবর্তন বিষয়ে ইহা আকৃতি প্রদান করিয়াছে। ঋগ্বেদের ধর্মসম্বন্ধীয় পদ্ধতি সংহিতা বলা হয়, অথবা সন্ধিসূত্রে সম্মিলিত করা হইয়াছে, (সং+হিতা 'ত্রকত্র করা')। এই মূল-বচনের ন্যূটি যে ব্রাহ্মণ (আখ্যাতগ্রন্থ) সমূহের সমাপনের পর সম্পাদন করা হইয়াছে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে।" দি ইম্পিরিয়্যাল গেজেটিয়ার অভ ইণ্ডিয়া, দি ইণ্ডিয়ান এম্পায়ার, ভল, ২, পৃঃ, ২০৯—১০, নূতন সংস্করণ।

“সকল স্থলে (ঋগ্বেদের) দশম মণ্ডলের রচনার রীতি একরূপ নহে। তাহার মধ্যে ছয়টি (২—৭) সমজাতিক। প্রাচীন কিংবদন্তী অনুযায়ী, প্রথমতঃ, পৃথক পৃথক ঋষির রচনা অথবা তাঁহাদের সন্তান-সন্ততির। রচনার অভ্যন্তরীণ প্রমাণ দ্বারা ইহা সমর্থন হয়। যে বংশে মন্ত্রের উৎপন্ন, সে সকল মন্ত্র স্বতন্ত্র-ভাবে পরম্পরাক্রমে বংশধরগণ প্রাপ্ত হইয়াছে। অপিচ, যেগুলিকে সচরাচর “পরিবারগ্রন্থ” বলা হয়, তাহাদের অন্তর্ভূত মন্ত্রসকল সমান অভিপ্রায়ে শ্রেণীবদ্ধ করা হইয়াছে এবং অবশিষ্টাংশের রচনা ভিন্নপ্রকার। প্রথম, অষ্টম ও দশম মণ্ডল একবংশীয় ব্যক্তিবর্গের উৎপাদন নহে, কিন্তু সমবায় প্রণেতৃষ্মে একত্র স্থাপিত হইয়াছে। নবম মণ্ডলের বিভ্রাসে গ্রন্থকারদিগের কোনরূপ যোগ নাই। ইহার একতার কারণ সকল মন্ত্রে এক দেবতা সৌমকে আবেদন করা হইয়াছে, আর ইহার অভিন্নতা সমবায় ছন্দঃবিভ্রাসের পদ্ধতির উপর নির্ভর করে। পরিবার গ্রন্থেও মণ্ডলী আছে

দশম মণ্ডল সম্বন্ধে; ইহার মন্ত্র সমূহের উৎপন্ন প্রথম নয়টির বর্তমানতার পর। ইহার প্রণেতার প্রাচীনতর মণ্ডলের জ্ঞানে বর্ধিত হইয়াছিলেন। যাহার সম্যকজ্ঞান তাঁহারা সকলদিকে দেখান। ইহার একটি মণ্ডলী (২০-২৬) “অগ্নিম জ্জিলে” উদঘাটন শব্দে ঋগ্বেদের প্রথম শ্লোক আরম্ভ করা হইয়াছে। ইহাতে প্রকাশ পাইতেছে ১-৯ মণ্ডল সম্মিলিত সংগ্রহ গ্রন্থকারের সময় বর্তমানছিল। দশম মণ্ডল যে সম্মিলিত যৌগিক মন্ত্র সৌম মন্ত্রের পরে রচনা এই স্থানে প্রকাশ হইতেছে এবং ইহার মন্ত্র প্রথম মণ্ডলের (১৯১) সংখ্যায় পূরণ করা হইয়াছে।

ইহার হ্রস্ববন্ধের একতা কালক্রমানুগত, কারণ, এই পুস্তক আধুনিক মণ্ডলী এবং আধুনিক স্বতন্ত্র মন্ত্র।

দেবতাখ্যান সঙ্ক্ষে; প্রাচীনতর দেবতারা অপেক্ষাকৃত পরবর্তী গায়কের কল্পনা শক্তির স্থান-ভ্রষ্ট হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে কতক বিলুপ্ত হইতেছে, যেমন উষা দেবী। আর, নূতন দেবতা “ক্রোধ” ও “ভ্রাক্ষা” প্রথম দৃষ্টি-গোচর হইতেছে।

ভাষা সঙ্ক্ষে; দশম মণ্ডল অন্তান্ত্র মণ্ডল অপেক্ষা আধুনিক, অনেক বিষয়ে অন্তান্ত্র বেদের অবস্থান্তর-প্রবৃত্তি হইার কারণ। স্বরবর্ণ-সঙ্কেত বারবার ঘটিয়াছে; পদাংশবন্ধের সন্নিবৃত্তি স্বরের একতা সংযোগ বিরল অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। “ল” অক্ষরের প্রয়োগ “র” সহিত তুলনা করিলে, অপেক্ষাকৃত পরবর্তী সংস্কৃতের সহিত ঐক্য হয়; ইহা স্পষ্টতঃ বর্জনশীল। শব্দাদিররূপ পরিবর্তন সঙ্ক্ষে; বৈদিক কৰ্ত্তৃপদ-সম্বন্ধীয় বহুবচন “আসস” ব্যবহার কমিয়া গিয়াছে। ব্যবহৃত শব্দাবলী সঙ্ক্ষে; অনেক প্রাচীন শব্দ নিঃশেষ হইতেছে, অন্তান্ত্র প্রথা প্রচলিত হইতেছে। যেমন অব্যয় শব্দ “সীম” পঞ্চাশবার ঋগ্বেদের অবশিষ্টাংশে দৃষ্ট হয়, কিন্তু দশম মণ্ডলে একবার মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকগুলি শব্দ যাহা অপেক্ষাকৃত পরবর্তী ভাষায় সচরাচর দৃষ্ট হয়, সে সকল শব্দ এই দশম মণ্ডলে কেবল দেখিতে পাওয়া যায়; যথা, “লভ্” গ্রহণ করা, “কাল” সময়, “লক্ষ্মী” ভাগ্য, “এবম্” এইপ্রকারে।

দশম মণ্ডলের রচনা ঋগ্বেদের স্পষ্টরূপে অপেক্ষাকৃত পরবর্তী স্তর বর্ণনা করে। এ, এ, ম্যাকডোনেল প্রণীত সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, পৃ: ৪১—৫।

এ, এ, ম্যাকডোনেল যে যথেষ্ট বৈদিক পাণ্ডিত্য উপার্জন করিয়াছেন তাঁহার বৈদিক গ্রন্থাবলী তাহা প্রকাশ করিতেছে। প্রথমতঃ, তাঁহার বৈদিক নিদর্শন পুস্তক রোমীয় অক্ষরে বর্ণানুযায়ী ব্যবহা করায় কোন মন্ত্রের আন্ত শব্দ মাত্র হিন্দু শাস্ত্রে ব্যবহার দেখিলে, তাহা কোন বেদের মন্ত্র সহজে জানিতে পারা যায়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ, মহাভারত, বন পর্ব, ১৮০ অঃ, পৃ:, ৪৪৮, কেবল “য়জ্ঞামহে” শব্দ লিখিত, ইহার ব্যবহার আমি পুরোক্ত নিদর্শন পুস্তক হইতে বাহির করিয়াছি। দ্বিতীয়তঃ, তাঁহার বৈদিক নিবন্ধ, বৈদিক দেবতাখ্যান ও অন্তান্ত্র গ্রন্থ তাঁহার বিখ্যাত সংস্কৃত পাণ্ডিত্যের খ্যাতি স্থাপন করিতেছে। যদি কেহ বলেন তাঁহার ঋগ্বেদ সংক্রান্ত মত ভ্রাম্যক, সে হলে তিনি নিজের

নিরুপস্থিতি প্রকাশ করিবেন, আর তাঁহার বৃথা মানসিক দাবি যে তিনি ম্যাকডোনেল অপেক্ষাকৃত পণ্ডিত ।

“অন্যের নিন্দা ও আত্মপ্রশংসা না করেন, এমন গুণসম্পন্ন লোক এই জগতীতলে অতি দুর্লভ ।” মহাভারত, বনপর্ক, ২০৭।৫০ । ঐ, শান্তি পর্ক, ২৮৭, অঃ, পৃঃ, ১৭৩৩-৪, “অন্তের নিন্দা দ্বারা আপনার উৎকর্ষ চেষ্টা করিবে না ।” ঐ, উদ্যোগ পর্ক, ৫৫ অঃ, পৃঃ, ৭০২, “আপনাকে সকলেই বড় বলিয়া মনে করে ।”

দি ইণ্ডিয়ান এম্পায়ার, ভল, ২, পৃঃ, ২১২-৩, নূতন সংস্কারণ, ম্যাকডোনেল লিখিতেছেন,—“স্বর্গেদে তেত্রিশটি দেবতা পুনঃপুনঃ বলা হইয়াছে । তাঁহাদিগের মধ্যে প্রধান, বজ্র-পাতক ইন্দ্রের ২৫০ মন্ত্র ; অগ্নির দেবতা হতাশনের প্রায় ২০০ মন্ত্র ; এবং সোমের শত ছাড়াইয়া মন্ত্র ; বৃষ্টির দেবতা পর্জন্ত এবং মৃত ব্যক্তি-সমূহের দেবতা যমের উদ্দেশে প্রত্যেকের তিনটি মাত্র মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে ।” পৌরাণিক প্রাচুর্য্যাব যুগে ইহাদের মর্যাদা ও অর্চনা ক্রমশঃ হ্রাস করা হইয়াছে ।

ঐমন্তাগবত, ৪ স্বক, ৫ অঃ, পৃঃ, ১৭২, “চণ্ডেশ সূর্য্যদেবকে, এবং নন্দীশ্বর ভগদেবকে বন্ধন করিলেন এবং তাঁহাকে ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার হুই চক্ষু উৎপাটন করিলেন ! বীরভদ্র পুুষার দশন সকল ভাঙ্গিয়া দিলেন ।”

বরাহ পুরাণ, ২১ অঃ, পৃঃ, ৭৮, “কৃত্তদেব স্বয়ং এক শর নিক্ষেপে ভগ্নের হুই চক্ষু বিদ্ধ করিয়া ফেলিলেন । সুতরাং ভগ্ন নই চক্ষু হইয়া পড়িলেন । কৃত্তদেব পুুষার দন্তোৎপাটন করিয়া দিলেন ।”

পদ্মপুরাণ, উত্তর খণ্ড, ২৫৩ অঃ, পৃঃ, ১০৪৪, “বৈষ্ণব মানব অপরাধের বৈদিক দেবতাগণেরও অর্চনা পরিহার করিবে ।”

পদ্মপুরাণ, সৃষ্টি খণ্ড, ৪৩ অঃ, পৃঃ, ৫২৮, “তারক উত্তর করিল,—কেবল মাত্র ইন্দ্রের মন্তক মুণ্ডিত, কুকুর পাদচিহ্নে চিহ্নিত এবং খেতবস্ত্রে আচ্ছাদিত করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হউক । অনন্তর ঐরূপ কৃত হইলে ।”

দেবী-ভাগবত ৫ স্বক, ২২ অঃ, পৃঃ, ২৭৫ “বেদে যত প্রকার মন্ত্রের উল্লেখ আছে, সকলেরই ফল মৈবের অধীন ; কোন মন্ত্রের স্বাধীন ভাবে একাধিক ফল প্রদানে সামর্থ্য নাই ।”

কূর্ম্য পুরাণ, পূর্বভাগ, ১৫ অঃ, পৃঃ, ৭৬, “তিনি অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা ভগদেবতার নেত্রদ্বয় উৎপাটন করিলেন ও মুঠাঘাতে পুষার দন্ত সকল চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। চন্দ্রকে পাদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধর্ষণ করিলেন। অগ্নির হস্তদ্বয় ছিন্ন করিল ও তাঁহার জিহ্বা উৎপাটন করিয়া ফেলিল।”

ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণ, শ্রীকৃষ্ণজন্ম খণ্ড, ২১ অঃ, পৃঃ, ৩০৫, “এমন্তুত পরমেশ্বরের বিত্তমানতা থাকিতে ইন্দ্রের পূজা করা বিড়ম্বনা মাত্র।” ঐ, ৪৭ অঃ, পৃঃ, ৩৭৫, “এই আমি শক্রের দর্পভঙ্গের বিষয় সমুদয় কীর্তন করিলাম, আর নন্দ্যজ্ঞেও তাঁহার দর্পভঙ্গ সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়াছ।”

পুরাণে মহাদেব ও শ্রীকৃষ্ণের পূজা প্রচার করিবার জন্ত বৈদিক উপাস্য দেবতাদিগকে ত্যাগ করা হইয়াছে। ঋগ্বেদের প্রাচীন দেবতাদিগকে পূজনীয় স্থানচ্যুত করা, ইহাও সময়ের পরিবর্তনশীল ধর্ম্য।

বিশ্বকোষ ২২ ভাগ পৃঃ, ১৮০-৬ “বেদে যজ্ঞাবসানে সোমরস পানের বিধান আছে। সোমলতার রস। এই সোমরস সেবন করিলে শরীরের জরাব্যাদি বিনষ্ট হয়। অতি প্রাচীন বৈদিককাল হইতে সোম আর্ঘ্য জাতির অতি প্রিয়, ইহা লতা বিশেষ। ঋক্ সংহিতার মতে এই লতা (হিমালয়ের উত্তরে) মোজবত পর্বতে জন্মে (ঋক্ ১০।৩৪।১)। যজ্ঞে দেবগণের উদ্দেশে সোমদান করা হয়, তৎপরে যজ্ঞাবসানে ঋষিগণ সোম পান করিয়া থাকেন। ঋগ্বেদ, ১।২৩।১, ঋকে দেখা যায় অগ্নির সঙ্গে একত্র সোমের পূজা করা হয়। সোমের সঙ্গে আবার ক্রতুরও মিলন দেখিতে পাওয়া যায়। ৬।৭৮, যজ্ঞে একত্রে ইহাঁদিগের মহিমা কীর্তন করা হইয়াছে। বৈদিক যুগের শেষ হইতেই সোম শব্দ চন্দ্র শব্দের অর্থজ্ঞাপক হইয়া আসিতেছে। এমন কি ঋক্ বেদেরও স্থানে স্থানে সোম শব্দের এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া মনে হয়। ইহার ১০।৮৫।২এ সোম শব্দ যেন এই দুই অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। শূদ্র ভিন্ন অপর তিন বর্ণই সোমপানের অধিকারী। চন্দ্রের তিথি অনুসারে সোমের বিকাশ দৃষ্টে ঋষিগণ চন্দ্র বা সোমকেই সোমলতার অধিদেবতা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।”

বিশ্বকোষ, ১৩ ভাগ, পৃঃ, ৩১৮, “হিন্দুর প্রাচীন বেনাদি গ্রন্থেও ভাস্কের উল্লেখ পাওয়া যায়। ঋগ্বেদ ও অথর্ববেদে ইহা সোমের অঙ্গভূত বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

যজ্ঞে ঋবিগণ সোমের পরিবর্তে ইহা পান করিতেন। ইহার ছাল হইতে শণ নামক এক প্রকার দড়ি প্রস্তুত হয়। সুপ্রাচীন বৈদিক যুগে তাহারও ব্যবহার ছিল। ঋগ্বেদান্তর্গত কৌশিকী ব্রাহ্মণের ‘ভঙ্গা-জাল’ ও ‘ভঙ্গ শয়ন’ শব্দ তাহারই পরিচয় দিতেছে। দুর্গাপূজার বিজয়া বরণের সময় দুর্গা দেবীর মুখে ভাঙ্গ ও পাণ দেওয়া হয়। যাত্রাকালে সিদ্ধি প্রদান করে বলিয়া ভাঙ্গের অপর একটা নাম সিদ্ধি হইয়াছে। বাংলার বিজয়দশমীর দিন উহা দুর্গার প্রসাদো পবিত্র জব্য বোধে সাধারণে পানীয়রূপে ব্যবহার করিয়া থাকে। ঐ দিন হিন্দু মাত্রেই গৃহে সমাগত বন্ধু ও কুটুম্বদিগকে সিদ্ধি ও মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া শুভালিঙ্গন করেন।”

রাবণ।

হিতবাদী যজ্ঞে সুদ্রিত রামায়ণ, যুদ্ধকাণ্ড, ১১২ সর্গ, পৃঃ, ৬১৬, “মনোদরী বিলাপ করিতে লাগিলেন,—পানগোষ্ঠীতে মদিরারসে নৈত্র যুগল চঞ্চল হইলে ইহার যারপর নাই শ্রী হইত।”

বঙ্গবাসীপ্রেমে প্রকাশিত রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড, ১১৩ সর্গ, পৃঃ, ২০০, “মনোদরী বিলাপ করতঃ কহিলেন;—পান ভূমিতে মদ ব্যাকুল ও চঞ্চল লোচন যুগল সমন্বিত।”

রাবণের দুই চক্ষু; দশটি মাথায় দুটা চক্ষু বলিলে, তাঁহার মাথার প্রশস্ততা স্বাভাবিক মাথার প্রশ্ন হইতে দশ গুণ অধিক। ইদানীন্তন বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত বলেন যে মাথার খুলির প্রশ্ন অন্ততঃ দৈর্ঘ্যের পাঁচ ভাগের চারি অংশ তাহাকে ত্র্যাক্ষিকশেফালালি কহে। যে মাথার খুলির প্রশ্ন দশ গুণ অধিক তাহার নাম এ পর্য্যন্ত উদ্ভাবন হয় নাই। কারণ, “যাহা প্রকৃতির অতিরিক্ত, তাহাই অচিস্তনীয়।” মহাভারত, ভীষ্মপর্ক, ৫ অঃ, পৃঃ, ৮৩২। “কারণ, স্বভাবের ত পরিবর্তন নাই।” শিব পুরাণ, বায়বীয় সংহিতা, ২৬ অঃ, পৃঃ, ১৯৪।

অবিসংবাদিত মত, কোন একটা জাতির বুদ্ধিবৃত্তি তাহাদের কল্পনা সম্ভূত সাহিত্য অতি উত্তমরূপে ব্যক্ত করে এবং বিশুদ্ধরূপে সম্পন্ন লোকের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি হান্তান্দ্রাদ বিবরণের গুণ গ্রহণ করে। শেষোক্ত ব্যক্তির অতি পুরাতন ও সমাদৃত গ্রন্থকার যিনি ব্যঙ্গব্যাক্যে আপনাকে প্রভূ দিয়াছেন! সেই হেতু, আশ্চর্যজনক

জন্ম বিবরণ প্রচুর পরিমাণে তাঁহার লিখিত গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। শিল্পী এবং চিত্রকরও এইরূপ গ্রন্থকারকে নিজ কর্ণে অনুকরণ করিয়া থাকে।

যত্বেপি কোন বিষয় বারংবার বলা হয়, প্রায় সকল লোক তাহা বিশ্বাস করে; আর যত্বেপি কোন মত, চিন্তাশীল স্মৃতিব্যা কণ্ঠ-স্বর, গৌরিক-বসন পরিধেয় গায়ক স্বর-মাধুর্য্য গীতে বারংবার গায়, শ্রোতারা সেই মতের সত্যতা বিশ্বাস করে। কোন প্রসঙ্গ প্রচার করিতে হইলে এই পদ্ধতি অবলম্বন করা হয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ কএকটা রচনা পরে উদ্ধৃত করিলাম।

শ্রীমদ্ভাগবত, ১১ স্কন্ধে, ৮ অঃ, পৃঃ, ৭১৫, “হরিণীতনয় ঋতুশৃঙ্গ।” এই পুরাণের গ্রন্থকার ইহার ১২ স্কন্ধে, ৪ অঃ, পৃঃ, ৭৬৮, লিখিত, “পূর্বে অব্যয় ঋষি নারায়ণ নারদকে এই (শ্রীমদ্ভাগবত) পুরাণ সংহিতা কহিয়াছিলেন।”

পদ্মপুরাণ, সৃষ্টিখণ্ড, ২২ অঃ, পৃঃ, ৩১৩, “ইন্দ্রের এই অভিশাপের ফলে বায়ু ও বহ্নি উভয়েই তৎক্ষণাৎ মহীতলে পতিত হইলেন। তাঁহারা মিত্রাবরুণের বীৰ্য্যাবলম্বনে কুন্ত হইতে বশিষ্ঠ ও অগস্ত্য নামে জন্মগ্রহণ করিলেন। এই জন্তই বশিষ্ঠ ও অগস্ত্য মুনি মিত্রাবরুণ নন্দন বলিয়া প্রসিদ্ধ।”

মহাভারত, আদিপর্ক, ৫০ অঃ, পৃঃ, ৪৬, “সেই ঋষির শৃঙ্গী নামে গো-গর্ভ-জাত অতি কোপন স্বভাব এক পুত্র ছিলেন।” ঐ, ঐ, সম্ভব পর্কে, ২৫ অঃ, পৃঃ, ২০—১, “ইলা নৃপতির বংশাবলী লিখিত, যথা, “দক্ষ হইতে অদিতি, অদিতি হইতে বিবস্বান্, বিবস্বান্ হইতে মনু, মনু হইতে ইলা, ইলা হইতে পুরুরবা, পুরুরবা হইতে আয়ু, আয়ু হইতে নহষ এবং নহষ হইতে যযাতি উৎপন্ন হইয়াছিলেন।”

এই ইলা নৃপতিকে লিপ্সাস্তর করিয়া ঋত্বিয় সূর্য্য ও চন্দ্র বংশীয় নৃপতিদিগের উপহাস্ত উৎপত্তি আবৃত্তি করিতে পৌরাণিক গ্রন্থকার বিরত হন নাই। ব্রহ্ম-পুরাণ, ১০৮, অঃ, পৃঃ, ৪৩৫—৪৪, যখন পুরুষ তখন ব্যাকরণ-সম্মত “ইল” নাম দেওয়া হইয়াছে; আর তাহার অবলা দশায় নিজ “ইলা” নাম, অর্থাৎ তাঁহার নামকে ষাঠ্যক বাক্যে প্রয়োগ করা হইয়াছে। এইরূপে তিনি ঋত্বিয় সূর্য্য ও চন্দ্র বংশীয় পুরু-পুরুষ হইয়াছেন।

অথর্কবেদ, ৪।৬।১, “প্রথমে ব্রাহ্মণ দশ মাথা ও দশাননের সহিত জন্মগ্রহণ করিলেন। তিনি প্রথমে সোম পান করিলেন; তিনি বিয়কে শক্তিহীন করিলেন।”

রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড, ৯ সর্গ, পৃঃ, ১৫, “রাবণের মন্তক দশটা। তিনি বিজ্ঞ বা মূনির গুণে কৈকসীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।” অতএব তিনি ব্রাহ্মণ। পক্ষান্তরে, তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া বৈদিক বিধানে সম্পাদন করা হইয়াছিল। রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড, ১১৩ সর্গ, পৃঃ, ২০৩, “রাক্ষসরাজকে পবিত্র স্থানে স্থাপন করতঃ রাক্ষব আন্তরণের উপর বেদোক্ত বিধানানুসারে অগ্নিকোণে চিতা নির্মাণ করিল। অনন্তর, ঋত্বিকগণ বেদী নির্মাণ করতঃ, তৎপরে ঋতি সমীক্ষিত ও যজ্ঞকারী মহর্ষিগণ কর্তৃক বিহিত বিধানানুসারে।”

বরাহপুরাণ, ৭৫ অঃ, পৃঃ, ১২৪, “যাহা প্রকৃতির অতীত, তাহা অচিন্ত্য, যাহা অচিন্ত্য, তাহা তর্ক দ্বারা সপ্রমাণ করা সহজ ব্যাপার নহে।”

রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড, ১৩০ সর্গ, পৃঃ, ২৩০, লিখিত, “রাম জন্মের বহুকাল পূর্বে বায়ীকি যাহা প্রণয়ন করিয়াছিলেন;” এক্ষণ অক্ষর—বিশ্বাস কবির স্বাধীনতা ব্যঞ্জক ব্যতীত আর কিছু নয়। প্রকৃত পক্ষে সত্য বলিয়া মানিয়া না লওয়া যায়। ইহার প্রমাণ, রামায়ণ, আদিকাণ্ড, ১ সর্গ, পৃঃ, ১, “নারদ বায়ীকিকে বলিলেন, এক ব্যক্তি ইক্ষ্বাকুবংশে সম্ভূত হইয়াছেন। তাহার নাম রাম; তাঁহাকে সমুদ্র মাজাই বিজ্ঞাত আছে” “ও বিখ্যাত হইয়াছেন।”

বায়ীকি ও ব্যাস।

কোন সময়ে ইহঁরা জীবিত ছিলেন অতঃপর বিচার্য। তাহা নির্ণয় হইলে, রামায়ণের রচনার কাল স্বয়ং প্রতীয়মান হইবে। ঋতিতে বসিষ্ঠ ও পরাশরের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। ঋতি ও পুরাণ উহাদের এবং বায়ীকি, ব্যাস আর অত্যান্ত বিখ্যাত লোকের নাম অলঙ্কৃত করিয়াছে। ব্যাসের বংশ বিবরণ পুরাণে বিস্তারিতরূপে পাওয়া যায়। তাঁহার মহাভারত ও আর আর পুরাণগ্রন্থ এই প্রবন্ধের প্রধান অবলম্বন। পূর্বে বলা হইয়াছে পরাশরের শিষ্য বায়ীকি এবং ব্যাস বায়ীকির শিষ্য।

বায়ীকি প্রণীত অদ্ভুত-রামায়ণ, ১ সর্গ, পৃঃ, ১, লিখিত, “কবিবাক্যের প্রথমোৎপত্তিস্থান মূনিবর তপোনিধি বায়ীকি একদিন তমসাতীরস্থ নিজাপ্রমে বসিয়া রহিয়াছেন, এই সময় তাঁহার প্রিয় শিষ্য মূনিবর ভরদ্বাজ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন।”

লিঙ্গ পুরাণ বর্ণিত বৃহৎল রামচন্দ্র হইতে ষোড়শ সন্তান-সন্ততি। শ্রীমদ্ভাগবত বর্ণিত শাক্য বৃহৎল হইতে ষাণ্ণিশ সন্তান-সন্ততি। অতএব শাক্য রামচন্দ্র হইতে অষ্টত্রিংশ অধস্তন। সুতরাং তৎকালীন রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণের পর এক সহস্র দুই শত ছয়ষটি বৎসর গত হইয়াছে! বান্দ্যকি বুদ্ধকে উল্লেখ করিতেছেন, ইহাতে প্রমাণ হইতেছে তিনি বুদ্ধদেবের সমসাময়িক গ্রন্থকর্তা। ৩৫ বৎসর বয়সে বুদ্ধদেব নিজ ধর্মপ্রচার কার্যে নিযুক্ত হন। আর ৮০ বৎসর বয়সে তিনি স্বর্গারোহণ করেন।

প্রাচীনত্বের জ্যোতিঃ দ্বারা বেটন করিবার নিমিত্ত পুরাণ গ্রন্থকারেরা দুই তিন শত বৎসর মৃত হইয়াছেন এরূপ লঙ্ঘ্যপ্রতিষ্ঠ রাজা, ঋষি ও পুরোহিতকে আপনাদের সমকাল-সম্প্রদায় ঘটনা সমূহে যোগ দিয়াছেন। অথবা তাঁহাদের সমকালীন রাজা, ঋষি, ও পুরোহিতকে দুই তিন শত বৎসর অতীত ঘটনায় কল্পনা করিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য্য, তাঁহারা সকলেই দীর্ঘ-জীবী ছিলেন। অথচ,

ঋগ্বেদ, ১ মণ্ডল, ৮২ সূক্ত, ২২ গণের পুত্র গোতম ঋষির রচনা, ঋক্ ৯, “হে দেবগণ! মনুষ্যের পক্ষে শত শরৎকাল (আয়ুঃকল্পিত হইয়াছে); ঐ সময়ের মধ্যে তোমরা আমাদের শরীরে জরা উৎপাদন করিয়া থাক, ঐ সময়ের মধ্যে আমাদের পুত্রগণ পর পর পিতা হন। সেই নির্দিষ্ট আয়ুর মধ্যে আমাদের বিনাশ করিও না।

ঋগ্বেদ, ২।২৭। গৃতসমদ অথবা তৎপুত্র কুর্শ ঋষির রচনা, ঋক্ ১০, “হে বরুণ! তুমি প্রধান, তুমি সকলের উপরি, তাহারা দেবতাই হউক, বা অশ্বরই হউক, বা মনুষ্যই হউক। আমরাদিগকে শত শরৎকাল অবলোকন করিতে দাও, যেন আমরা পূর্বপুরুষদিগের দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারি।”

রমেশচন্দ্র দত্ত এই ঋকের টীকায় লিখিয়াছেন, “ঋগ্বেদের ঋষিগণ এইস্থানে ও অন্তান্তস্থানে একশত বৎসরই মনুষ্য-পরমায়ুর সীমা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সহস্র বৎসরজীবী ঋষিও সত্য যুগের লোক সম্বন্ধে পৌরাণিক উপজ্ঞাসগুলি তখনও স্মৃষ্ট হয় নাই।”

ঋগ্বেদ, ৩।৩৬।১০ ঋকটীর অঙ্গিরাবংশীয় ঘোর ঋষি রচিত, “হে ইন্দ্র! মধবন, বেগবান্ চালক, আমরাদিগকে প্রভূত ধন দান কর, যাহা আমাদের সকল আশীর্বাদ আনয়ন করে। আমাদের জীবনের জন্ত শত শরৎকাল প্রদান কর।”

রমেশচন্দ্র এই ঋকের টীকায় লিখিয়াছেন, “এখানেও ঋগ্বেদের অন্তান্ত অনেকস্থানে একশত বৎসরই মনুষ্যদিগের আয়ুর পরিমাণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। ঋষিগণের সহস্রাধিক বৎসর দীর্ঘজীবন সম্বন্ধীয় পৌরাণিক গল্পকথা ঋগ্বেদ রচনার সময় কল্পিত হয় নাই।”

ঋগ্বেদ, ৭।৬৬, বসিষ্ঠ ঋষি রচিত, ঋক্ ১৬, “আমরা যেন শত শতশতকাল সেই উজ্জ্বল চক্ষুকে দর্শন করি, পরমেশ্বর-নিয়মিত, উত্থান কর। আমরা যেন শত শতশতকাল জীবিত থাকি।”

রমেশচন্দ্র এই ঋকের টীকায় লিখিয়াছেন, “মনুষ্যের পরমায়ুর সীমা শত বৎসর।”

ঋগ্বেদ, ৭।১০১, অগ্নি পুত্র কুমার অথবা বসিষ্ঠ ঋষি রচয়িতা, ঋক্ ৬, “এই (ধর্ম্য) অমুষ্ঠান যেন আমাকে রক্ষা করে, আমার শততন শতশতকাল যে পর্য্যন্ত না হয়।”

ঋগ্বেদ, ১০।১৮, সংকুস্ক ঋষি রচিত, ঋক্ ৪, “যাহারা জীবিত আছে, তাহাদিগের চতুর্দিকে এই বেষ্ঠন দিতেছি; ইহাদের মধ্যে কেহই যেন, অপর কেহই না, এই সীমা পৌছাইতে পারে। তাহারা যেন একশত দীর্ঘ শতশতকাল অতিক্রম করিয়া জীবিত থাকে, এবং তাহারা যেন যত্নকে এই পর্ব্বতের নিম্নে সমাধিস্থ করে।”

ঋগ্বেদ, ১০।৮৫, সৃষ্টিঋষি রচয়িত্রী, ঋক্ ৩৯, “এই বনিতার পতি দীর্ঘায়ু হউক; যেন সে একশত শতশতকাল জীবিত থাকে।”

রমেশচন্দ্র এই ঋকের টীকায় লিখিয়াছেন, “মনুষ্য জীবনের সীমা শত বৎসর।”

ঋগ্বেদে অন্যান্য ঋতুর উল্লেখ।

ঋগ্বেদ, ১০।৯০।৬, “তখন বসন্ত দ্বিত হইল, শরৎ হব্য হইল, গ্রীষ্ম কাষ্ঠ হইল।”

ঋগ্বেদ, ১০।১৬১।৪, “সবল হইয়া একশত হেমন্ত জীবিত থাক, একশত বসন্ত ঋতু, একশত শীতকাল জীবিত থাক।”

ঋগ্বেদ, ৭।১০৩, “বর্ষাকাল আগত হইলে পর্জন্ত যখন কামনাবান্ ও তৃষার্ত মণ্ডুকগণকে জলদ্বারা সিক্ত করেন।”

পূর্বোক্ত মন্তব্য বসিষ্ঠ ঋষির রচনা। ইহার ৭ ও ৮ ঋকে মণ্ডুকদিগকে ব্রহ্মণ বলা হইয়াছে। ম্যাক্স মুলার তাঁহার “প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস” পৃঃ, ২৫৫, (পাণিনি অফিস প্রকাশিত) গ্রন্থে বলেন,—“আর এক এবং অধিক-তম বিশ্বাসজনক প্রমাণ আমাদের কতক মন্ত্র বৈদিক কবিতায় দ্বিতীয়-স্থানস্থ সময়ের বসিষ্ঠকে আরোপিত গীতে সংযত আছে। যদ্বারা ব্রাহ্মণদিগের যজ্ঞ ও পরিশ্রমপূর্বক সম্পাদিত ক্রিয়াকাণ্ড বিজ্ঞপে প্রকৃতপক্ষে ব্যবহার করা হইয়াছে। ঋগ্বেদের ৭।১০৩। মন্ত্র, যাহাকে ভেদকদিগের স্তুতি বলা হয়, স্পষ্টতঃ পুরোহিত-দিগের প্রতি ব্যঙ্গকাব্য এবং ইহা বিচিত্র যে, পুরোহিতদিগের প্রতিনিধিষে বৈদিক ব্যঙ্গকাব্য—লেখক একই জন্তকে বাছিয়াছেন যাহাকে গ্রিসের প্রাচীন-তম ব্যঙ্গকাব্য—লেখক হোমারিক শূরদিগের প্রতিনিধিষে নির্বাচন করিয়াছিল।”

কন্দ-পুরাণ, বিষ্ণুখণ্ডে, বৈশাখমাস মাহাত্ম্যম, ২১ অঃ, পৃঃ, ১৩৮৬, “কণ্ণ নামক জনৈক মুনি তত্রত্য এক সরোবর-তীরে তপশ্চরণ করেন; তিনি তপস্তা করিতে থাকিলে ক্রমে তাঁহার দেহ বন্যীক মৃত্তিকায় (উই মাটি) আচ্ছন্ন হইল; এ জন্ত সেই মুনি সন্তপ্তকৈ সকলেই বান্দ্যক বলিয়া বিদিত হইয়াছিল। অনন্তর তাঁহার তপস্তার বিরাম হইলে তিনি রমণী স্মরণ করিলেন, এক শৈলুযীর (ভিল্ল-জাতিয়) উদরে ঐ বনেচর ব্যাধ জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। অনন্তর এই বনেচরই ভূতলে মহাযশা বান্দ্যিক নামে বিখ্যাত হন, ইনি স্বীয় রচিত প্রবন্ধ নিচয় দ্বারা দিব্য মহাকথাপূর্ণ “রামায়ণ” প্রণয়ন করিয়াছিলেন।” ঐ, আবন্ত্যখণ্ডে—অবন্তী ক্ষেত্র মাহাত্ম্যম, ২৫ অঃ, পৃঃ, ২৭৬২—২৭৭১, “পূর্বে স্মৃতি নামে ভৃগুবংশী এক বিপ্র ছিলেন; কোশিকা নামে তাঁহার এক ভাৰ্য্যা ছিল। তাঁহাদের অগ্নি-শর্মা নামে এক পুত্র জন্মিয়াছিল। একদা অনাবৃষ্টি উপস্থিত হয়। এই অনাবৃষ্টি সময়ে স্মৃতি বিপদগ্রস্ত হইয়া ভাৰ্য্যা পুত্র সমভিব্যাহারে কাননে গিয়া আশ্রম স্থাপিত করেন। আতীর দম্ভাদিগের সহিত অগ্নি-শর্মার সঙ্গ হয়। একদা সপ্ত-বিগণ ঐ পথে উপস্থিত হন। অত্রি তাহাকে উপদেশ দিয়া শিশ্য করিলেন! অগ্নি-শর্মা অত্রির উপদেশে অবস্থায় তপস্তা করিতে থাকিলে উহার উপরিভাগে বন্যীক উৎপন্ন হইল। ঋষিগণ তাহাকে উৎখাপিত করিলেন, এবং বলিলেন, ভূমি

বন্যীক মধ্যে ছিলে বলিয়া বান্মীক নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিবে। তাঁহারা প্রস্থিত হইলে, বান্মীক কুশস্থলীতে গমনপূর্বক মনোরম রামায়ণ কাব্য প্রণয়ন করিলেন। এই রামায়ণই প্রথম কাব্য।” কুশস্থল, কান্তকুজদেশ, কণোজদেশ।

হৃন্দপুরাণ, নাগর খণ্ডম, ১২৪, অঃ, পৃঃ, ৪০৪৩—৪০৪৯; “মহামুনি বান্মীক পূর্বে চৌর ছিলেন। পূর্বকালে চমৎকারপুরের মাণ্ডব্য বংশে লৌহজজ্ব নামক জনৈক দ্বিজ জন্মগ্রহণ করেন। একদা দেবেন্দ্র আনন্ড দেশে ষাটশ বর্ষ বারি বর্ষণ করিলেন না। দ্বিজ লৌহজজ্ব মহা কষ্টে পতিত হইলেন। অনন্তর দুঃখান্ত লৌহজজ্ব ফলার্থী হইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিলেন এবং চৌর্যের প্রতি লব্ধ লক্ষ্য হইলেন। কালে দুর্ভিক্ষ হ্রস্ব হইলে, দ্বিজ কিস্তি অভ্যাস বশতঃ দুষ্কর্ম পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। একদা মরীচি প্রমুখ সপ্তষিগণ লৌহজজ্বের নয়ন পথে পতিত হন। পুলহ নামক ঋষি কহিলেন, তুমি অনলস হইয়া মন্ত্র জপ কর। লৌহজজ্ব সমাধিহু হইয়া উত্তম অবস্থা লাভ করিলেন। সেই জপ পরাপরায়ণ দ্বিজ সত্তমের চতুর্দিকে বন্যীক স্তূপ সঙ্কিত হইয়া তাঁহার দেহ আবৃত করিল। লৌহজজ্ব সিদ্ধিলাভ করিয়া রামায়ণ নিবন্ধ রচনা পূর্বক পরম বিখ্যাত হইয়াছিলেন।” আনন্ডদেশ, ষারিকা।

হৃন্দপুরাণ, প্রভাস-খণ্ডে প্রভাস ক্ষেত্র মাহাশ্রাম, ২৭৮ অঃ, পৃঃ, ৪৯৬৪—৬৮, “পূর্বে শমীমুখ নামে এক দ্বিজ ছিলেন। তাঁহার পুত্রটার নাম—বৈশাখ। কালে তাঁহার পিতা মাতা বার্ক্ক্য দশায় উপনীত হইয়া তাঁহার পোষ্য হইতে বাধ্য হইলেন। দ্বিজ পুত্র তখন কান্তারে গমন করিয়া দম্ভাবৃত্তি অবলম্বনে পিতা মাতা ভার্য্যা প্রভৃতি পোষণ করিতে লাগিলেন। একদা সপ্তষিগণকে ঐ পথে গমন করিতে দেখিয়া তিনি লগুড় উত্তত করত তাঁহাদিগকে বলিলেন,—থাক থাক আর যাইতে হইবে না। অগ্নিরা প্রকাশ্যে বলিলেন—তুই অবহিত হইয়া ক্ষণকাল আমাদের বাক্য শ্রবণ কর। তাঁহাদের নিকট পাপ কর্ম্মের পরিণাম অবগত হইয়া চৌর বৈশাখ পরে বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইল। বৈশাখ মুনি মুনীগণ কর্তৃক এই রূপ উক্ত হইয়া সর্বদা মন্ত্রজপ করিতে লাগিলেন। ক্রমে বন্যীকে তাঁহার গাত্র বেষ্টন করিল। ঋষিগণ বলিলেন,—মুনে! আপনি একাগ্রতা সহকারে মন্ত্রজপ করিয়া বান্মীকিময় হইয়াছেন বলিয়া জগতে বান্মীক নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিবেন। অতঃপর আপনি রামায়ণ কাব্য রচনা করিয়া মুক্ত প্রাপ্ত হইবেন।”

সপ্তবিংশকের ভ্রমণ; কিংজ্ঞান্টন তাঁহার প্রণীত “প্রকৃতি-তত্ত্ব সম্বন্ধীয় ভূগোল-বিজ্ঞান” ২ সং, পৃঃ, ৩০৭, লিখিয়াছেন, “যদি কেহ ভারতবর্ষে উত্তর দিক্ হইতে দক্ষিণ দিক্ বা পূর্ব দিক্ হইতে পশ্চিম দিক্ পর্য্যন্ত পদব্রজে পর্য্যটন করেন, আর প্রত্যহ দশ মাইল (পাঁচ ক্রোশ) করিয়া ভ্রমণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার ভ্রমণ সম্পাদন করিতে ছয় মাস লাগিবেক !” এই পর্য্যটনে ঋষিরা ভিন্ন ভিন্ন দেশের প্রাচীন কাহিনী সঞ্চয় করিতেন। পরে নিজেদের মত সন্নিবেশ করিয়া গ্রন্থ রচনা করিতেন।

রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড, ১২৪ সর্গ, পৃঃ, ১৫৭, “প্রচেতো নন্দন বায়্মীকি ভবিষ্য ও উত্তরের সহিত এই আয়ুষ্ম আখ্যান রচনা করিলে ইহা পিতামহ কর্তৃক অমুমত হয়।” মহাভারত, শান্তিপর্ক, ২০৭ অঃ, পৃঃ, ১৬৪২, “অসিত, দেবল, মহাতপা বায়্মীকি এবং মার্কণ্ডেয়, শ্রীকৃষ্ণের বিষয়ে স্তমহৎ অদ্ভুত কথা বলিয়া থাকেন।” পদ্মপুরাণ, সৃষ্টি খণ্ড, ৮ অঃ, পৃঃ, ৬৭, “ভার্গব শ্রেষ্ঠ বায়্মীকি ইহাঁর (রামচন্দ্র) চরিত রচনা করেন।”

শ্রীমদ্ভাগবত, ৬ স্কন্ধে, ১৮ অঃ, পৃঃ, ৩৫২, “প্রসিক্তি আছে; বয়্মীকি সম্ভূত মহাযোগী বায়্মীকিও বরুণের পুত্র।” বিষ্ণুপুরাণ, ৩ অংশ, ৩ অঃ, পৃঃ, ৬৮, “চতুর্কিংশে ভার্গবায়ুষ ঋক্ষ—যিনি বায়্মীকি বলিয়া অভিহিত হয়েন।”

মহাভারত, আদিপর্ক, ৬৩ অঃ, পৃঃ, ৫৭-৮, “একদা মৎস্তগন্ধা পিতার (মৎস্তা-ঘাতীর) আঞ্জাক্রমে নৌকাবাহন-কর্যো নিযুক্ত আছেন। এমত সময় পরাশর ঋষি তাঁহাকে দেখিলেন। অনন্তর সত্যবতী পরাশর ঋষির সহিত সঙ্গম করিলেন। বৈশ্যায়ন পরাশরের ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন। বেদের ব্যাস অর্থাৎ বিভাগ করিলেন, তন্নিমিত্ত তাহার নাম বেদব্যাস হইল। কৃষ্ণবৈশ্যায়ন হইতে বিচিত্রবীর্ষ্যের পত্নীর গর্ভে রাজা ধৃতরাষ্ট্র ও মহাবল পাণ্ডু উৎপন্ন হইলেন এবং ঐ বৈশ্যায়ন হইতেই বিদ্রর শূদ্র যোনিতে জন্মিলেন। পাণ্ডুর দুই মহিষীতে পঞ্চ-পাণ্ডব জন্মগ্রহণ করিলেন, তাহাদের মধ্যে যুধিষ্ঠির জ্যেষ্ঠ ছিলেন। ধীমান্ ধৃত-রাষ্ট্রের হৃষ্যোধন প্রভৃতি শত পুত্র এবং বৈশ্র গর্ভজাত যুযৎসু নামক একটি পুত্র জন্মিল।”

মহাসংহিতা, ৯২৩। “নিরুপ্ত কুণ্ঠসম্ভূতা অক্ষমালা এবং শারঙ্গী নামে কস্তা-

ঋষ ক্রমায়ণে ঋষি বসিষ্ঠ ও মন্দপালের সহিত উদাহনত্রে মিলিত হইয়া পরম মায়া হইয়াছিলেন।

বসিষ্ঠ ।

দেবী-ভাগবত, ৪ স্কন্ধ, ৬ অঃ, পৃঃ, ১৭৭-৮, “মুনিবর নারায়ণ করদ্বারা উদ্ধ-
তাড়ন পূর্বক হঠাৎ এক সর্দাঙ্গ সুন্দরী রমণী সৃষ্টি করিলেন। সেই রমণী
উর্কশী নামে খ্যাত হইল।” ঐ, ৬ স্কন্ধ, ১৫ অঃ, পৃঃ, ৩৪৮-৯, “অনন্তর একদা
উর্কশী বরুণালয়ে আগমন করিলে, দেবদ্বয় মিত্রাবরুণ তাহাকে কহিলেন, তুমি
আমাদিগকে পতিত্রে বরণ করত এই স্থানে বিহার করিতে থাক। উর্কশী
তঁাহাদের আশ্রয়েই অবস্থান করিতে লাগিলেন। একদা মিত্রাবরুণ ক্রীড়াসক্ত
থাকায়, দৈবাৎ তাহাদিগের বীর্ধ্য এক অনাবৃত কুস্ত্র মধ্যে পতিত হয়। সেই
কুস্ত্র মধ্যে স্রুমুনিষয় জন্ম গ্রহণ করেন। তন্মধ্যে অগস্তি প্রথম ও দ্বিতীয়
বসিষ্ঠ।”

কুস্ত্র নামধেয় উর্কশী। কারণ, বসিষ্ঠের জন্ম বৃত্তান্ত লিখিত, ঋগ্বেদ, ৭ মণ্ডল,
৩৩ সূক্ত। ৯ ঋকের পরবর্তী ঋকের বসিষ্ঠ পুত্রগণ ঋষি। বসিষ্ঠ দেবতা।
ঋক ১১, “এবং আপনি, হে বসিষ্ঠ, মিত্র ও বরুণের পুত্র, হে ব্রাহ্মণ, উর্কশীর
আত্মা হইতে জাত।”

“আত্মা হইতে জাত” জন্ম সম্বন্ধে হিন্দুদিগের পরিকল্পনা, যথা, মার্কণ্ডেয় পুরাণ
৬৯ অঃ, পৃঃ, ২৮৫, “আত্মাই পুত্ররূপে ভাৰ্য্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করে বলিয়া সম্ভূতি
রক্ষা করিলে আত্মাই রক্ষিত হইয়া থাকে। অতএব ভাৰ্য্যাকে রক্ষা করা
সর্বতোভাবে কর্তব্য।”

মিত্র, বরুণ ও উর্কশীর মিলন নার-সিংহ পুরাণে স্বতন্ত্ররূপে বর্ণিত। নার-
সিংহ পুরাণ, ৬ অঃ, পৃঃ, ২০০-২, “কশ্যপ অদিতিগর্ভ হইতে দ্বাদশ পুত্র সমুৎপাদন
করেন। তন্মধ্যে মিত্র ও বরুণ দুই জন। বরুণ মিত্রের সহিত কুরুক্ষেত্র তীর্থে
তপশ্চরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। এমত সময়ে তথায় এক বনোদ্দেশে ব্রহ্মচারী
মিত্র বরুণ ভাতৃযুগল ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতে করিতে দেখিলেন উর্কশী সন্নোবরে
নির্জল বনে স্নান, গান এবং হাস্ত কৌতুক করিতেছে। তাহাকে অবলোকন
করিয়া, তাহার রূপে উভয়েই বিমুগ্ধ হইলেন।”

পদ্মপুরাণ, সৃষ্টিখণ্ড, ৪৬ অঃ, পৃঃ, ৬০৫, “ব্রহ্মা কহিলেন,—শ্রোত্রিয় কুলজাত অসৎক্রিয় ব্যক্তি পূজ্য নহে, পরন্তু অসৎ কুলজ ব্যক্তিও সদাচারপর হইলে ব্যাস ও ঋষ্যশৃঙ্গের ভ্রাতৃ পূজ্য হইয়া থাকেন। ঋত্রিয় কুলজ বিশ্বামিত্র কৰ্ম্মফলে আমার তুল্য হইয়াছেন। বেত্তাসুত বশিষ্ঠও সমাজে সমধিক সম্মানাহ, আরও অনেক সিদ্ধ মহাত্মা ব্রাহ্মণাদি আছেন।”

অক্ষমালা সম্পর্কে হৃন্দ-পুরাণ, প্রেভাস খণ্ডে-প্রেভাস-ক্ষেত্র মহাত্ম্যাম, ১২২ অঃ, পৃঃ, ৪৮০০—২, যথা, “একদা ঋষিগণ জটনৈক চণ্ডাল গৃহে গমন করেন, এবং তাহার নিকট অন্ন প্রার্থনা করিয়া বলেন, হে অন্ত্যজ! আমাদিগকে অন্ন দাও। চণ্ডাল কহিল, আমি অন্নদানে স্বীকার করিলাম। পরন্তু, আপনারা আমার এই অক্ষমালা কস্তার আপনাদের মধ্যে যিনি জ্যেষ্ঠ অগ্রণী, পাণি-গ্রহণ করুন। মহামনা বসিষ্ঠ তৎ শ্রবণে, আপদ্বন্দ্ব আলোচনা করিয়া, সেই অন্ত্যজ কস্তার পাণি পৌড়ন করিলেন। ঐ কস্তা অক্ষমালা নামে প্রসিদ্ধ। তৎপর অরুন্ধতী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। যে রূপ ভর্তা, পত্নী ও সেই রূপই হইয়া থাকে। অধম যোনি জাতা অক্ষমালা বসিষ্ঠ সহ সংযুক্ত হইয়া মন্দপালানুগা শার্ঙ্গীর ভ্রাতৃ পুজনীয়া হইল।”

লিঙ্গপুরাণ, পূর্বভাগ, ৬৩ অঃ, পৃঃ, ৬২, “নারদ, বসিষ্ঠকে নিজ কস্তা অরুন্ধতী দান করেন। বসিষ্ঠ, অরুন্ধতীর গর্ভে শত পুত্র উৎপাদন করেন। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ শক্রি। অদৃশ্যতীর গর্ভে শক্রির ঔরসে পরাশরের জন্ম। ক্রধির নামে রাক্ষস শক্রিকে ভক্ষণ করিবার পর পরাশর ভূমিষ্ঠ হন। কালী (মৎস্তগন্ধা) পরাশরের সংসর্গে প্রভু কৃষ্ণ বৈপায়নকে উৎপাদন করেন। বৈপায়ন, অরুন্ধতীর গর্ভে শুককে এবং পীবরীর গর্ভে উপমহ্মাকে উৎপাদন করেন। ভুরিপ্রবা, প্রভু, শব্দু, কৃষ্ণ এবং গৌর এই পাঁচ জন শুক পুত্র জানিবে। যোগমাতা শুকের কস্তা। ইনি অনুলহের পত্নী এবং ব্রহ্মদত্তের জননী।

মৎস্ত পুরাণ, ২০১ অঃ, পৃঃ, ১৪৫-৬, “বসিষ্ঠ, নারদের ভগিনী অরুন্ধতীকে বিবাহ করেন। সেই বরারোহণের গর্ভে তাঁহার শক্রি নামক পুত্র জন্মে। শক্রির পুত্র পরাশর। পরাশরের পুত্র বৈপায়ন।” মৎস্ত নামধেয় ঋষি এই পুরাণের গ্রন্থকর্তা শাকল্যের (শাকল) শিষ্য ছিলেন। বায়ুপুরাণ, ৬০ অঃ, পৃঃ, ৩৪৬, দেখ।

পুরাণ রচনাকারী ভবিষ্য-ভাষণাঙ্ক উক্তি ব্যবহার করিতে আনন্দ অনুভব করিতেন। পরাশর লিখিত বিষ্ণু পুরাণে দৃষ্টান্ত আছে। বিষ্ণুপুরাণ, ৪র্থ অংশ, ২১, অঃ, পৃঃ, ১৮৯, “যিনি এইক্ষণে রাজা, তাঁহার চারিজন পুত্র হইবে; জনমেজয়, ঞ্জতসেন, উগ্রসেন ও ভীমসেন। জনমেজয়ের শতানীক নামে এক পুত্র হইবে। ঐ শতানীক যাজ্ঞবল্ক্য সকাশে বেদ অধ্যয়ন করিবেন।” যাজ্ঞবল্ক্য পরাশরের পরিচিত ঋষি, এবং তাঁহার প্রণীত ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিয়া ব্যাসকে শুনাইয়াছিলেন। পরাশর-সংহিতা, ১।১৩—১৫, “ব্যাস পরাশরকে বলিলেন, পিতঃ! আমি আপনার কাছে মনু, বসিষ্ঠ, কশ্যপ, গর্গ, গোতম, উশনা, অত্রি, বিষ্ণু, সম্বর্ত্ত, দক্ষ, অঙ্গিরা, শাতাতপ, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, কাত্যায়ন, প্রচেতস, আপস্তম্ব, শঙ্খ প্রভৃতি ঋষিগণ প্রণীত ধর্মশাস্ত্র শ্রবণ করিয়াছি।” অতএব পরাশর-সংহিতা উপর-উক্ত ধর্মশাস্ত্রের পরবর্ত্তী রচনা। আর তাঁহারা তাঁহার পূর্ববর্ত্তী বা সমসাময়িক ঋষি ছিলেন।

বাৎস্যায়ন।

বিষ্ণুপুরাণ, ৪র্থ অংশ, ২৪।৬ পৃঃ, ১২১ পরাশর কহিলেন,—“কৌটিল্য প্রধান একজন ব্রাহ্মণ (চণক্য) এই নয় জন নন্দবংশীয়কেই উচ্ছেদ করিবেন।”

হেমচন্দ্র হ্রি প্রণীত অভিধান চিন্তামণি, (নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য অনুদিত) মর্ত্ত্যকাণ্ডঃ ১২, পঃ, অঙ্ক ১৮, পৃঃ, ২১৮, “বাৎস্যায়ন মুনির নাম। বাৎস্যায়ন, মল্লনাগ, কৌটিল্য (কোটিল্য) চণক্যজ, ত্রামিল, পক্ষিলস্বামিন, বিষ্ণুগুপ্ত, অঙ্গুল (পুং)।

পরাশরের “কৌটিল্য প্রধান একজন ব্রাহ্মণ” কামহত্ব প্রণেতা বাৎস্যায়ন অপর কোন ব্রাহ্মণ নহেন; মুদগলের সহিত তাঁহার বৈবাহিক সম্বন্ধও প্রমাণ হইবে। বিষ্ণুপুরাণ, ৩য় অংশ, ৪ অঃ, পৃঃ ৭১, “মুদগল, গালব, বাৎস, শালীয ও শিশির। এই পাঁচজন মহামুনিই বেদমিত্রের শিষ্য।” ঐ, ৪র্থ অংশ, ১৯ অঃ, পৃঃ ১৮৫, “হর্য্যস্বের পাঁচজন পুত্র—মুদগল, লুঞ্জয়, বৃহদিস্কু, প্রবীর, ও কাম্পিল্য। পিতা ঐ পুত্রগণের উদ্দেশে ‘এই আমার পুত্রগণই আমার অধীন পাঁচটি দেশ রক্ষা করিতে সমর্থ’ এই কথা বলায় উহাঁদের নাম ‘পাঞ্চাল’ হয়। মুদগল হইতেই জাত কৃত্রিয়গণ কোন কারণে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করতঃ মৌদগল্য

নামে অভিহিত হন। মুকুলের পুত্র বৃদ্ধশ, বৃদ্ধশের দিবোদাস নামে ও অহল্যা নামে এক কন্যা হয়। অহল্যার গর্ভে গৌতমের ঔরসে শতানন্দ নামে এক পুত্র হয়। শতানন্দের পুত্র সত্যধৃতি; এই সত্যধৃতির ঔরসে উর্ধ্বশী অম্বরার গর্ভে একটি পুত্র ও একটি কন্যা হয়। রাজা শাস্তু সেই পুত্র ও কন্যাকে দেখিয়া গ্রহণ করেন। সেই কুমারের নাম হইল কুপ, আর ঐ কন্যার নাম কুপী। এই কুপী অম্বথামার জননী এবং দ্রোণপত্নী। দিবোদাসের পুত্র মিজায়ু, মিজায়ুর পুত্র চ্যবন।”

রামায়ণ, আদিকাণ্ড, ৪৮ সর্গ, পৃঃ, ৬১, “মহামুনি বিশ্বামিত্র রঘুনন্দন রামকে প্রতুষ্টি করিলেন, হে নরবর! পূর্বে এই দিব্য আশ্রম মহাত্মা গৌতমের ছিল। গৌতম বহুবর্ষ এই আশ্রমে অহল্যার সহিত তপস্তা করিয়াছিলেন।”

ঐ, ঐ, ৫১ সর্গ, পৃঃ, ৬৪, “জাজ্ঞাম্যাম-প্রভাশালী জ্যেষ্ঠ গৌতমনন্দন শতানন্দ প্রহৃষ্টরোমা হইলেন, এবং রামকে সন্দর্শন করিয়া বিশ্বয় লাভ করিলেন।”

স্কন্দ-পুরাণ, নাগর খণ্ড, ১৪৭, অঃ, পৃঃ, ৪১১২, “কোন সময়ে ব্যাসের কলত্রার্থ ইচ্ছা হয়। ঐ সময় বিচিত্রবীৰ্য্যাদি কুরুবংশীয়গণ নগ্ন প্রাপ্ত হইলে ব্যাসদেব সত্যবতীর আদেশে বিচিত্রবীৰ্য্যের ক্ষেত্রে পাণ্ডু প্রভৃতি তিনজন পুত্র উৎপাদন করেন। পরে দারপরিগ্রহ করিবার ইচ্ছায় তিনি জাবালির নিকট বাটিকানারী তাঁহার কন্যাকে প্রার্থনা করিলেন। জাবালি তাঁহাকে কন্যা প্রদান করিলেন। ব্যাসের ঔরসে বাটিকার গর্ভে শুক নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন।”

রামায়ণ, আদিকাণ্ড, ৮ম সর্গ, পৃঃ, ১২, বান্দীকি লিখিয়াছেন, জাবালি দশরথের পুরোহিত ছিলেন। ঐ, অযোধ্যাকাণ্ড, ১০২ সর্গ, পৃঃ, ১৭২, রাম জাবালিকে বলিতেছেন, “পিতা তাহা জানিয়াও আপনাকে যে যজ্ঞকর্মে বরণ করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত আমি পিতার সেই কৃতকর্মকে নিন্দা করিতেছি।” এখানে বান্দীকি ও ব্যাসের সমকালীন পুরোহিতকে রামের সমকালীন কল্পনা করা হইয়াছে।

ঋগ্বেদ, ৬।৬।১১, ভরদ্বাজ ঋষি লিখিতেছেন, “এই সরস্বতী দেবী হব্যদাতা বধ্যাশ্বকে বেগসম্পন্ন ও ঋণ মোচনকারী দিবোদাস (নামক একটা পুত্র) প্রদান করিয়াছেন।” বিষ্ণুপুরাণের “বৃদ্ধশ” ঋগ্বেদে “বধ্যাশ্ব” লিখিত।

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ, মুমুক্ষুব্যবহার-প্রকরণ, ১৮ সর্গ, পৃঃ, ৫৫, “এই মোক্ষা-
পায়গ্রন্থের রচয়িতা বাণ্মীকি অন্ত্র যে, সমুদয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতেও
এই নিয়ম জানিবে যে, দৃষ্টান্ত সমূহের সম্ভবপর অংশের সহিতই সাম্য।”
ঐ, বৈরাগ্য-প্রকরণ, ৩৩ সর্গ, পৃঃ, ৩৩, “বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, বামদেব, সচিব-
বৃন্দ, নারদ, দেবপুত্র, মুনিপুত্রব ব্যাস, মরীচি, ছকাসা, আদ্রিস মুনি, ক্রতু,
পুলস্ত্য, পুলহ, মুনিবর শরলোমা, বাৎস্তায়ন, ভরদ্বাজ, মুনিপুত্রব বাণ্মীকি,
উদ্ধালক, ঋতীক, শর্য্যাতি চ্যবন—এই সমস্ত এবং আরও বেদবেদাঙ্গ পরায়ণ
বহুতর শ্রেষ্ঠ তত্ত্বজ্ঞ মহাঋগণ তথায় উপবিষ্ট হইলেন।” তবেই ইহার সমকালীন
মুনি ছিলেন। এই সময় মুনি ঋষিদিগের সর্বোৎকৃষ্ট যুগ হইয়াছিল।

অভিধান—চিন্তামনিঃ, মর্তকাণ্ডঃ, ১২, পঃ, ১৫ অঙ্ক, পৃঃ, ২১৮। “কোষকার
মুনি বিশেষের নাম। ব্যাড়ি, বিদ্যাবাসিন্, নন্দিনী তনয় (পুং)।”

বিশ্বকোষ, ২০ ভাগ, পৃঃ, ৪৭, “ব্যাড়ি, কোষ ও ব্যাকরণকারক মুনি
বিশেষ। পা ১১২৬৪ সূত্রের ৪৫ বার্ত্তিকে ব্যাড়ির উল্লেখ পাওয়া যায়।
প্রাতিশাখ্যকারিকা ও সংগ্রহ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। নাগোজী ভট্ট ইহার উল্লেখ
করিয়াছেন।”

বামন-পুরাণ, ৯ অঃ, পৃঃ, ৪১২, “পুরাকালে মহর্ষি মুদগলের কোশকার
নামে এক বিখ্যাত পুত্র ছিল। কোশকার জ্ঞান ও বিজ্ঞানে পারদর্শী এবং
তপস্বী ছিলেন। তাহার সতী সাক্ষী পতিব্রতা ভাণ্ডার নাম ছিল ধর্ম্মিষ্ঠা,
ধর্ম্মিষ্ঠা বাৎস্যায়নের কন্যা; তিনি” ধর্ম্মশীলা ও পতিব্রতা। ধর্ম্মিষ্ঠার গর্ভে
কোশকারের এক পুত্র উৎপন্ন হয়। পিতা তাহার নাম করিলেন নিশাকর”।
কোশকারের মাতার নাম নন্দিনী ছিল।

বাৎস্তায়ণের উল্লেখ পদ্মপুরাণ, পাতাল খণ্ড, ১ অঃ, পৃঃ, ১, “একদা
মুনিবর বাৎস্তায়ন ভূভারধারী সর্পরাজ অনন্তের নিকট এই অতি পবিত্র
রামকথা জিজ্ঞাসু হইয়া প্রশ্ন করিয়াছিলেন।” ঐ, ঐ, ৩১ অঃ, পৃঃ, ২৪৭,
“বাস বলিলেন,—মুনিবর বাৎস্যায়ন, মহাবল সম্পন্ন লবের এই রমণীয় ইতিবৃত্ত
শ্রবণে সন্দিহান হইয়া সহস্রানন অনন্তদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন।” ঐ, ঐ,
৩৭ অঃ, পৃঃ, ৩১৭, “বাস বলিলেন, মুনিবর বাৎস্তায়ন অনন্ত দেবের
মুখোচ্চারিত ইত্যাদি বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক সর্ব্বধর্ম্মসম্বন্ধে রামায়ণ শ্রবণে-

অভিলাষী হইয়া অনন্তদেবকে কহিলেন,—হে স্বামিন্! বান্ধীকি কোন সময়ে কি নিমিত্ত ঐ মহৎরামায়ণ প্রণয়ন করেন? এবং কোন্ কোন্ বিষয়ই বা তাহাতে বর্ণিত হইয়াছে? তৎ সমুদয় আমায় বলুন।”

স্কন্দ-পুরাণ, আবস্ত্য খণ্ডে-রেবাখণ্ড, ২৭ অঃ, পৃঃ, ৩৪১৪, “মার্কণ্ডেয় কহিলেন,—অনন্তর গৌতম, ভৃগু, মাণ্ডব্য, নারদ, লোমশ, পরাশর, শঙ্খ, কৌশিক, চ্যবন, পিপ্পলাদ, বশিষ্ঠ, মহতপা, নাটিকেতা, বিশ্বামিত্র, অগস্ত্য, উদ্ধালক, যম, শাণ্ডিলা, জৈমিনি, কণ্ব, যাঁজবল্য, উশনা, অন্ধিরা, শাতাতপ, দধীচি, কপিল, গালব, জৈগীষব্য, দক্ষ, ভরত, মুদগল, বাৎস্যায়ন, মহাতেজা, সংবর্ত্ত, শক্তি, জাতুকর্ণ, ভরদ্বাজ, বালথিলা, আরুণি প্রভৃতি ও অন্যান্য সহস্র সহস্র দ্বিজসত্তম ঋষি জ্ঞান তর্পন ও নিত্য সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন পূর্বক ব্যাস কুণ্ড সমীপে গমন করিয়া হোম করিলেন।” অতএব, ইহার সকলে সমকালীন ঋষি ছিলেন।

মৎস্তপুরাণ, ১২২ অঃ, পৃঃ, ৭৪১, “বাৎস্যায়ন কশ্যপ বংশীয় গোত্র প্রবর্ত্তক ঋষি ছিলেন।”

ঋগ্বেদ, ১০।১০২। মুদগল ঋষি দ্বারা লিখিত। ইহার প্রথম শ্লোকে, “হে মুদগল! যুদ্ধে তোমার রথ যখন অসহায় হয়, তখন হুর্ধ্ব ইন্দ্র তাহা রক্ষা করুন। ২। মুদগলের পত্নী যখন রথারূঢ় হইয়া সহস্র জয়িনী হইলেন, তখন বায়ু তাঁহার বস্ত্র সঞ্চালিত করিল, গাভীজয়ের সময় মুদগল পত্নী রথী হইলেন। ইন্দ্রসেনা নান্নী সেই মুদগলানী যুদ্ধের গাভীগণকে শত্রু সৈন্য হইতে বাহির করিয়া আনিলেন।”

মহাভারত, বনপর্ব, ১১৩ অঃ, পৃঃ, ৩২০, “ইন্দ্রসেনা নারায়ণী মুদগল ঋষির নিয়ত বশবর্ত্তিনী হইয়া পরিচর্যা করেন।” উভয় গ্রন্থে ইন্দ্রসেনার নামের ঐক্য এবং ব্যাসের মহাভারত রচনাকালীন তাঁহার যেন জীবিত ভাব প্রকটিত হইয়াছে।

মুদগল একটি পুরাণও প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইহার উল্লেখ উইলসনের বিষ্ণুপুরাণ ফ্রেড্রিক হলের দ্বারা সম্পাদিত ভূমিকার নবতিতম পৃষ্ঠায় আছে।

সন ১৩১৩ সালে, মহেশচন্দ্র পাল কর্তৃক বাৎস্যায়ন প্রণীত কাম-সূত্র

বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। কামসূত্র, ঔপনিষদিকাধিকরণ, ২ অঃ, ২৫, পৃঃ, ৬৬২, যথা,

“বাল্লবীয়াংশ্চ স্ত্রোথার্থানাগমঃ স্ত্রবিমৃশ্চ চ।

বাংস্ত্রায়নশ্চ কাবেদং কামসূত্রং যথা বিধি ॥ ২৫ ॥

অর্থ,—বাল্লবোর স্ত্রোথার্থ ও কামাগম সূচাক্রমে পর্যালোচনা করিয়া বাংস্ত্রায়ন এই কাম-সূত্র যথা বিধি রচনা করিয়াছেন।”

পাল মহাশয় উক্ত স্লোকের ব্যাখ্যায় বলেন, “ব” শব্দে বায়ু; তাহার সংখ্যা ১৫। অত্র-শব্দে শূন্য ০। ব-শব্দে বক্ষণ; তাহার সংখ্যা ২৪। তাহা হইলে সমুদয় সংখ্যাকে ক্রমে স্থাপন করিলে,—(১৫+২৪) এই হয়। এই ক্ষণ “অঙ্কের বামাগতি,”—এই নিয়মানুসারে (৪২+৫১) এই হয়। ইহার উপরে, অর্থ-শব্দে দ্বিতীয় বর্গ; তাহার সংখ্যা ২ সূত্রিত করিতে হইবে। তাহা হইলে (৪২+৫১২) অঙ্ক সমষ্টি হইল। এত অঙ্ক কল্যাক্ষের আগামী অঙ্ক হইবে। তাহা হইলে, ৪২+৫১২ অঙ্কের মধ্য হইতে কল্যাক্ষ ৪৩২০০০ অন্তর করিলে, থাকিল অবশিষ্ট ১১৪৮৮ অঙ্ক।

এইক্ষণ ‘আগং অং স্ত্রবিমৃশ্য চ’ দেখা যাউক। অ-শব্দে বিষ্ণু; তাহার সংখ্যা ২২। অগ—শব্দে নাগ; তাহার সংখ্যা ৮। তদুভয়ের সমাহারে ৩০ হইবে। আর তাহার পর অ—র ২২ সংখ্যা বসিবে। তাহা হইলে ৩০২২ অঙ্ক হইল। পৃথক করিয়া বলায় এখানে আর বামাগতির মর্যাদা নাই।

এখন ঐ অবশিষ্ট ১১৪৮৮ অঙ্কে ৩০২২ দিয়া সূচাক্রমে বিয়োগ করিতে হইবে। অর্থাৎ ১১৪৮৮ অঙ্কের মধ্য হইতে ঐ ৩০২২ অঙ্ক যতক্ষণ বাদ যায়, ততক্ষণ বাদ দিতে হইবে।

$$\begin{array}{r}
 ১১৪৮৮ \\
 ৩০২২ \\
 \hline
 ৮৪৬৬ \\
 ৩০২২ \\
 \hline
 ৫৪৪৪ \\
 ৩০২২ \\
 \hline
 ২৪২২
 \end{array}$$

অবশিষ্ট ২৪শত, ২২সের মধ্য হইতে আর ৩০২২ বাদ যায় না; সুতরাং কল্যাণের ২৪২২ বৎসরে বাৎস্তায়ন এই কামমুত্র রচনা করিয়াছিলেন। তাহা হইলে, এক্ষণে, ৫০০৭ বৎসরের অঙ্ক হইতে ৩৪২২ বৎসর বাদদিলে ২৫৮৫ অঙ্ক অবশিষ্ট থাকে; অতএব এই কামমুত্র বর্তমান কল্যাণ সংখ্যার ঐ ২৫৮৫ বৎসর পূর্বে বিরচিত হইয়াছিল।” অর্থাৎ ৬৭৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কামমুত্র রচিত।

মহেশচন্দ্র পাল কর্তৃক কামমুত্র সন ১৩১৩ সালে প্রকাশিত হয়। তখন কলির ৫০০৭ অঙ্ক চলিতেছিল। তিনি তাঁহার গণনার বিপক্ষে ছিজ্রাষেযীকে অনুরোধ করেন চতুষ্টিকলার “শ্লেচ্ছিতকবিকল্প” কলার পর্যালোচনা করুন।

চার্বাক।

রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ১০০সর্গ, পৃ: ১৬৬, রাম ভরতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রাতঃ! তুমি লৌকায়তিক উপাধিদারী চার্বাক মতামুসারী অথবা শুদ্ধ তর্ক নিপুণ ব্রাহ্মণগণকে সেবা কর না’ ত?” ঐ, ঐ, ১০২ সর্গ, পৃ:, ১৭২, “রাম, কহিলেন,—আপনি (জাবালি) এই মাত্র যে প্রত্যক্ষ-প্রমাণবাদী চার্বাক মতামুসারী বাক্য সকল বলিলেন।” “চোর যেমন দণ্ডাহ’, বুদ্ধ-মতামুসারী তথাগত নাস্তিককে ও আপনি সেইরূপ দণ্ডাহ’ জ্ঞান করুন।”

হেমচন্দ্রের অভিধান চিন্তামণি: (নারায়ণ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য অনুদিত) দেবকাণ্ড, ২ পঃ, অঙ্ক, ৮২, পৃ:, ৫৭, বুদ্ধের অন্ত নাম তথাগত। ঐ, শিলোহঃ, ৩ কাঃ, অঙ্ক:, ১৮৭, পৃ: ৪২০, চার্বাকের নাম। চার্বাক. লৌকায়তিক।

ইহাতে প্রমাণ হইতেছে বুদ্ধ ও চার্বাকের মত সর্বত্র প্রচার হইবার পর বাদ্মীকি তাঁহার রামায়ণের সংস্করণ করিয়াছিলেন।

মহাভারত, শল্যপর্ক ৬৪ অঃ, পৃ:, ১৩২৭, “দুর্যোধন বলিলেন বাক্য বিশারদ পারব্রাট চার্বাক যদি আমার এই অবস্থা জানিতে পারেন, তবে অবশ্যই তিনি আমার বৈর নির্ধাতন করিবেন।” ঐ, শান্তিপর্ক, ৩৮ অঃ, পৃ:. ১৪৮০, “কিয়ৎকণ পরে পৌরজন ও ব্রাহ্মণগণ নিঃশব্দ হইলে দুর্যোধনের সখা চার্বাক ব্রাহ্মস মায়াম্বারা আত্মগোপন পূর্বক অক্ষমাল, শিখা ও ত্রিদণ্ড ধারণ কয়িয়া ভিক্ষু ব্রাহ্মণের বেশে ঐ স্থলে আসিয়া উপস্থিত হইল। ব্রাহ্মণগণ সেই

ছদ্মবেশী আগন্তুক ব্ৰাহ্মণেৰ বিষয় জানিতে চেষ্টা কৰিলেন, তাহাকে চাৰ্ক্ষাক ৰাক্ষস বলিয়া জানিতে পাবিলেন। তখন যুধিষ্ঠীৰকে সন্ধান কৰিয়া কহিলেন, এ ছৰ্ষাধনেৰ সখা, চাৰ্ক্ষাক নামক ৰাক্ষস। ব্ৰাহ্মণগণ যুধিষ্ঠীৰকে এই কথা বলিতে বলিতে ক্ৰোধে মূৰ্ছিত হইয়া সেই পাপাচাৰ ৰাক্ষস চাৰ্ক্ষাককে নানাবিধ বাক্যে ভৎসনা কৰিয়া হত্বাৰ দ্বাৰা ভাস্মীভূত কৰিয়া ফেলিলেন।” প্ৰাচীন কালৰ হত্বাৰ শক্তি যদি ব্ৰাহ্মণগণ অমুশীলন কৰিতেন তাহা হইলে ইদানীন্তন হিন্দু প্ৰতিমা-ভগ্নক ও নারী-চোৰ দ্ৰাঘ্ৰাণ্ দিগকে অক্লেশে দমন কৰিতে পাৰিতেন।

মহাভাৰত, শাস্তি পৰ্ব, ৩২০ অঃ, পৃঃ, ১৭৭১-২, “অব্যক্ত ই হউক, অথবা ব্যক্ত পৰমাণু প্ৰভৃতি ই হউক, কিম্বা চাৰ্ক্ষাক মতামুসাৰে চতুৰ্দ্ধি পৰমাণু ই হউক।” এইমূলে চাৰ্ক্ষাকৰ মত ব্যাস ব্যক্ত কৰিতেছেন। চাৰ্ক্ষাক ব্যাসেৰ সমকালীন দাৰ্শনিক পাণ্ডিত ছিলেন। তেবে ব্ৰাহ্মণদেৱ মতেৰ বিৰুদ্ধ সিদ্ধান্ত প্ৰচাৰ কৰায় তাহাকে ছদ্মবেশী ৰাক্ষস নামে অলঙ্ঘ্য কৰা হইয়াছে।

পুৰাণে বুদ্ধদেৱৰ প্ৰসঙ্গ।

নাৰসিংহ পুৰাণ, ২৭ অঃ, পৃঃ, ২৩-৫, “ইক্ষ্বাকুৰ বিকৃষ্ণি নামে পুত্ৰ; তিনি স্বৰাহুদ্যোত শব্দে প্ৰথিত হন। তাহাৰ পুত্ৰ বেন; বেনেৰ পৃথুং; পৃথুৰ পৃথ্বীশ্ব; পৃথ্বীশ্বৰ অসংহতাশ্ব; অসংহতাশ্বৰ মাক্ৰাতা নামে পুত্ৰ। সংসাৰে তাহাৰই শ্লোক গীত হয় যে;—

যতদিন চন্দ্ৰ সূৰ্য্য হইবে উদিত।

যতদিন স্বৰ্গভবে ৰবে প্ৰতিষ্ঠিত ॥

যৌবনাশ্ব মাক্ৰাতাৰ তাবৎ নিশ্চয়।

যুধিবে পবিত্ৰ কীৰ্ত্তি নাহিক সংশয় ॥

তাহাৰ পুত্ৰ পুৰুৰুৎস। পুৰুৰুৎস হইতে দূশদ, দূশদ হইতে অতিশম্ভু, অতিশম্ভু হইতে দাক্ষণ, দাক্ষণ হইতে সগৰ, তাহাৰ ঔৱসে হৰ্য্যশ্ব, হৰ্য্যশ্ব হইতে হাৱীত, হাৱীতেৰ ঔৱসে ৰোহিতাশ্ব, ৰোহিতাশ্বৰ ঔৱসে অংগুমান, অংগুমান হইতে ভগীৰথ জন্মগ্ৰহণ কৰেন। ভগীৰথ হইতে দিবোদাস, দিবোদাস হইতে

সৌদাস, সৌদাস হইতে সত্রশ্রব, সত্রশ্রবাৎ অণরণ্য, অণরণ্য হইতে দীর্ঘবাহ, দীর্ঘবাহ হইতে অজ, অজ হইতে দশরথ, তাঁহারই গৃহে রাবণ বিনাশন সাক্ষাৎ নারায়ণ রামচন্দ্র অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। রাম হইতে লব, লব হইতে পদ্ম, পদ্ম হইতে ঋতুর্পণ, ঋতুর্পণ হইতে অশ্রুপাণি, অশ্রুপাণি হইতে শুভোদন, শুভোদন হইতে বৃদ্ধ, বৃদ্ধ হইতে সূর্য্যবংশ নিবর্তিত হয়।”

শ্রীমদ্ভাগবত, বায়ুপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ ও মৎস্যপুরাণে শাক্যের পিতা-পুত্র নাম সৰ্ব্বদেব বিশৃঙ্খল বিরক্তি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কারণ, প্রথমতঃ, বুদ্ধদেব বৈদিক এবং তাত্ত্বিক রক্তপাত সম্বিত যোগে দোষ দেখাইয়াছেন; তাঁহার সুলভ “অহিংসা পরমোধর্মঃ” অর্থাৎ হত্যা হইতে বিরতি অত্যুৎকৃষ্ট ধর্ম। দ্বিতীয়তঃ, বর্ণের প্রাধান্ত অগ্রাহ্য করিয়াছেন। তৃতীয়তঃ, শূদ্র ও নীচ-জাতিকে নির্দ্বিধে উপদেশ দিতেন। চতুর্থতঃ, পালি গ্রন্থ, চুল্ল-বাগ্গ, ৫, ৩৩, দেখিতে পাওয়া যায়, বুদ্ধদেব প্রত্যেককে তাঁহার আদেশ নিজ ভাষায় অধ্যয়ন করিতে অনুমতি দিয়াছেন। আর্য্যদিগের শূদ্র ও নীচ-জাতির প্রতি কঠোর শাসন ধর্ম-শাস্ত্রে বিধি-বদ্ধ করায় বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষে ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করিয়াছিল। তাহার দৃষ্টান্ত।

মনুসংহিতা, ৪ অঃ, শ্লোক ৮০, “শূদ্রকে বিষয় কর্মের কোন উপদেশ দিবে না—কোন ধর্মোপদেশ প্রদান করিবে না, কিম্বা কোনরূপ ব্রত করিতে আদেশ দিবে না।”

অত্রি সংহিতা, ১ অঃ, শ্লোক, ১৯, “যে শূদ্র (গায়ত্রী মন্ত্র) আবৃত্তি করণে নিযুক্ত হয় এবং হোম কর্মে অর্ঘ্য অর্পণ করে, তাহাকে রাজা বধ করিবেন।” মন্বাধ্যায় নাথ শাস্ত্রী প্রণীত ধর্ম-শাস্ত্র, ভল, ১, পৃঃ, ২৮৯।

এই প্রসিদ্ধ গায়ত্রী মন্ত্র ঋগ্বেদ, ৩৬২।১০. বিশ্বামিত্র ঋষি কর্তৃক রচিত,—

“তৎ সবিতুর্বরৈণ্যং ভর্গো দেবন্ত ধীমহি।

ধियो যোনঃ প্রচোদয়াৎ ॥”

সত্যব্রত সামঞ্জস্যী কর্তৃক অনুবাদ “আমরা সবিতৃ দেবতার সেই বরণীয় তেজ ধ্যান করি যাহার প্রভাবে আমরা স্বীয় স্বীয় কর্তব্যানুষ্ঠানে প্রস্তুত হইতে সক্ষম হই।”

“ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্যগণ যথাকালে যথানিয়মে বেদ-পারদর্শী আচার্য্যের নিকট হইতে গায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত হন, তখন তাহাদের পুনর্জন্ম হয় এবং তখন হইতে বিজ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন।” বিশ্বকোষ, ৫ ভাগ, পৃঃ ৩৪৮।

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ১০ অঃ, পৃঃ, ১৮৩৬, “কোন হীনজাতি ব্যক্তিকে উপদেশ করা উচিত নহে, তাদৃশ মানবকে উপদেশ করিলে উপদেশ কর্ত্তার মহান্ দোষ ঘটে, ইহা শাস্ত্রে কথিত আছে।”

কুর্মপুরাণ. উপরিভাগঃ, ১৬ অঃ, পৃঃ, ২৭৭, “শূদ্রদিগকে দান করিলেও কুল সত্ত্ব নাশ প্রাপ্ত হয়।” ঐ, পৃঃ ২৮০, শূদ্রকে জ্ঞানোপদেশ করিবে না। শূদ্রকে ব্রতোপদেশ বা ধর্ম্মোপদেশ করিবে না।”

কালিকাপুরাণম্, ৮৮ অঃ, পৃঃ ৫৭২ “রাজা বিধিপথ উন্নত্বনপূর্কক শূদ্রকে পুরাণ ধর্ম্মশাস্ত্র এবং মুনিগণ নিদ্ধিষ্ট যট্ সংহিতা অধ্যয়ন করিতে বারণ করিবেন। যে রাজার সাম্রাজ্যে শূদ্রজাতি নিরন্তর পুরাণ সংহিতাদি পাঠ করে, উক্ত পাপে রাজা বংশ এবং রাজ্যমণ্ডলের সহিত হতায়ু হন। শূদ্রজাতি অজ্ঞানবশত অথবা ইচ্ছা-পূর্কক যদ্যপি পুরাণ সংহিতা কিম্বা স্মৃতি অধ্যয়ন করে, তাহা হইলে পরলোকগামি পিতৃগণের সহিত কুস্তীপাক নরকে অবস্থিতি করে। শূদ্রগণের উচ্চারণীয় যে সকল মন্ত্র বিহিত হইয়াছে, সে মন্ত্র শূদ্র স্বয়ং উচ্চারণ না করিয়া ব্রাহ্মণ-মুখে শ্রবণানন্তর উচ্চারণ করিবে। রাজা শূদ্রকে ব্যবহার-দর্শনে (ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচারে) নিযুক্ত করিলে উক্ত পাপে তামিস্র নরকে নিপতিত হয়। এবং প্রজাগণ উক্ত পাপে হতায়ু হয়। রাজার বংশীয় সকলেও অন্নাযু হয়।”

বিশ্বকোষ, ১১ ভাগ, পৃঃ, ২২৬—৭, “নিষিদ্ধ কর্ম্মের অনুষ্ঠান এবং বিহিত কর্ম্মের ত্যাগে মনুষ্যদিগের পাপোৎপত্তি হইয়া থাকে। শাস্ত্রে যে সকল কার্য্য নিষিদ্ধ হইয়াছে, যদি সেই সকল কার্য্যের অনুষ্ঠান করা যায়, এবং যাহা বিহিত হইয়াছে, তাহার যদি অননুষ্ঠান অর্থাৎ সেই কার্য্য যদি না করা যায়, তাহা হইলে পাপ হয়।”

নিষেধ কার্য্যে পরিণত করিবার নিমিত্ত অভিসম্পাত প্রয়োগের ক্রটি নাই। শাপের প্রবাদ, “কাক মরে ঝড়ে, পেঁচা বলে আমার শাপ লেগে গেছে হাড়ে হাড়ে।”

আলোচ্য বিষয় সম্বন্ধে, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, ত্রীকৃষ্ণ জন্ম-খণ্ড, ১০৫ অঃ, পৃঃ. ৪৬৮, এস্থলে দ্রষ্টব্য।

হৃদ-পুরাণ, ব্রহ্মখণ্ডে-সেতুগাছাশ্রাম, ৩৬ অঃ, পৃঃ, ১৬৫৪, “যে বিজ শূদ্র-পূজিত শিবলিঙ্গ বা বিষ্ণু-বিগ্রহকে নমস্কার করে, পরমবিগণ স্বর্গ-বাক্যে তাহার প্রায়শ্চিত্তের উল্লেখ করেন নাই।”

“বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ সমাজে তাগাদিগকে বর্ণের ব্রাহ্মণ বলা হয়। শূদ্র সমাজে যাঁহারা নবশাখ নহেন, অথচ আচার, ব্যবহার, শিক্ষা, ধনবত্তা প্রভৃতিতে নবশাখ-গণের অপেক্ষা কোন বিষয়ে হীন নহেন, তাঁহারা মধ্যম শ্রেণীর শূদ্র। স্ত্রবর্ণ বণিক, স্বর্ণকার, মাহিষ্য, সূত্রধর প্রভৃতি এই শ্রেণীর শূদ্র। ইহাদের মধ্যে অনেকেই— বিশেষতঃ স্ত্রবর্ণ বণিক সমাজের প্রায় সকলেই উচ্চ শ্রেণীর শূদ্র অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহেন। অথচ যে সকল ব্রাহ্মণ এই মধ্যম শ্রেণীর শূদ্রের বাটীতে যজন যাজনাদি করেন, তাঁহারা বঙ্গদেশের ব্রাহ্মণ সমাজে পতিত বোধে পরিত্যক্ত। তাঁহারা বর্ণের ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত। শূদ্র সমাজের নিম্নস্তর ডোম, ছলে, বাঙ্গি, হাড়ি প্রভৃতি লইয়া গঠিত। ইহাদের ব্রাহ্মণগণও যে পতিত একথা বলাই বাহুল্য। এবং চলিত কথায় ইহারা “বেনের বামুন” “শ্রাকরার বামুন” “ছুতারের বামুন” প্রভৃতি নামে অভিহিত।” “বর্ণের ব্রাহ্মণের” বাটিতে “অ-বর্ণের ব্রাহ্মণগণ” পান ভোজনাদি করিতেও সম্মত নহেন।” হিতবাদী।

বরাহ পুরাণ, ৬৬ অঃ, পৃঃ. ১৭১, “পঞ্চরাত্র কেবল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যর নিমিত্ত বিহিত, শূদ্রের নিমিত্ত নহে।”

পঞ্চরাত্র নারদমুনি প্রকাশ করিয়াছেন। এই গ্রন্থ রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য অনুবাদ করিয়াছেন। শূদ্র যদি পাঠ করেন, তাহা হইলে তাঁহার নিম্নে উদ্ধৃত বিষয়ে জ্ঞান ক্ষুরিত হইবে।

পঞ্চরাত্র, প্রথম রাত্রি, ২ অঃ, পৃঃ, ১২, “শ্রীবৈষ্ণবজনের তপস্তার পরিশ্রম বৃথা হয় ॥ ১৮ ॥ ভীর্ষ, নান, অনশন এবং বেদ বিড়ম্বনা মাত্র ॥ ১৯ ॥” ঐ, ঐ, ১০ অঃ, পৃঃ, ১৪২, “বৈষ্ণব স্বাভাবিক পবিত্র, অতএব তাহার তত্ত্ব, দান ও শ্রাদ্ধ সকলি বিফল ॥ ২০ ॥” ঐ, ঐ, ১০ অঃ, পৃঃ, ১১২, “যে স্বয়ং অসিদ্ধ দুর্জল গুরু তিনি কি প্রকারে শিষ্যকে উদ্ধার করিবেন ॥ ১২ ॥ গর্ভিত কার্য্যাকার্য্যানুভিজ্ঞ

উৎপথগামী গুরুকে পরিত্যাগ করিতে হয় ॥ ২০ ॥ সংসার বিষয়োন্মত্ত স্বকর্ণাক্ষম হর্ষল গুরু আপন পিতাকেও হর্ষহতার প্রদান করেন ॥২২ ॥
তখন অস্ত্রাশ্রিত শিষ্যের হর্ষহ তারের আর কথা কি ।

মহাতারত, উদ্যোগপর্ক, ১৭২, অঃ, পৃঃ, ৮১৩, “কার্য্যাকার্য্যে অনভিজ্ঞ, উৎপথে প্রধাবিত, গর্কপরীত গুরুকেও পরিত্যাগ করা বিধেয় ”

কালিকাপুরাণ, ৮৮ অঃ, পৃঃ, ৫৭২, “অন্ধ, বিকলাঙ্গ, পুত্রহীন, অনভিজ্ঞ, অজ্ঞিতেন্দ্রিয়, হৃষাকৃতি এবং ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিকে পুরোহিত করিবেন না ।”

দেবীভাগবত, ১২ স্কন্ধ, ২ অঃ, পৃঃ, ৭৬০, “তোমরা পঞ্চরাত্র, কাম শাস্ত্রে, কাপালিক ও বৌদ্ধমতে প্রদ্ব্যাক্ত হইবে ।”

রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড, ৪৩ সর্গ, পৃঃ, ৭৮, “অধিক কি বেদ, পুরাণ, পঞ্চরাত্র প্রভৃতি গ্রন্থ সকল দ্বারা যোগিরা নিয়ত তাঁহার ধ্যান এবং ক্রতু সকল দ্বারা তাঁহারই অর্চনা করিয়া থাকেন ।”

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ, উৎপত্তি-প্রকরণ, ১৫ সর্গ, পৃঃ, ৭৭, “এই ভূমণ্ডলে নিজ বংশরূপ সরোবরে বিকসিত পদ্মের স্বরূপ বিবেকশালী ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন বহু পুত্রবান্ শ্রীমান্ পদ্ম নামে এক নরপতি ছিলেন ।”

হন্দ-পুরাণ, আবল্যখণ্ডে-রেবাখণ্ডে, ১৪৫ অঃ, পৃঃ, ৩৫০২—৪, “রাজসি চাণক্য ইক্ষুকুলে জন্মগ্রহণ করেন, ইনি শুদ্ধোদনের পৌত্র ।” “উজ্জয়িনী নগরে প্রতাপবান্ মহীপাল চাণক্য বিজ্ঞমান ছিলেন ।” উজ্জয়িনী, অবন্তির প্রধান নগর ; ইহা সিপ্রা নদীর তীরে অবস্থিত ।

হেম চন্দ্রের অভিধান- চিন্তামণিঃ, দেবকাণ্ড, ২ পঃ, ২১ অঃ, পৃঃ, ৫৮, “শাক্য সিংহ বুদ্ধের নাম । শাক্যসিংহ, গৌতমাস্বয়, মায়াসুত, শুদ্ধোদনসুত, দেবদত্তাগ্রজ (পুং) ।”

লিঙ্গপুরাণ, পূর্বভাগ, ৭১ অঃ, পৃঃ ৮৮—৯০, “শাক্যমুনি ত্রিপুর নগরে প্রবেশ করিয়া ত্রিপুরবাসীদিগকে নিজ ধর্ম্মে জ্ঞানোপদেশ দিতে লাগিলেন । তৎপরে মহেশ্বর ত্রিপুরদাহ করিলেন ।” ত্রিপুর, ময়দানব নির্মিত পুরত্রয় ।

দেবী-ভাগবত, ৭ স্কঃ, ৩৯ অঃ, পৃঃ, ৪২৭, “বেদরক্ষার জন্তই, যাহারা বেদের রক্ষক, তাহারা দেব ও যাহারা বেদ নাশক, তাহারা দানব, এই দ্বিবিধ বিভাগ হইয়াছে ।”

পদ্মপুরাণ, উত্তর খণ্ড, ২৫২ অঃ, পৃঃ, ১০৩৭, “মহাদেব কহিলেন,—আমি ত্রিপুরদাহে অভিলাষী হইয়া হরিকে পূজা করিয়াছিলাম। বুদ্ধ শাস্ত্রে মোহিত, দেব শত্রুগণকে আমি নারায়ণাশ্ত্রে নিহত করিয়াছিলাম।”

অগ্নিপুরাণ, ১৬ অঃ, পৃঃ, ৩৪, “মায়ামোহব্ধরূপ ভগবান্ শুক্লোদনসুতরূপে অবতীর্ণ হইয়া বুদ্ধ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। তাঁহার মায়ায় দানবেরা বদধর্ম্য পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ হইল।” ঐ, ৪২ অঃ, পৃঃ, ৯৯, “ভগবান্ বুদ্ধের নৃতি অতি শাস্ত; তাঁহার কণ লম্বিত, অঙ্গ গৌরবর্ণ, পরিধান সুন্দর বস্ত্র, আসন উর্দ্ধপদ্ম; তিনি বর ও অভয় প্রদানে উত্তম।”

গরুড় পুরাণ, পূর্বখণ্ড, ১ অঃ, পৃঃ, ৩, “একবিংশতি অবতারে ভগবান্ কলি-যুগের সাক্ষ্যাপ্রসূত দেবদেবিদিগের মোহনার্থ কীকটে (মগধদেশে) জিনসুত বুদ্ধনামে আবির্ভূত হইবেন।” ঐ, ১৬ অঃ পৃঃ, ৪১, “বুদ্ধেরও পূজা করিবে।” ঐ, ১৪২ অঃ, পৃঃ, ৩০৫—৬, “অতঃপর বাসুদেব, অসুরগণের মোহন, দেবগণের রক্ষা ও অধর্ম্য নিবারণের নিমিত্ত বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।” ঐ, উত্তর খণ্ড, ৩০ অঃ, পৃঃ, ৭১২, “মৎস্ত, কূর্ম্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, জীরায, পরশুরাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ, ও কঙ্কী পণ্ডিতগণ সর্বদা এই দশ নাম স্মরণ করিবেন।”

লিঙ্গপুরাণ, পূর্বভাগ, ৮০ অঃ, পৃঃ, ১০৪, “দেবগণ বলিলেন,—পূর্বে ত্রিপুরদাহের সময় আমরা পশুত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি। আমরা তাহাতে বড় শঙ্কিত আছি।”

ব্রহ্মপুরাণ, ১২২ অঃ, পৃঃ, ৪২২—৫০০, “ইন্দ্র কহিলেন,—বুদ্ধরূপী তোমাকে নমস্কার করি।” অন্ত্যন্ত পুরাণে ইন্দ্রের উক্তি বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না।

দেবী-ভাগবত, ১ স্কঃ, ১৬ অঃ, পৃঃ, ৪৩, “জনকের জীবনযুক্তি কি বৌদ্ধমতাবলম্বীদিগের অন্তর্গত দেহাত্মবাদী চার্কাকের নিকীচিহ্ন যুক্তি স্বরূপ?”

পদ্মপুরাণ, ক্রিয়াবোণসারঃ, ৫ অঃ, পৃঃ, ৫৫, “তুমি বুদ্ধরূপে পশুহিংসা দেখিয়া বেদ নিন্দা করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার।”

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ২৮৭, অঃ, পৃঃ, ১৭৩৩, “দ্বিতীয় শাক্যসিংহাদি কলিত চৈত্যা বন্দনাদিরূপ ধর্ম্মশাস্ত্র।”

কঙ্কিপু্রাণ, দ্বিতীয়ঃ, ৬ অঃ, পৃঃ, ৫০, “কীকটপুর, অতীব বিস্তীর্ণ। ইহা

বৌদ্ধদিগেৰ প্ৰধান আলয়। তাহাদেৱ কুলাভিমান বা জাত্যভিমান কিছুমান নাই। তাহাৰা ধনবিষয়ে, জীৱি পৰিগ্ৰহ বিষয়ে বা ভোজন-ব্যাপাৰে সকলকেই সমান জ্ঞান কৰে, কাহাকেও উচ্চ বা নীচ জ্ঞান কৰে না। এই দেশে নানা-বিধ মনুষ্য আছে।” কীকট, মগধ, বেহাৰ-দেশেৰ দক্ষিণ ভাগ।

হনুপুৰাণ, আবৃত্ত্য-খণ্ডে-অবন্তীক্ষেত্ৰ মাহাত্ম্য, ৫৭, অঃ, পৃঃ, ২৮৭২—৩, “ব্যাস বলিলেন,—কীকটে পুণ্যা গয়া, পুণ্যা পুনঃপুনা নদী, পুণ্যৰাজগিৰি বিৰাজিত।” “যেখানে মহাপুণ্যা গয়া, মহানদী কল্হ ও গিৰিষ্ঠেষ্ঠ পুৰুষোত্তম অবস্থিত ; যেখানে বুদ্ধগয়া, অংস্তগয়া।”

শিবপুৰাণ, জ্ঞানসংহিতা, ২১ অঃ, পৃঃ, ৮৫—৬. “নাৱদ ত্ৰিপুৰে প্ৰবেশ কৰত (জৈনধৰ্ম্ম) দীক্ষিত হইলেন। এইৰূপে দীক্ষিত হইয়া নাৱদ, ৰাজা বিজ্ঞানালীৰ নিকট গমন কৰত সকল নিবেদন কৰিলেন,—হে দৈত্যৰাজ ! কোন এক ধৰ্ম্মপৰাৱৰণ যতি এই ৰাজ্যে আগমন কৰিয়াছেন, আমি অনেক ধৰ্ম্ম দেখিয়াছি, একুপ কথন দেখি নাই। আমৰা সেই সনাতন ধৰ্ম্ম অবলোকন কৰিয়া তাহাতে দীক্ষিত হইয়াছি। নাৱদেৱ তাদৃশ বাৰ্য্য অৱণে ৰাজা বিজ্ঞানালী দীক্ষিত হইলেন ; পৰে ত্ৰিপুৰবাসী সকলে দীক্ষিত হইল।”

পদ্মপুৰাণ, সৃষ্টিখণ্ড, ১২ অঃ, পৃঃ, ১০২, “বৃহস্পতি ধৰ্ম্মজ্ঞ হইয়াও স্বাৰ্থ-সাধনাৰ্থ জৈন-ধৰ্ম্ম অবলম্বন কৰিলেন।”

মৎস্তপুৰাণ, ২৪ অঃ, পৃঃ, ৮০, “বেদবিৎবৃহস্পতি স্বয়ং জিন-ধৰ্ম্ম অবলম্বন কৰত।”

বৃহদৰ্ষ পুৰাণ, উত্তৰ খণ্ড, ১২ অঃ, পৃঃ, ৩৬৬—৭, “শঙ্কৰাচাৰ্য্য নৈয়ায়িক মত দ্বাৰা বৌদ্ধ সমূহেৰ মত নিৰাকৰণ কৰিবেন।”

বৰাহপুৰাণ, ৪ অঃ, পৃঃ, ১২, “বৰাহদেৱ বলিলেন,—নাৱায়ণেৰ দশ অবতাৰ ;—মৎস্ত, কুৰ্ম্ম, বৰাহ, নৱসিংহ, বামন, পৰশুৰাম, ত্ৰীৰাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কঙ্ক।” ঐ, ২১১ অঃ, পৃঃ, ৬২৫, “এই দশাবতাৰকে ভক্তিভৱে পুষ্প, ধূপ, দীপ, নানাকৰূপ নৈবেদ্য দ্বাৰা এইৰূপে পূজা কৰিবে।”

পদ্মপুৰাণ, উত্তৰ খণ্ড, ৬৬ অঃ, পৃঃ, ২৫১, “অনন্তৰ মৎস্ত, কুৰ্ম্ম, বৰাহ, নৃসিংহ, বামন, পৰশুৰাম, ৰামচন্দ্ৰ, কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কঙ্ককে আমি নিখিল পাপৰাশিনাশাৰ্থ পূজা কৰিতেছি, এই বলিয়া প্ৰত্যেকতঃ নমস্কাৰ কৰিবে।”

স্বন্দপুরাণ, প্রভাস খণ্ডে—বরাহাখণ্ডে মহাভারত, ১৮ অঃ, পৃঃ, ৫১৪৩, “হে বরাহ! তুমি নরসিংহ, জামদগ্ন্যা, সলঙ্গণরাম, কৃষ্ণ, জগন্নাথ, দেবকীনন্দন, বুদ্ধ, কৃষ্ণ, ও কঙ্কি, তোমাকে আমরা প্রণাম করি।”

সৌর পুরাণ, ১৫ অঃ, পৃঃ, ৪৭, “মৎস্ত, কুর্ম বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ এবং কঙ্কী এই দশাবতার মন্ত্রে নৈবেদ্য দ্বারা (এবং অস্ত্রাস্ত্র উপচার দ্বারা) পূজা করিবে।”

মৎস্তপুরাণ, ৪৭ অঃ, পৃঃ, ১৬১, “নবম অবতার—পুষ্করেক্ষণপরম স্কন্দর বুদ্ধদেব।”

বিষ্ণু শর্মা প্রণীত হিতোপদেশ, সূক্তভেদ, ২৯, লিখিত, “মগধদেশে ধর্ম্মারণ্যের নিকটবর্তী একস্থানে শুভদত্ত নামে এক কায়স্থ একটি বিহার (অর্থাৎ বৌদ্ধ দিগের মঠ) নির্মাণ করিতেছিলেন।” পঞ্চতন্ত্র বিষ্ণুশর্ম্মার প্রথম গ্রন্থ এবং উহা হইতে তিনি সার সঙ্কলনপূর্ব্বক পশ্চাৎ হিতোপদেশ প্রণয়ন করিয়াছেন। তাঁহার প্রকৃত নাম বিদ্যপাই। তাঁহার ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত উল্লেসটন কর্তৃক অল্পবাদিত আনওয়ার-ই-সুহাইলি গ্রন্থের ভূমিকায় উল্লেখ আছে। তিনি লিখিয়াছেন য়ালেকস্‌য়্যাণ্ডার ভারতবর্ষ আক্রমণের পর, তাঁহার এক কর্ম্মচারীকে বিজিত দেশে নিজ শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। তৎপরে প্রজাবর্গ সেই শাসনকর্ত্তার অধীনতা স্বীকার করিল না। তাহারায় রাগ ডাবিশলিমকে রাজা করিল। তিনি সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলে, তাঁহার ভাগ্য সকল কার্য্য অল্পকূল করিয়াছিল। পরে তিনি ভোগাসক্ত হইলেন ও প্রজা-পীড়ন আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণ বিদ্যপাই রাজাকে স্ত্রায় ও মনুষ্যক্ষে প্রত্যানয়নের নিমিত্ত পঞ্চতন্ত্র প্রণয়ন করিলেন।

বিদ্যপাই রাজ-সম্মুখে ডাবিশলিম প্রজাদের উপর অত্যাচার করার জন্ত ভৎসনা করিয়াছিলেন। তৎপরে রাজা ক্রোধে পাগলপ্রায় হইয়া, তাহাকে প্রথমে বধ্যকাষ্ঠে হত্যা করিতে আদেশ দেন। যখন ষাতক দার্শনিক পণ্ডিতকে ধৃত করিল, তখন রাজা তাঁহার মতলব পরিবর্তন ও আদেশ প্রত্যাহরণ করিয়া, পণ্ডিতকে কারাগারে প্রক্ষেপ করাইলেন। অনেক দিন গত হইলে, একদা রাজা তারকারাজির পরিভ্রমণ মৌমাংসার্থ বিদ্যপাইকে স্মরণ করিলেন এবং তাহার প্রতি অবিচার করার জন্ত অমৃতপণ্ড হইলেন। বিদ-

পাইকে আনয়ন করিবার জন্ত দূত প্রেরণ করিলেন। তিনি উপস্থিত হইলে, তাহাকে পূর্বকথা সকল পুনরুক্তি করিতে বলিলেন। ডাবিশলিম মনোযোগ-পূর্বক তাহার উক্তি শুনিয়া হুঃখিত হইলেন এবং তাহার বন্ধন মোচন করাইলেন। আর বিদ্যুপাইকে রাজ্য-নিরীহক পদে নিযুক্ত করিলেন।

ম্যালেকসম্রাটের ভারতবর্ষে ৩২৬ বৎসর খ্রীষ্টাবদের পূর্বে মার্চ মাসে ইনডাস নদীর আড় পার হইলেন, এবং ৩২৫ বৎসর খ্রীষ্টাবদের পূর্বে সেপ্টেম্বর মাসে গৃহাভিমুখে যাত্রা করেন। কোন প্রকারে উনিশ মাস ভারতবর্ষে অবস্থান করিয়াছিলেন। তৎকালে কায়স্থগণ সম্ভবতঃ বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইহা হিতোপদেশের উদ্ধৃত অংশের বর্ণনায় অল্পমান হয়।

পঞ্চতন্ত্র, মিত্র-সম্প্রাপ্তি. কথা, (৩) পৃঃ, ১৭৫, “আয়ু, কর্ম, বিত্ত, বিজ্ঞা এবং মৃত্যু এই পাঁচটা দেহীদিগের গর্তাবস্থা হইতেই সৃষ্ট হইয়াছে।” ঐ,ঐ, কঃ, (৬) পৃঃ, ২০২, “পরন্তু অপ্রিয় অথচ সত্য কথা কয়, একরূপ বক্তা এবং একরূপ কথার শ্রোতা উভয়ই দুর্ভাগ। বাহারা অপ্রিয় অথচ সত্য কথা বলে, মাহুঘের উহারাই সূহৃৎ ; অস্ত্র সূহৃৎ কেবল নামধারী।”

ধর্মসংক্রান্ত আরাধনার শ্রায়, মানবিক প্রকৃতির আকার এত বিধি-বিক্রম ও অপকল্প আধ্যাত্মিক আর নাই। যত্বে সমস্ত বিশ্বাস ঐশিক আদ্য জ্ঞানের ফল হইত, তাহা হইলে এক সমাহৃত মত এবং এক নৈতিক নিয়মাবলী হইত; অতএব অভিজ্ঞতা হইতে আমরা তর্কের দ্বারা সমর্থন করিতে বাধ্য হই যে, ঈশ্বর বিশ্বাস-সম্বন্ধীয় কার্য্য-কলাপের অল্পর স্বভাব কর্তৃক রোপণ করা হইয়াছে, কিন্তু ইহার ফল যুক্তিকা পুষ্টির যত্নের উপরে সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। প্রকৃত পবিত্রতা পরিমাণ করিতে কোনও ঔপদেশিক পথ নাই; সুতরাং, এক ধর্ম সমাজ বিকল্পে গৃহীত-মতের বিপরীত কথার প্রমাণ করিলে অস্ত্র ধর্ম সমাজের আন্তিকতা অর্থ বুঝান হয় না, যেমন ঘুচ-কারী ধর্ম সমাজের প্রবলতা অকাট্য যুক্তি যোগান দেয় না যে, ঈশ্বর স্বয়ং ধর্ম-বিশ্বাসের সার সংগ্রহ এবং গুরু-শিষ্য সংবাদ সকলনে তত্ত্বাবধান করিয়াছিলেন। এক সম্প্রদায়ের এক জন উৎসাহশীল সভ্য নিন্দা, বা, বাস্তবিক, তর্কের নিয়মানুসারে প্রদর্শন করিতে পারে যে, অস্ত্রান্ত সম্প্রদায়

ক্রমের সেবক, কিন্তু ইহা প্রমাণ করে না যে, তাহার নিজ সমাহৃত মত নির্দোষ। সত্য ও অসৎএর একমাত্র পরিমাণ, পক্ষপাতশূন্য হিতাহিত বিবেক—পরমার্থিক সারভূত নৈসর্গিক নিয়ম—সেই সত্য ও সদাচারের অর্থ। পরম্পরের প্রতি যাহাকে যদ্বৈ তাহাকে তদান, লিপিবদ্ধ ব্যবস্থা-পত্র বা ধর্ম-সমাজ সঙ্ঘাতীয় নিয়মাবলী সন্তোষ পালন করা আবশ্যিক। ধর্মের সারভাগ মহাভারত সংক্ষেপে ব্যক্ত করিয়াছে। পুরুষ পরম্পরে ও রমণীদিগের প্রতি সমানরূপে আচরণ করা উচিত।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, প্রকৃতিখণ্ড, ১২ অঃ, পৃঃ, ৮০, “যে ব্যক্তি পণ্ডিত হয়, সে প্রকৃতিকে অবমাননা করে না; কারণ, সকল পুরুষ প্রাকৃতিক এবং কামিনীগণও প্রকৃতির কলা হইতে সমুদ্ভূত।”

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ২৫৮ অঃ, পৃঃ, ১৬৯৪, “আপনার নিমিত্ত যাহা ইচ্ছা করিবে, পরের নিমিত্ত তাহাই বাছা করা উচিত। যাহা আপনার প্রিয়, অন্তের সঙ্ঘাতে তাহাই কর্তব্য, যাহা আপনার প্রিয় নহে, অন্তের ভ্রাতৃ তাহা কর্তব্য নহে। ধর্ম্যধর্মের এই লক্ষণ যাহা কীর্তন করিলাম।”

মিস্ কর্নেলিয়া শোরাবজী ১৯২৮ সালের ২৮শে জাভুয়ারি তারিখে এষ্টেন্‌মান সংবাদ পত্রে “ভারতীয় পরীগ্রামের কৃষক” রচনা প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন,—“আমাদের মধ্যে যাহারা ভারতের দলিত রাস্তার বাহিরে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন, রাজ-পথ বা নদী দিয়া অন্তান্ত গ্রামে প্রবেশ করিয়াছেন, তাঁহারা অবগত হন, কিরূপ তিক্ত স্মৃতি কষ্ট দেখিলে তাঁহাদের হৃদয় নিশ্চেষ্ট হয়। বাস্তবিক হর্ষের বিষয়, প্রকৃতি যে কোনও প্রকার হউক না কেন সুলভ দৃষ্ট প্রদর্শন করে। সন্দর্শকগণ করুণায় মনঃকষ্ট অনুভব করেন। নিরাশ্রয় মানব ছড়ান পাড়াগাঁয় নিহিত, প্রকৃতির সম্পূর্ণরূপে অনুগ্রহাধীন এবং অত্যধিক স্থখতা ও কুসংস্কারের সম্পূর্ণরূপে ক্ষমতার অধীনে রহিয়াছে। তাঁহারা এই সকল বিষয় আবিষ্কার করিতে পারেন, যদি তাঁহারা আরও অনুসন্ধান করিবার নিমিত্ত কিছু সময় তথায় অপেক্ষা করেন।”

রাস্তাঘাট গ্রামবাসীদিগের কষ্টান্বিত অবস্থা ও অনিষ্টকর কুসংস্কার অপগত হইতে পারে, যদি নিঃস্বার্থ সামাজিক কার্যকারকবর্গ, গ্রামে গমন

করেন এবং কৃষকদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য গল্প-পুস্তক, গান-সংগ্রহ, বক্তৃতা, বাউল ও বাজা, গানকারী-দল, নাটক, ক্রীড়া, ম্যাজিকলঠন-বক্তৃতা ও নগর-কীর্তন করিয়া বৃহৎ পরিমাণে প্রচার কার্যের ব্যবস্থা করেন। অত্যন্ত বিস্তৃত প্রচার কার্য সকল চেষ্টার গুণ-বিষয়।

বক্তার প্রতি সম্মান প্রদর্শন বর্ণিত, মহাত্মারত, শাস্তিপূর্বক, ২৩০ অং, পৃঃ, ১৬৬৯ “তিনি অতিশয় বক্তা, এই জন্য সর্বত্র পূজিত হন।”

মিস্ শোরাবজী বলেন,—“মিষ্টার ব্রেনন প্রণীত “ভিলেজ্ আপ্লিকট্ ইন্ ইণ্ডিয়া” (ভারতে পল্লীগাম জীবিক) (দি পাণিনিয়ার প্রেসে প্রকাশিত, মূল্য দুই টাকা) বিস্ময়কর পুস্তক। অতএব গ্রাম্য মতের নেতৃবর্গের ইহা পাঠ করিয়া প্রচার কার্যে নিযুক্ত হওয়া উচিত”।

স্যার ম্যালকলম্ হেইলি, পাঞ্জাবের গভারনর “ভিলেজ্ আপ্লিকট্ ইন্ ইণ্ডিয়া” পুস্তকের অগ্রবর্তী লিখিয়াছেন, “যে মনুষ্য প্রকৃতির অত্যন্ত নিকটে কাল যাপন করে তাহার জ্ঞান গ্রামবাসীর তীব্র স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। যাহাকে সে নির্ভর করিতে শিক্ষা করে নাই তাহার দ্বারা প্ররোচিত হইবে না। বতই তিনি বুদ্ধিমানের মত বিমুগ্ধ করুন না কেন। যিনি একান্তর দাবি ও সর্ব্ভ ত্যাগ করিতে আপাততঃ প্রস্তুত ও তাহাদের সহিত কাল যাপন করিবার অভিপ্রায়ে বাস এবং তাহাদের কষ্ট অবগত ও সর্ব্ভ-প্রকার বিষয়ের মধ্য দিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করেন, তাহাকেই তাহারা বিশ্বাস করে।”

গ্রন্থকর্তা ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “একমাত্র পথ দ্বারা প্রকৃত মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, যদি আগ্রহাধিত কার্য্যকারক প্রকৃত গ্রামে অবতরণ করেন এবং জন-সাধারণকে উপদেশ ও ব্যবহার দ্বারা যে সকল শারীরিক বা মানসিক কষ্ট তাহারা সহ করে সে বিষয় সম্বন্ধে অনারাস-সাধ্য প্রতীকার শিক্ষা দেন।”

বাঙ্গালা সরকারের শিল্প-বিভাগের আফিস হইতে পূর্বোক্ত গ্রন্থ বতটুকু বাঙ্গালায় প্রয়োগার্থ অনুদিত করিয়া ও অন্যান্য গৃহ শিল্প হিসাবে সহজ বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত পুস্তক সাধারণ লোকের জীবিকা অর্জননের জন্য মূল্য-মূল্যে ছাপান আবশ্যক। আর উহাদের বিস্তর প্রচারের জন্য প্রত্যেক জেলা ও

কেন্দ্রের সহকৃতায় পুস্তকের ক্ষুদ্র দোকান আরম্ভ করা এবং ফেরিওয়ালা দ্বারা গ্রামে গ্রামে ফেরি করান দরকার। কারণ, কৃষকেরা সংবাদ-পত্রের বিজ্ঞাপন পাঠ করে না।

হিতবাদী যন্ত্র, কলিকাতা, কতকগুলি কৃষি গ্রন্থ বিক্রয় করিতেছে।

জমীদারগণ “ভিলেজ আপ্ লিফট্ ইন্ ইণ্ডিয়া” অনুদিত এবং বাঙ্গালা সরকারের গৃহ শিল্প পুস্তক বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত হইলে ও অন্ত্যস্ত কৃষি গ্রন্থাবলী প্রস্তুত করিয়া তাঁহাদের প্রত্যেক নারৈব ও গোমস্তাকে প্রদান করা কর্তব্য-কর্ম। আর তাঁহাদের অধীনে স্থিত ব্যক্তিদিগকে আদেশ করা যে, সাবকাশ্যে পুস্তকের মর্ম প্রজ্ঞাদিগের মধ্যে প্রচার কার্য অত্যাৱশ্যক। অপরঞ্চ, স্বতন্ত্র ব্যক্তি দ্বারা সংবাদ পত্রের তাঁহাদের আদেশ পালন হইতেছে কিনা।

কমিশনার অভ ডিভিসান, ডিষ্ট্রিকট্ ম্যাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট্ সমুদয় সময়ে জমীদারদিগের পরীগ্রাম শ্রীকৃষ্ণ সনস্ক্রে মনোযোগ আকর্ষণ করিলে যথেষ্ট ফলোদয় হইবে। এ ব্যতীত জমীদারদিগকে অনুমোদন করা প্রতি বৎসর গ্রামের কত প্রকার উৎকর্ষসাধন হইয়াছে তাহার বিবরণ বিবেচনার্থ পেশ করিবেন।

জমীদার, নারৈব ও গোমস্তার গ্রামবাসীর অবস্থার উন্নতি করিবার চেষ্টা সন্দেহ-জনক হইবে না, যেমন সরকারী কর্মচারীকৃত হইলে মনে করিত ইহা স্বার্থপর এবং কেবল তাহাদের মঙ্গলের জন্য সম্ভবতঃ কিছুমাত্র নহে।

মানব জাতির উৎপত্তি।

শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ স্কঃ, ৮১, অঃ, পুঃ, ৬৮৮, “বান্দুপহস্তজল হইতে বুদ্ধদেবের জায় প্রকৃতি—পুরুষ উভয়েরই সংযোগ হইতে প্রাণিগণ উৎপন্ন হইয়া থাকে।”

শ্রীমদ্ভাগবত এখানে নির্দেশ করিতেছে যে, প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে প্রাণিগণ উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ ঐ ব্যতীত একক পুরুষের বিভিন্ন অঙ্গ হইতে সমস্ত জাতির জন্ম হইতে পারে না। সন্তান প্রসারণ এই মত সমর্থন করিতেছে। সুতরাং কবিরের, ১০।১০।১২র অর্থ পুরুষের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের চিহ্নিত করণ হইয়াছে। সমস্ত জাতি ওক্তি ও কৌচোর ভাৱ জন্মগ্রহণ করে নাই।

অন্ত অর্থ বাহ্য করা হয়, সে বর্ণ-আশ্রম আদিপত্ত্যের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিবার চালাকির অন্তর্ভূত, “পৃথক্ কর ও শাসন কর।”

ব্রহ্মপুরাণ, ২৪৩ অঃ, পৃঃ, ২২৬, “পুরুষ ব্যতীত জী কখনও গর্ভ ধারণে সক্ষম হয় না। জী পুরুষের গুণ-সংযোগে দেহ উদ্ভূত হয়।”

মৎস্যপুরাণ, ১৫৪ অঃ, পৃঃ, ৫৪৪ “জীজাতি ব্যতীত জীব সৃষ্টি হয় না।”

মহাসংহিতা, ৯ অঃ, ৩০ শ্লোক, “নারী কেবল স্বরূপা এবং পুরুষ বীজস্বরূপ ;— কেবল ও বীজ উভয় সংযোগে বাবতীয় শরীরের সমুৎপত্তি হইয়া থাকে।”

ব্যাস-সংহিতা, ২।১৪, “পুরুষ বাবৎ দার পরিগ্রহ না করে, তাবৎ তিনি কেবল অর্দ্ধ-শরীর বিশিষ্ট হইয়া থাকেন। সেই অর্দ্ধমাত্র শরীর হইতে প্রজা উৎপন্ন হইতে পারে না। এক সম্পূর্ণ শরীরী হইতে প্রজা উৎপন্ন হইতে পারে।” মন্বথনাথ শাস্ত্রী প্রণীত ধর্মশাস্ত্র, ভল, ১, পৃঃ, ৫০২।

মহাভারত, আদিপর্ক, ৭৪ অঃ, পৃঃ, ৭০, “বামাগণ আত্মার সনাতন পবিত্র জন্মক্ষেত্র ; ঋষিদিগেরও এমন শক্তি নাই যে, জী ব্যতিরেকে প্রজা সৃষ্টি করিতে পারেন।”

দেবী-ভাগবত, ৪ স্কঃ ১৩ অঃ, পৃঃ, ১২৩, “ব্যাগ কহিলেন,—ব্রহ্মাদির দেহও পঞ্চবিংশতি-তত্ত্ব হইতে উদ্ভূত।”

বিষ্ণুকাণ্ড, ৭ ভাগ, পৃঃ, ৪৮৬, “তত্ত্ব প্রথমতঃ প্রকৃতি ও পুরুষ। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাশ্রিত প্রকৃতি মহৎ (বুদ্ধিতত্ত্ব) অহংকার, মন, চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, স্বাক্ষ, বাক্, পাণি, পাদ, উপহ, শক্, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, ক্রিতি, অপ, তেজঃ, মক্, ব্যোম ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব।”

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ২।৩ অঃ, পৃঃ, ১৬৪৮, “নারীগণ স্বভাবতঃ অপত্যোৎপত্তির ক্ষেত্রভূত, নর সকল ক্ষেত্রজ।” ঐ, ঐ, ৬ অঃ, পৃ, ১৮৩২, “ব্রহ্মা বলিলেন,—বীজহীন কোন বস্তুই জন্মগ্রহণ করে না এবং বীজ ব্যতীত ফল জন্মে না, বীজ হইতেই বীজ হইয়া থাকে, অতএব বীজ হইতেই ফল হয়, ইহা স্মরণ আছে।”

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, ঐক্লক জন্মখণ্ড, ৬১ অঃ, পৃঃ, ৩২২, “স্রী-ভিন্ন সৃষ্টি হয় না। ঐ, ঐ, ৮৭, অঃ, পৃঃ, ৪৪০, “ঐক্লক বলিলেন,—শরীরধারীহাজেই

প্রাকৃতিক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, কারণ সেই নিত্য প্রকৃতি বিনা দেহ হয় না।
সনৎকুমার বলিলেন,—শোণিত—জক্ৰোৎপন্ন দেহই প্রাকৃতিক বলিয়া নির্দিষ্ট”।

বৃদ্ধদেব মৃত্যু—শয্যায় শিষ্যদিগকে বলিয়াছিলেন,—“তোমরা নিজে
আলোক হও, নিজে আশ্রয় হও। অন্ত কোন আশ্রয় লইও না। সত্যতা
তোমাদের আলোক এবং তোমাদের আশ্রয় হউক। অন্ত কোন আশ্রয় লইও
না”।

সমাপ্ত ।



শোকাতুর হিন্দু বিধবা ।

অন্যপূর্ব-বিবাহ ।

প্রথম খণ্ড ।

শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ দেব ।

স্টাফট্যানি-স্টাফ-ল; (প্রাপ্তবয়স্ক)

প্রণীত ।

৪৮ নং, গ্রে ইন্ট্র

অরুণোদয় আর্ট প্রেস

এস, কে বসু দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

অন্যপূৰ্ণা বিবাহ ।

প্রথম খণ্ড ।

“জগতে ঔষধ যেক্লপ কটুতিক্ত বলিয়া অপ্রিয় হইলেও রোগনাশক
বলিয়া মানবের হিতকারী, তজ্জপ সত্য বাক্যও আপাতত অপ্রিয়
হইলেও হিতকর আর মিথ্যা প্রিয়বাক্য অহিতকর জানিবেন ।”

দেবী-ভাগবত, ৫ম স্কন্ধ, পৃঃ ২৪৮ ।

“একপক্ষ অবলম্বন করিলে সত্যের আবিষ্কার হইতে পারেনা ।”

দেবী পুরাণ, ১০৯, অঃ, পৃঃ, ৩৭০ ।

“অন্তপূৰ্ণা” শব্দ বিশ্বকোষ, ১ খণ্ড, পৃঃ, ৩৬১, ব্যাখ্যায় লিখিত, যথা,—
“অন্তপূৰ্ণা (স্ত্রী) অন্তোহন্যা পুরুষঃ পূৰ্ণো যস্যঃ। ৬ বছরী। পূৰ্ণপতি
মরিলে বা অকৰ্ম্মণ্য হইলে যে স্ত্রীলোক পুনৰ্ক্ষার বিবাহ করে ।”

যাক্ এবং অপর সংস্কৃত বৈয়াকরণ বিধবা শব্দের বুৎপত্তি সম্বন্ধে বলেন
“বি” বিনা এবং “ধব” স্বামী। বিধবা-বিবাহ যে ধর্মশাস্ত্র অনুযায়ী এবং
সামাজিক নীতির আলোক্যকারক তাহা ধর্মশাস্ত্রের আদেশ দেখিলে প্রতিপন্ন
হইবে। অতএব, প্রথমতঃ শাস্ত্রের অবতারণা আবশ্যক। শাস্ত্রবিৎ গ্রন্থকর্তারা
যে মত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহার তত্ত্ব পরীক্ষা করা প্রয়োজন।

শৌনক ।

হরিবংশ, ৩ অঃ, পৃঃ, ৫, “ব্রহ্মণি সংস্কৃত শ্রেষ্ঠ ঋগ্ যজ্ঞ সকল প্রত্যজিরস
অর্থাৎ শৌনক হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল ।” শৌনকের পূর্বপুরুষদিগের নাম
হরিবংশ, ২৯ অঃ, পৃঃ, ৩৬, উল্লেখ আছে, যথা, “কজ্রবৃক্ষের পুত্র সুনহোজ,”

সুতহোত্রের, তিন পুত্র, তাহাদিগের নাম, কাশ, শল, ও গৃৎসমদ, গৃৎসমদের পুত্র শুনক, তাহার পুত্র শৌনকগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র ছিল।”

ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের গৃৎসমদ ঋষি রচয়িতা। পদ্মপুরাণ, সৃষ্টি খণ্ড, ১অঃ, পৃঃ, ২-৩, “বিজ্ঞানারণ্যক গুরু কুলপতি শৌনক ধর্ম-প্রবণেচ্ছু হইয়া কহিলেন,—হে সূত! তুমি ইতিহাস—পুরাণ জ্ঞানার্থ ব্যাস দেবের সম্যক উপাসনা করিয়াছ।” শৌনক শব্দে যিনি সর্বপ্রকার বিবেচনা করিতে সক্ষম। আর, যিনি অন্ন ও শিক্ষাদানাদি দ্বারা দশ সহস্র মুনি গোষণ করেন, তাহাকে কুলপতি বলে। শৌনক ব্যাস দেবের নাম উল্লেখ করিতেছেন। তখন তিনি ব্যাসের সমকালীন ঋষি। এ ব্যতীত, ইহার দ্বারা ঋগ্বেদের রচনা বা সংগ্রহের কাল নির্দ্ধারিত হইতেছে। ব্রহ্মপুরাণ, ১২অঃ, পৃঃ, ৬৩, “কুরু বংশধর পরীক্ষিত নন্দন, রাজা জনমেজয় গর্গের একটা শিশু পুত্রকে হিংসা করেন। তাহাতে তিনি ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হন। তখন তিনি দুঃখ-সন্তপ্ত হইয়া কোথাও শান্তি লাভে সমর্থ হইলেন না। অনন্তর তিনি শৌনকের শরণাপন্ন হইলেন।” কাজেই শৌনক জনমেজয়ের সমসাময়িক ব্যক্তি।

বায়ু পুরাণ, ৬১অঃ, পৃঃ ৩৫১, “পথ্য (মুনি) ঐ (অথর্ষবেদ) সংহিতাভাগ ত্রিধা বিভক্ত করিয়া জাজলি, কুমুদাদি, এবং শৌনক এই শিষ্য ত্রয়কে দান করেন। ধীমান শৌনক আবার ইহা ত্রিধা বিভক্ত করিয়া একভাগ বজ্রকে, ও অপর ভাগ সৈন্ধবায়নকে প্রদান করিয়াছিলেন।” অথর্ষবেদেও শৌনকের হাত ছিল।

বায়ুপুরাণ, ২২অঃ, পৃঃ, ৫৫৩, “প্রভার গর্ভে পঞ্চ স্বর্ভাসু-তনয় জন্মগ্রহণ করেন। তন্মধ্যে নরপতি, নহুব জ্যেষ্ঠ, তৎপুত্র পুত্রধর্ম্মা, তৎ পুত্র ধর্ম্মবৃদ্ধ, তৎপুত্র সুতহোত্র। সুতহোত্রের তিনটি পুত্র উৎপন্ন হয়; তাহাদের নাম—কাশ, শল, ও গৃৎসমদ। গৃৎসমদের পুত্র শুনক, তৎপুত্র শৌনক। শৌনকও আষ্টবিংশগণ ক্ষত্রোপেত বিজ্ঞাতি।”

পদ্মপুরাণ, উত্তরখণ্ড, ১২৩ অঃ, পৃঃ, ৬৭৬, “একদা কথাসুখান্বাদকুশল শৌনক নৈমিষকাননে সমাসীন মহামতি সূতকে অভিধান করিয়া এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। শৌনক কহিলেন,—হে সূত! এই বোর কলিকালের

লোক প্রায় অসুস্থর ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে।” সুতরাং, এই ষোর কলিকালে ব্রহ্মর্ষি সংস্কৃত শ্রেষ্ঠ ঋগ্ মন্ত্র সকল শৌনক দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছে, আরও তিনি অর্থর্কবেদ দ্বিধা বিভক্ত করিয়াছিলেন।

ঋক্ বেদের, ১০।১৮।৮, সংকুস্মক ঋষি রচিত আশানে প্রবোধবাক্যের মন্ত্র “হে মৃতের পত্নি, তুমি গৃহে যাইবার জন্ত উঠ। এই মৃত পতির নিকটে তুমি শুইয়া রহিয়াছ; অতএব তুমি আইস। যে হেতু তুমি তোমার পাণি-গ্রহীত ও গর্ভাধানকর্তা এই পতির জায়াত্ব স্বরণ করিয়া অনুমরণে কৃত নিশ্চয়া হইয়াছ, সেই হেতু তুমি আইস।”

এই শ্লোকের ব্যাখ্যাশ্রক বর্ণনা আশ্বলায়ন-গৃহ্য সূত্রে লিখিত, ৪।২।১৫, ১৬, ১৮—২০তে পাওয়া যায়, যথা,—“যজ্ঞীয় তৃণ ও কৃষ্ণসার মৃগের চর্ম্মের লোম উপরিভাগে বিস্তারের পর, যে মৃত দেহ গার্হপত্যয় অগ্নির উত্তর দিক দিয়া বহন করা হইয়াছে, তাহা তথায় স্থাপন করাইবে। ইহার মাথা আহবনীয়ার অভিমুখে ফিরাইয়া প্রেতের উত্তরদিকে তাহার পত্নীকে শয়ন করাইবে। পতিস্থানীয় দেবর, অথবা শিষ্য, কিংবা বৃদ্ধদাস ‘হে মৃতের পত্নি, গাত্রোত্থান কর, জীবলোকে’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠকরত তাহাকে উঠাইবে। বৃদ্ধদাস উঠাইলে দাহকর্তাই মন্ত্র পাঠ করিবে।” সেক্রেড বুকস্ অব দি ইষ্ট, ভল, ২২, পৃঃ, ২৩২।

সূত্রোক্ত পতিস্থানীয় পদটি দেবর, শিষ্য বা বৃদ্ধদাসের বিশেষণ। দ্বিতীয় বিবাহ করিবার জন্ত তাহাকে তুলিয়া লইবার সূত্রকারের অভিপ্রেত। এই সূত্রের বৃত্তিকার সাধারণাচার্য্য বড় প্রমাদ অনুভব করিলেন। ইহাতে যদি হস্তক্ষেপ না করা হয়, বিধবা-বিবাহ শাস্ত্র অনুমোদিত হইয়া পড়ে। তিনি এক কল্পনাশ্রক ভাষ্য সৃষ্টি করিলেন। তিনি ব্যাখ্যা করিলেন, উত্থাপন মন্ত্রই যখন শূদ্রকে পড়িতে বারণ করিতেছে, তখন সংস্কার-কার্য্যের মন্ত্র পাঠে অধিকার দিতে পারে না। এ স্থলে তিনি কিছুমাত্র ক্রক্ষেপ করিলেন না, জরদাস উঠাইলে দাহকর্তাই মন্ত্র পাঠ করিবে, তখন অভিনেতাই সংস্কার কার্য্যে মন্ত্রপাঠ করিতে পারিবে না কেন?

স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য তাঁহার উদ্ধাহতত্বম্ পৃঃ, ১৪২, শাস্ত্রোক্ত প্রতিনিধি ব্যবস্থায় একটি ক্রতি আনুষ্ঠান করিয়াছেন, যথা,—“এইরূপ একটি ক্রতি আছে

অন্তপুরী বিবাহ

যে, “পুরোহিত কার্যাত্মকতার সময় যে সকল প্রার্থনামন্ত্র পাঠ করেন, উহা বৃদ্ধমানের স্বয়ংকৃত প্রার্থনাই হয়।” বৃদ্ধদাসের ব্রাহ্মণী-বিবাহ-সংস্কার কার্যে মন্ত্র পাঠ পুরোহিতের দ্বারা সম্পাদিত হইত। রঘুনন্দন তাঁহার আদ্যতত্ত্বম্ সপিণ্ডনাথিকারী, পৃঃ, ৫১১—১২ লিখিয়াছেন, “এ বিষয়ে প্রমাণস্বরূপ বরাহ পুরাণের বচন, যথা,—“শূদ্রগণের পক্ষে কেবল মাত্র মন্ত্রবর্জিত পূর্বোক্ত বিধি অনুসরণীয়। মন্ত্র উচ্চারণে অনধিকারী শূদ্রের উচ্চারণীয় মন্ত্রদ্বারা ব্রাহ্মণেরই সম্বন্ধ করিতে হইবে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণই ঐ সকল মন্ত্র পাঠ করিবেন।” এই বচনস্থিত “অমন্ত্র” এই পদটী যেখানে যেখানে ব্যাবহৃত হয়, সেই সেই স্থলে উহা স্ত্রী, শূদ্র এবং অনুপনীত দ্বিজবালকের বোধ করায়।” রঘুনন্দন, আদ্যতত্ত্বম্, সামবেদীয়ানাং ষাটপুরুষিকাব্যাদয়বিধিঃ পৃঃ, ৫৮৮, লিখিয়াছেন, “এই ছন্দোগপরিশিষ্টের বচন দ্বারা সর্কশাখাশ্রয় কর্ম একজাতীয়ই হইয়া থাকে, এই ভ্রায় অনুসারে, এবং “যাহা আপনাদিগের গৃহশাস্ত্রে উক্ত হয় নাই, পরকীয় গৃহশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহার অনুষ্ঠানে কোনরূপ দোষের সম্ভাবনা নাই, বিধানগণ অগ্নিহোত্রাদি কর্মের ভ্রায় তথাবিধি কর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারেন।” রঘুনন্দনের তিথিতত্ত্ব, শূদ্রস্ত পঞ্চযজ্ঞস্মানশ্রাদ্ধেষ্ণু পুরাণমন্ত্রোহপি নিষিদ্ধঃ, পৃঃ, ১৪২, “শূদ্র স্বয়ং মন্ত্রপাঠ করিবে না, কিন্তু ব্রাহ্মণ তাহার হইয়া মন্ত্রপাঠ করিবে।”

অপরঞ্চ, শূদ্রেরা প্রতিলোম বিবাহপদ্ধতিতে উত্তম বর্ণের কস্তাকে বিবাহ করিত। প্রমাণস্বরূপ মনুসংহিতা, ১০।৩০, যথা,—“শূদ্র কষ্টক ব্রাহ্মণী-গর্ভজাত চণ্ডালাদি সন্তানের,” অথচ, বিষ্ণু-সংহিতা, ১৬।১২, ব্যবস্থায়, “সবর্ণা স্ত্রীতে সবর্ণ পুত্র উৎপন্ন হয়। অনুলোমা স্ত্রীতে মাতৃ-সবর্ণ পুত্র উৎপন্ন হয়।” যত গোলযোগ প্রতিলোমা সন্তুতের জন্ত। অনুলোমে মাতৃ-সবর্ণ প্রতিলোমে বহুবর্ণ সৃষ্ট হইল। সুতরাং, হিন্দুদিগের একতার মূলে সর্ককালের জন্ত কুঠারাবাত করা হইল। ইহাও বিবেচ্য সূত্রকালে শূদ্র সপিণ্ড ব্রাহ্মণের ছিল। মনুসংহিতা ৫।৬০, যথা,—“উর্দ্ধতন গণনায় হউক বা অধস্তন গণনায় হউক, পিণ্ডসম্বন্ধ সপ্তম পুরুষে ক্ষান্ত পায়।”

শব্দ-সংহিতা ১৫।১৭, ব্যবস্থায়, “শূদ্র প্রভৃতি সপিণ্ড চতুর্কর্মের জনন মরণে ব্রাহ্মণের যথাক্রমে একদিন, তিনদিন, ছয়দিন এবং পূর্ণ অর্থাৎ দশদিন অশোচ স্বত্ব হইয়াছে।” তথা, আপস্তম্ব-সংহিতা, ৯।১২, “শূদ্র সপিণ্ড জাত ও মরণে

ব্রাহ্মণের একাধ অশৌচ।” সেইরূপ, উশনঃ-সংহিতা, ৩।৩৬-৩৮, “সপিণ্ড-শূদ্রের মরণে, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণের যথাক্রমে যজ্ঞরাত্র, ত্রিরাত্র ও একরাত্র অশৌচ।” তজ্জন্ত তখন তাঁহারা প্রাতৃভাবে মিলিত হইত।

এই সকল ব্যবস্থার চূড়ান্ত প্রমাণ হইতেছে যে, তৎকালে অসবর্ণ-বিবাহ প্রচলিত ছিল; নতুবা, ব্যবস্থাদাতা এই সকল অশৌচের ব্যবস্থা প্রচার করিবার কোন আবশ্যক বিবেচনা করিতেন না।

দ্বিতীয় আপত্তি, বুদ্ধ দাস কিরূপে পতিস্থানীয় হইবে অধিকন্তু বৃদ্ধ? তৎকালে সেবককে হেয়জ্ঞান না করিয়া দ্বিজ একত্রে আহার করিতেন এবং শূদ্রের অন্ন ভোজনেরও ব্যবস্থা আছে। যথা,—ব্যাস-সংহিতা ৩।৬৯, “দ্বিজ প্রত্যহ আজ্ঞাকারী দাস ও আশ্রিত ব্যক্তিগণের সমভিব্যাহারে ভোজন করিবে।” মনু-সংহিতা, ৪।১৮৫, “দাসবর্গকে আপনার ছায়ার ন্যায় বিবেচনা করিবে।”

গৌতম-সংহিতা, ১৭ অঃ, “শূদ্রজাতির মধ্যে নিজের পশুপালক ও ক্ষেত্র-কর্ষক এবং কুলপরম্পরা বদ্ধভাবাপন্ন ও পিতার পরিচারক ইহাদের অন্ন ভোজন করা যাইতে পারে। শিল্পী ভিন্ন বর্ণিকের অন্নও ভোজন করা যাইতে পারে।” মনু-সংহিতা ৪।২৫৩, “যে যাহার কৃষিকর্ম করে, যে পুরুষাণুক্রমে আপন বংশের মিত্র; যে যাহার গোপালন করে, যে যাহার দান্তকর্ম করে ও যে যাহার ক্ষৌরকর্ম করে, শূদ্রের মধ্যে ইহাদিগের অন্ন ভোজন করা যায় এবং যে যাহার নিকট আত্মসমর্পণ বা নিবেদন করিয়াছে, তাহারও অন্ন ভোজন করা যায়।” সর্ববর্ণ শাস্ত্র আলোচনা না করায় পূর্ব্বেকার সদাচারের অধিকার বিস্থত হইয়া ক্রমে ক্রমে অশাস্ত্রীয় আচার প্রবর্তন হইয়াছে। এই অবহেলার ফল অতিশয় শোচনীয়। কোন কোন বানরওয়ালা বানরের গলদেশে দড়ি বন্ধন করিয়া ভূমিতে লাঠি মারিয়া নাচায়, যে বানরগুলো ভাল নাচে, তাহাদের নাম দেয় প্রহ্লাদ, আর যেগুলি নাচতে পারে না, তাহাদের নাম হয় দৈত্য। হিন্দুস্তানী প্রবাদ আছে, জিস কা বান্দর উহ নাচাওয়ে হুসারে বোলনেবালা কোন্? হিন্দুসমাজে কেহ কেহ এই প্রকার প্রহ্লাদ উপাধি অর্জন করেন।

ডক্টার হল তাঁহার “শিনেসেনস্” (বার্জিক্য) নামক গ্রন্থের ২৯ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, “চল্লিস বৎসরে বার্ক্কোর শৈশবাবস্থা; পঞ্চাশ ইহার বাল্যাবস্থা;

অন্তঃপুরী বিবাহ

যাট হইতে যৌবনাবস্থা ; সম্বরে ইহার সাবালকত্ব প্রাপ্ত।” ঐ, ১২১ পৃষ্ঠায় “বার্দ্ধক্য আভ্যন্তর প্রকৃতির বিষয়, বয়সের নয়।”

ডক্টর ভুবনেশ্বর মিত্র, তাঁহার “হিন্দুবিবাহ সমালোচন”, প্রথম খণ্ড, পৃঃ, ১০৪, লিখিয়াছেন, “পক্ষান্তরে পুরুষ ৪০ বৎসর বয়ঃক্রম হইতে কণ্ঠবল হইতে আরম্ভ হয়। বাঙ্গালির বৃদ্ধত্ব সচরাচর ৪০ বৎসর হইতে প্রারম্ভ হয়, ইহা বোধ হয়, কেহই অস্বীকার করিবেন না।” চল্লিশ বৎসর হইতে যখন বার্ক্ক্যের আরম্ভ, তখন চল্লিশ পার হইলে বিবাহ অকর্তব্য বা হেয় হইয়া দাঁড়ায়। আমাদের বাস্তব জ্ঞান, চল্লিশ কেন. যাট বৎসরের বৃদ্ধ টোপর মাথায় দিয়া ছাদশ বৎসরের বালিকার পরিণয় স্ত্রে আবদ্ধ হইতে যান। কাম মোহিত হইয়া বিশ্বত হন যে, বাৎসর্য্যন কামসূত্র পারদারিকাধিকরণ, ১।১৫, বৃদ্ধদিগকে সতর্ক করিয়াছেন,—“যে বৃদ্ধ তাহার (যুবতি) জ্ঞী সামান্য অভিযোগেই নায়কের অক্শায়িনী হইতে পারে।”

হৃন্দপুরাণ, নাগরখণ্ড, ৩২ অঃ, পৃঃ ৩৭৭৮, যথা,—জমদগ্নি বলিলেন,—যে ব্যক্তি যুগল লইয়াছে. সে বৃদ্ধকে কস্তা সম্প্রদান করক এবং যুগলপতি ও বার্ক্কুষিক হউক।” প্রবাদ আছে,—“কড়ির মাথায় বুড়োর বিয়ে, কড়ি লেগে মরে গিয়ে।”

ঋক্বেদের ১০।১৮।৮, অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া স্তোত্রের ব্যাখ্যায়, শোনক লিখিত, (বিশ্বকোষ, ২০ভাগ, পৃঃ ৫৮৫) বৃহৎ-দেবতা, ৭।১৩, বি ১৪, বি ১৫; (ম্যাকডোনেলের অম্মুবাদিত) যথা,—১৩, “জ্ঞী মৃত স্বামীর পর চিতা আরোহণ করে। “হে নারী! গাত্রোথান কর” এই মন্ত্র আবৃত্তি করিয়া মৃতার অম্মুজ তাহাকে সহমরণ করিতে নিষেধ করে।

বি ১৪, দেবরের অভাবে হোত্রীর এই অম্মুষ্ঠান সম্পাদন করা উচিত, কারণ, ব্রাহ্মণ বিধবা নারীকে আদেশ করিতেছে, “মৃত স্বামীর অম্মুগমন হইতে কাস্ত হও” অর্থাৎ চিতায় মৃতের সহিত নিজে দহন হইও না।”

বি ১৫, এই বিধি অন্ত্র জাতীয় জীর সঞ্চকে প্রয়োগ হইতে পারে, নাও হইতে পারে।

মৃতার হস্ত হইতে ধনু লইবার সময় (ঋক্, ১০।১৮।৯, “মৃতব্যক্তির হস্ত হইতে ধনু গ্রহণ করিলাম”) এই মন্ত্র অনিষ্ট নিবারণ করিবার জন্ত মুখে চাপিয়া কথা কহিবে। আর কারণ এই সকল মন্ত্র ঔর্দ্ধদৈহিক অম্মুষ্ঠান কালে শ্রশানে ব্যবহারকরা হয়।”

এই সকল ধর্ম-সম্বন্ধীয় অনুষ্ঠান এক্ষণে স্থানান্তরে পরিচালিত করা হইয়াছে। তজ্জন্ত কোন পাপকর্ম বলিয়া বোধ হয় না। ইহা এককালে সদাচার বলিয়া গণ্য হইত। একালে বুদ্ধ পিতামহের গল্প বলিয়া বিবেচিত হয়।

ঋষিদের প্রসিদ্ধ ভাষ্যকার, সায়ণাচার্য্য সম্বন্ধে বাল গঙ্গাধর তিলক তাঁহার “ওরাইঅন্” (মৃগশীর্ষঃ) নামক গ্রন্থের ১১০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“কিছু প্রত্যেক বিষয়ে তিনি (সায়ণ) প্রবন্ধকে ঐক্য করিবার জন্য শব্দ সমূহ পেষণ করিয়াছেন।” যাক্সের নিরুক্ত সংক্রান্ত ১১৩ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন,—“আমি বিবেচনা করি এই ব্যাখ্যা অতিমাত্র কৃত্রিম এবং অসঙ্গত রীতিতে লিখিত।” ব্রুমফিল্ড অথর্কবেদের স্তোত্রের অনুবাদে বলিয়াছেন,—“এ বিষয়ে সায়ণ উন্নত প্রমাণ;” আর যাক্সের নিরুক্ত সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “যে ব্যক্তি জানিতে চাহেন ভূমির মধ্যে কত দানা পাওয়া যায়, তাঁহাকে আমি অনুরোধ করি যাক্সের নিরুক্ত তিনি যেন নিরন্তর পাঠ করেন।”

সেকরেড্ বুকস্ অব দি ইষ্ট, তল, ৪২, পৃ: ২৮২।

সতীদাহ বা জীবিত-সমাধিস্থ করা ১৮২২ সালের ১৭ বেঙ্গল রেগুলেশন দ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছে। আইনজারীর পূর্বে ভীত প্রতিবাদ আন্দোলন হইয়াছিল। ম্যাক্স মুল্লার তাঁহার “চিপস্ ফ্রম এ জার্মান ওয়ারক্সপ্” পুস্তকের, চতুর্থ খণ্ড, পৃ: ৩৫, তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, যথা,—“ইহা সত্য যে, যখন ইংরাজ-রাজশক্তি এই শোকাবহ প্রথা নিষেধ করিয়াছিলেন, যেমন সম্রাট জাহাঙ্গীর অগ্রে করিয়াছিলেন, সমগ্র ভারতবর্ষ ধর্ম-রাষ্ট্রবিপ্লবের সীমায় আসিয়াছিল, ব্রাহ্মণগণ এই পবিত্র আচারের দলিল সন্থা বেদকে প্রার্থনা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন; যে হেতু, তাঁহাদের ধর্ম অনুষ্ঠানে হস্তক্ষেপ হইবে না আশা পাইয়াছিলেন, তাঁহারা সতীদাহের জন্য মাত্ৰ দাবি করিয়াছিলেন। রঘুনন্দন (শুদ্ধিতত্ত্ব) এবং অন্যান্য পণ্ডিতসমূহ বিশদরূপে ঋক্বেদ প্রকৃতপক্ষে উদ্ধৃত করিয়াছিলেন; অতঃপর ভাষা,

“ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নীরাঞ্জনে সর্পিষাসংবিশস্ত।

অনশ্র বোহনমীবাঃ সুরজ্জা, আরোহন্ত জনয়ো যোনিমগ্রে ॥

ঋক্, ১০।১৮।৭।

অর্থ,—এই শোভন-পতিযুক্তা সম্বা নারীরা চক্ষে স্নাত মাখিয়া স্ব স্ব গৃহে

অন্তপুরী বিবাহ

প্রবেশ করুক। এবং অলঙ্কারধারিণী এই ভাষায়া রোদন পরিত্যাগ করিয়া ও শৌকরহিত হইয়া সকলের অগ্রে আসুক। “আরোহন্ত জনয়ো যোনিমগ্রে” ইহা ব্রহ্মাণপণ্ডিতগণ পরিবর্তিত করিলেন।

“আরোহন্ত জনয়ো যোনিমগ্রে”

অর্থাৎ—“তাহারা অগ্নিতে পরিবর্তিত হউক”—সামান্য পরিবর্তন, কিন্তু, অনেক জীবনকে অগ্নির (অগ্নে) গর্ভে (যোনিম্) সমর্পণ করিবার জন্ত যথেষ্ট। এরূপ সহানুভূতিহীন টীকাকার বর্তমান কালে বিরল নহে।

রঘুনন্দন প্রণীত শুদ্ধিতত্ত্ব, (বঙ্গবাসী প্রেসে প্রকাশিত), সহমরণ প্রয়োগ, পৃঃ ৪৫—৬, ঋগ্বেদোক্ত মন্ত্র, ১০।১৮।৭, অন্তঃকরণে উদ্ধৃত, যথা,

ও ইমা নারীরবিধবা সুপত্নীরঙ্গনেন সর্পিষ সংবিশন্ত।

অন্যত্রো অনমীরা সুরত্বা আরোহন্ত জলযোনিমগ্রে ॥ ইতি

অর্থ,—হে অগ্নি, এই শোভন পতি বিশিষ্ট অবিধবা অশ্রুজলশূন্য, নিষাপা, নারী চক্ষু কঙ্কল এবং শরীরে ঘৃত লেপন পূর্বক শোভনরয়ে ভূষিতা হইয়া চিতাগ্নিতে আরোহণ করুক।”

ম্যাক্স মুলার রঘুনন্দনের “অগ্রে” শব্দের ভয়াবহ পরিবর্তন “অগ্নে”র তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছেন। রঘুনন্দন তাঁহার গ্রন্থে ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডল, ১৮ সূক্ত ৭ ঋক্ উল্লেখ করেন নাই। অর্থাৎ কোন ব্যক্তিকে সূল গ্রন্থের সহিত মিলাইয়া দেখিবার জন্ত সুবিধা দেন নাই। ঋগ্বেদ একটা ছোট গ্রন্থ নয় যে খুঁজিতে আয়াস-সাধ্য নহে। তিনি ইচ্ছা করেন নাই যে কেহ তাঁহার ভ্রম-প্রমাণ দেখাইয়া দেয়। সম্ভবতঃ, তিনি বাচস্পতি মিশ্রের পদ্ধতি অনুকরণ করিয়াছেন। তাঁহার যে সকল গ্রন্থ বঙ্গবাসী প্রেসে প্রকাশিত হইয়াছে, তৎসমুদয় একই প্রণায় রচিত।

রঘুনন্দনের এই ঋগ্বেদে অন্তঃকরণিক ঋক্ সংক্রান্ত কার্যে রমেশচন্দ্র দত্ত এই ঋকের অনুবাদে লিখিয়াছেন,—“নূলে এই ঋকের শেষে এই শব্দগুলি আছে, “আরোহন্ত জনয়ঃ যোনিং অগ্রে।” শেষ শব্দটির একটা বিস্ময়কর ইতিহাস আছে। ঋগ্বেদে সতীদাহের উল্লেখ নাই, আধুনিক কালে ঐ কুপ্রথা ভারতবর্ষে প্রচলিত হয়। ঐ কুপ্রথা ঋগ্বেদ সম্বন্ধে এইটী প্রমাণ করিবার জন্ত বঙ্গদেশের কোন কোন পণ্ডিত এই “অগ্রে” শব্দ পরিবর্তন করিয়া “অগ্নেঃ” করিয়া

এই ঋকের সতীত্ব বিবরণ একটা অদ্ভুত অর্থ করিয়াছিলেন। আধুনিক কু-প্রথাগুলি সংরক্ষণার্থে কপট শাস্ত্র ব্যবসায়ীগণ প্রাচীন শাস্ত্রের যে ছুরি ছুরি অযথা ও মিথ্যা অর্থ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে এই কাব্যটি সর্বাপেক্ষা বিস্ময়কর ও ভয়ঙ্কর।”

পদ্মপুরাণ কতক পরিমাণে ব্রাহ্মণী-বিধবাদিগের প্রাণরক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিল। পদ্মপুরাণ, সৃষ্টি-খণ্ড, ৫২ অঃ পৃঃ ৬৮২, যথা,—“যে ব্রাহ্মণজাতীয়া নারী মৃত পতির অঙ্গবর্তন করে, সে স্বীয় আত্মঘাতন দ্বারা আত্মাকে এবং পতিককে স্বর্গে উপনীত করিতে পারে না। ব্রাহ্মণী ব্রহ্ম শাসন হেতু পতিসহ গমন করিয়া মৃত্যুগ্রস্ত হইবে না, সে প্রব্রজ্যা গতি অবলম্বন করিবে; অন্যথা মরণে আত্মঘাতিনী হইয়া থাকে।”

মহানির্বাণতন্ত্র, দশম উল্লাস, ৭২, ৮০, পৃঃ, ৬২, (বঙ্গবাসী প্রেসে প্রকাশিত), লিখিত, “কুলকামিনীকে ভর্তার সহিত দগ্ধ করিবে না। যে হেতু ঐ রমণী তোমার (দেবীর) স্বরূপ। কিন্তু জগতে অপ্রকাশিত শরীরা; মোহ বশতঃ ভর্তার চিত্তারোহণ করিলেও নিরয় গামিনী হইয়া থাকে।”

দীর্ঘতমা, যিনি পরবর্তী কালে গৌতম বা গৌতম নামে পরিচিত হইয়াছিলেন, তাঁহার ঔরসে শূদ্রা ধাত্রেয়িকার গর্ভে ককীবান্ উৎপন্ন হন। ককীবান্ ঋষির কস্তা ঘোষা, তিনি ঋগ্বেদ, ১০।৪০।২০, রচয়িত্রী, যথা,—“কে তোমাদিগকে গৃহাভিমুখে আনয়ন করিতেছে, যেক্ষপ বিধবা নারী তাহার দেবরকে পর্য্যাকে আকর্ষণ করে, যেমন পাত্রী পাত্রকে আকর্ষণ করে।”

এই ঋকের চীকায় রমেশচন্দ্র দত্ত লিখিয়াছেন,—“এতদ্বারা বোধ হয়, বিধবার অসচ্চরিত্র অবলম্বন করা প্রকটিত হইতেছে না, স্বামীর মৃত্যুর পর বিধবা স্বামীর ভ্রাতাকে বিবাহ করিবার প্রথাই বোধ হয় উল্লিখিত হইতেছে। মন্ত্ৰ, ১০।৬৯ ও ৭০, দেখ। পণ্ডিতবর রথ এই মত গ্রহণ করিয়াছেন। নিক্কন্তের উদাহরণ পৃঃ, ৩২।”

মন্ত্ৰ-সংহিতা, ১০।৬৯, যথা,—“বিবাহের পূর্বে কোন বাগ্‌দত্তা কস্তার বরের মৃত্যু হইলে, নিম্ন শ্লোকোক্ত বিধান অনুসারে তাহার দেবরের সহিত সেই কস্তার বিবাহ বিধি-সঙ্গত।”

বহুপতিত্ব সম্বন্ধে অর্থর্কবেদে স্তোত্র আছে, যথা,—৫।১।৭।৮, ১০, ১১, “এমন

কি বস্ত্রপি দশ জন পূৰ্ণ ভৰ্তা—তৎ মধ্যে একজনও ব্রাহ্মণ নহেন—এক যুবতীকে বিবাহ করিয়াছে। তৎপরে একজন ব্রাহ্মণ তাহার পাণিগ্রহণ করিল, একক সেই তাহার স্বামী। বৈশ্ব নয়, রাজস্ব (কৃত্রিয়) নয়, না, ব্রাহ্মণ যথার্থই তাহার স্বামী। ইহা স্বৰ্য্য তাহার গতিতে পঞ্চ মানব জাতিকে প্রচার করেন। তৎক্ষণ দেবতারা তাহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন, এই জন্ত পুরুষেরা সেই রমণীকে পুনরায় প্রত্যর্পণ করিল। রাজকুমারেরা যাহারা অঙ্গীকার পূর্ণ করিল, তাহার ব্রাহ্মণের পরিণত জ্ঞীকে প্রত্যর্পণ করিল। ব্রাহ্মণের জ্ঞীকে প্রত্যর্পণ করিয়া, এবং দেবতা নিবাহের সাহায্যে, তাহাদিগকে হুষ্কৃতি হইতে মুক্ত করিল। তাহার ধরাতলের প্রচুরতার অংশ লইল, এবং বিস্তৃত প্রভুত্বের জয় লাভ করিল।”

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী অনুবাদক) উক্ত স্তোত্রে পর পর আগত পত্যস্তর গ্রহণ সমর্থন করিতেছে, যথা, ৩১২, পৃষ্ঠা, ২৬৯, “সেই জন্ত এক পুরুষের বহু পত্নী হইয়া থাকে, কিন্তু এক জ্ঞীর বহু পতি একসঙ্গে হয় না।” ইহা তখনকার সদাচার, নতুবা, দ্বিজশ্রেষ্ঠ মুনি ও রাজর্ষি সমর্থন করিতেন না। উক্ত স্তোত্র তৎকালীন আইনমতে দাম্পত্য-বিচ্ছেদ ব্যক্ত হইতেছে। যেহেতু, যে ধর্ম-সম্প্রদায়ে দাম্পত্য-বিচ্ছেদ আইন প্রচলিত, জ্ঞীকে ত্যাগ করিলে, সে দ্বিতীয় বিবাহ আইন সঙ্গত করিতে পারে। এমন সংসার আছে যেখানে স্বামী জ্ঞীকে নির্দয় যজ্ঞগা দেয়। যদি হিন্দুদিগের মধ্যে দাম্পত্য-বিচ্ছেদ আইন প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে সে স্থলে দম্পতির শাস্তি হইত। এই তথ্য জ্ঞীর আত্মহত্যার কারণ, অনুসন্ধানের সর্বসাধারণে জানিতে পারে।

মহাভারত, উদযোগপর্ক, ১১৫—১২০, অঃ, পৃঃ, ৭৫৬—৯, “বিপ্রর্ষি গালবকে রাজা যযাতি তাহার মাধবী-নাম্নী কন্যা দান করেন। গালব কন্যার সহিত প্রথমতঃ হর্যশ্ব অযোধ্যার অধিপতির সন্নিহিত হইয়া কহিলেন, এই কন্যাটিকে শুক্লদ্বারা ভার্য্যার্থ প্রতিগ্রহ করুন। রাজর্ষি হর্যশ্ব গালবকে বলিলেন। আপনার কন্যাতে আগি একটি মাত্র অপত্য উৎপন্ন করিব। গালবমুনি হর্যশ্বকে বলিলেন, আমার প্রার্থিত শুক্লের চতুর্থাংশ প্রদান দ্বারা এই কন্যাকে প্রতিগ্রহ করিয়া একটি পুত্র উৎপন্ন করুন। হর্যশ্ব কন্যা গ্রহণ পূর্বক স্বাকালে ও যথা প্রদেশে পুত্র লাভ করিলেন। গালব হর্যশ্ব সমীপে যথা

কালে পুনরায় উপস্থিত হইলে, হর্ষাশ্ব মাধবীকে প্রত্যর্পণ করিলেন। তখন গালব কস্তা সমভিব্যাহারে দিবোদাস নামক, কাশী-প্রদেশ-নিচয়ের অধিপতি, জীমসেন-নন্দন, সন্নিধানে প্রস্থান করিলেন। দিবোদাসের সহিত গালব হর্ষাশ্বের স্ত্রায় সর্ভ করিলেন। তৎপরে ভোজনাগারের নরপতি উশীনরের সহিত তদ্রূপ ব্যবস্থা করিলেন। অবশেষে, গালব মহামুনি বিশ্বামিত্রকে একই করারে কস্তারস্বটী অশ্বর স্থানে প্রদান করিলেন। পরে বিশ্বামিত্র গালবকে কস্তা প্রত্যর্পণ করিলেন। তখন গালব কস্তাকে তাহার পিতৃসন্নিধানে সর্পণ করিলেন।

রাজা যযাতি নিজ কস্তা মাধবীর পুনর্কীর স্বয়ম্বর করণে অভিলাষী হইলে, তাঁহার দুইপুত্র, পুরু ও যদু, ভগনীকে রথোপরি আরোহণ করাইয়া প্রয়াগের আশ্রম-পদে গমন-পূর্বক আশ্রমে আশ্রমে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

দ্বিতীয় পতিপ্রাপ্ত, প্রথম পতির মৃত্যুর পর, মন্ত্রের বিধি অর্থক্স বেদে আছে; যথা,—১৮৫২৭, ২৮, “যখন বিবাহিতা (প্রথম স্বামীর মৃত্যুর পর) উত্তর কালে দ্বিতীয় স্বামী প্রাপ্ত হয়, তখন যদি পঞ্চোদন ছাগ প্রদান করে সেই দম্পতি পৃথক হইবে না। এক সংসার পুনঃ বিবাহিতা পত্নীর সহিত দ্বিতীয় স্বামীর স্বগৃহে পরিবর্তিত হয়। যে পঞ্চোদন ছাগ শোভিত যাজ্ঞকীয় পারিশ্রমিক সহ প্রদান করে।” এক সংসার; পঞ্চমের পর স্বর্গ।

অর্থক্সবেদ, ১৮৩০২, ৩, যথা, “হে মৃতের পত্নী, তুমি পুত্র পৌত্রাদি সমন্বিত গৃহে যাইবার জন্ত উঠ। এই মৃত পতির নিকটে তুমি শুইয়া রহিয়াছ; অতএব তুমি আইস। যেহেতু তুমি তোমার পাণিগৃহীতা ও গর্তাধান কর্তা এই পতির জায়ান্ত স্বরণ করিয়া অনুমরণে কৃত নিশ্চয়া হইয়াছ, সেই হেতু তুমি আইস।” “আমি দৃষ্টিপাত করিলাম এবং দেখিলাম, হেঁপাজাতে তরুণ-বয়স্কা যুবতি, জীবন্ত যাইতেছে মৃতার কাছে; আমি দেখিলাম, তাহারা তাহাকে বহণ করিতেছে। যখন সে দৃষ্টিহীন অন্ধকারে আবরিত হইল, তখন আমি তাহাকে ফিরাইলাম এবং গৃহাভিমুখে লইয়া গেলাম।” বস্তা সম্ভবতঃ তাহার দেবর, যে কোন কোন স্থলে বিধবার পাণিগ্রহণ করে।

এই সকল অর্থক্স বেদের মন্ত্র অন্ত্যাত্ম বেদে প্রযোজ্য হইবে; ইহার বিধি, “বঙ্গবাসী” প্রেসে প্রকাশিত রবুন্দ্রনের শুদ্ধিতত্ত্ব, বৃষোৎসর্গ বিচার,

পৃঃ, ৩১৪, লিখিত, যথা “মাধবাচার্য্যও এই কথাই বলিয়াছেন, যথা, “কোন একটি বেদ মস্ত্রে আকাঙ্ক্ষিত অর্থের অন্তর মস্ত্রে উক্ত বৈদিক পদ দ্বারা পূর্তি করাকেই অমুসঙ্গ (অমুসঙ্গি) বলা হয়। কারণ, সকল বেদের সকল মস্ত্রে কিছু অপেক্ষিত যাবৎ পদের উক্তি করা হয় নাই, কোন বেদের কোন মস্ত্রে একটি পদ আছে, অপর বেদের অপর মস্ত্রে আবার সে পদটি নাই, সুতরাং ঐ পদের অভাবে মস্ত্রটি আপাততঃ সাকাক্ষ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে বটে, কিন্তু বস্ত্ততঃ তাহা নহে, যে হেতু ঐ অপর বেদস্থিত, পদটি ঈশ্বরের বুদ্ধিতে অবস্থিত, তিনি ঐ অপর বেদস্থিত পদটি এই বেদোক্ত মস্ত্রে অমুসঙ্গি করিতে হইবে, ইহা মনে মনে প্রথম হইতেই স্থির করিয়া রাখিয়াছেন।”

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ২৬৯ অঃ, পৃঃ, ১৭০৮, যথা, “কপিল বলিলেন, বেদ সমুদয়ই সমস্ত লোকের ধর্ম্ম শিক্ষার প্রমাণ; অতএব বেদবাক্য অমাস্ত্র করা কাহারও উচিত নহে।” যাহারা বিধবা-বিবাহ প্রতিবাদ করেন, তাঁহাদের কি বেদবাক্য অমাস্ত্র করা হয় না? উপরোক্ত স্তোত্র সমূহ দ্বীপ পত্যস্তর গ্রহণ সম্পূর্ণ প্রতিপাদন করিতেছে।

মহুসংহিতা, ২৭৬, যথা,—“পতি ধর্ম্মকার্য্যার্থ বিদেশ গমন করিলে আট বৎসর পর্য্যন্ত পতির প্রতীক্ষা করিবে, বিদ্বার্জ্জন বা যশোলাভের জন্ত গমন করিলে ছয়, দূরদেশস্থ সতিনকে দেখিতে যাইলে তিন বৎসর কাল স্ত্রী তাহার প্রতীক্ষা করিবে।” তদনন্তর মহু বিবেচনা-পূর্কক তুক্ষীস্তাব অবলম্বন করিয়াছেন এবং শকাতির অভাব, অস্ত্রের কল্লনা শক্তিদ্বারা পূরণ করিবার জন্ত ছাড়িয়া দিয়াছেন।

উল্লিখিত অবস্থায় নির্দ্ধারিত কাল গত হইলে স্ত্রী পুনরায় বিবাহ করিবে কি না, তাহার বিধি বা নিষেধ নাই। এস্থলে জীমূতবাহনের দণ্ডাপূণ গ্রায় প্রযোজ্য, ইহার অর্থ অংশ। আর, সমর্থনে বলা যাইতে পারে, পরবর্ত্তী শ্লোক, ৮১, স্ত্রী অপ্রিয়ভাবিনী হইলে কালক্ষয় না করিয়া তৎক্ষণাৎ স্বামী দ্বিতীয় বিবাহ করিবে। ৯০, শ্লোকে ঋতুমতী হইলে ও কুমারী তিন বৎসর কাল অপেক্ষা করিয়া তদনন্তর আপন উপযুক্ত পতি নির্দ্ধাচন করিয়া লইবে। নন্দ পণ্ডিতের মতে “যদি স্ত্রী দ্বিতীয় বিবাহ করে, তাহার কোন

প্রত্যাহার হইবে না।” কুল্লূকের ভাষ্য নির্দিষ্ট সময় শেষ হইলে স্ত্রুংসন্নিধানে গমন করিবে। মনু জানিতেন জীব পক্ষে স্থানান্তর গমনে বিপদের আশঙ্কা যথেষ্ট। সে সময়ে রেলের পথ ছিল না। সে আজ ৬৭৯ বৎসর খ্রীষ্টাব্দের পূর্বের কথা। অতএব, বিবাহ করা বা না করা তিনি জীব অভিকচির উপর ছাড়িয়া দিয়াছেন। আরও তিনি প্রনিধান করিয়াছিলেন, বাঙালয়ান প্রণীত কাম-সূত্র, পঞ্চম পারদারিকাবি করণ, ১১৫১৩৭৭, যথা, “বিনা অপরাধে যে জীব ভর্তার নিকট অবমানিত হয়; যাহার পতি চির প্রবাসী; এই সকল জীবীরা সামান্য অভিযোগেই নায়কের অকশায়িনী হইতে পারে; স্ত্রতরাং ইহারা অযত্ন-সাধ্য।”

এছাড়া জীকে সংপথে রক্ষা করিবার জন্ত মনু নিজ সংহিতায় লোক-দিগকে সরলভাবে সতর্ক করিয়াছেন, যথা, ১১১৩, “মত্তপান, অসৎপুরুষ সংসর্গ, ভর্জু-বিরহ, ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ, অকাল নিদ্রা এবং পর গৃহবাস—এই বড় বিধ ব্যভিচার দোষের কারণ হইয়া থাকে।” এই শ্রেষ্ঠ উপদেশ ব্যাস স্বীকার করিয়া স্বন্দ পুরাণে অন্তর্ভূত করিয়াছেন, যথা, কাশীখণ্ড-পূর্বাঙ্কম, ৪০অঃ, পৃঃ, ২৩২২-৩০, “মত্তপান, অসৎসঙ্গ, পতি-বিরহ, ইত্যন্ততোভ্রমণ, অকালে শয়ন ও পর গৃহে বাস—এই ছয়ট নারীগণের ব্যভিচারের কারণ।” অতএব, নীতি বিধবা-বিবাহ সমর্থন করিতেছে। “স্থিরীকৃত শ্রায়ই প্রধান” বাজবল্য সংহিতা, ২১২২।

মনু-সংহিতা, ৮১২২৬, “বিবাহ বিষয়ে যে সকল মন্ব আছে, উহা কেবল কস্তার প্রতিই প্রযুক্ত হইয়া থাকে এবং কুত্রাপি অকস্তা অর্থাৎ দ্রুতযোনি জীলোকের প্রতি বিহিত নহে, কারণ তাহারা ধর্মক্রিয়ার বহির্ভূত।” ঋতুহ্রদ (হাইমেন) অর্ধ চক্রাকৃতি পাতলা চর্মময় ভাঁজ কুমারীর যোনি-বারে স্থিত। উহা সচরাচর প্রথম সঙ্গমে ফাটিয়া যায়। যেখানে সহবাস দ্বারা দাম্পত্য-সম্বন্ধের দৃঢ় করণ হয় নাই অর্থাৎ স্বামী অগ্রেই মৃত, সেখানে মৃত্যুর জীকে অকস্ত যোনি ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে। সে মনুর ব্যাখ্যায় কস্তাই থাকে।

মনুসংহিতা, ১১১৭৫—৬, যথা,—“পতি কর্তৃক পরিত্যক্তা অথবা মৃতপতিকা বিধবা, বৈক্লান্তঃ পুনর্বার অন্তের ভার্যা হইয়া যে পুত্র উৎপাদন করে, ঐ

পুত্রকে পৌনর্ভব পুত্র বলে। ঐ জ্ঞী যদি অক্ষত যোনি থাকিয়া পত্যন্তর গ্রহণ করে অথবা পূর্নপতির নিকট প্রত্যাগত হয়, তবে ভর্তা উহার পুনর্বার বিবাহসংস্কার করিয়া লইবে। ঐ জ্ঞী ভর্তার পুনর্ভূ পত্নী হইবে।” এ স্থলে বিবাহ সংস্কারের অন্ত্যশ্রদ্ধিক বিবাহ-মন্ত্র পাঠ করিতে কোন বাধা নাই, বরং বিধিতে হইতেছে।

মনু সংহিতা।

মহাভারত, শাস্তিপর্ক, ৩৩৫, অঃ, পৃঃ, ১৭২২, ব্যাস লিখিয়াছেন, “সায়জুব-মন্ত্র প্রণীত ধর্মশাস্ত্র শুক্রাচার্য্য কৃত।”

হেমচন্দ্রের অভিধান-চিন্তামণি, দেবকাণ্ড, ১পঃ, অঙ্ক, ৫৭, পৃঃ, ২২, । শুক্রের নাম। শুক্র, মধ্যভব, কাব্য, উশনস্, ভার্গব, কবি, ষোড়শাঙ্কিয়, দৈত্যশুক, দ্বিধ্য (পুং)।

বায়ুপুরাণ, ৬৫ অঃ, পৃঃ ৩৮৫, ৩৮৭, যথা, “মহাদেব ভৃগুকে পুত্রত্বে করুণা করিলেন। এই নিমিত্ত বাক্ষণ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ভৃগুর সংশ্লীয়া দুইটা ভাৰ্য্যা। তন্মধ্যে দিব্যা নারী শুভা ভাৰ্য্যা—হিরণ্যকশিপুর কস্তা; আর বয়বর্ণিনী পোলোমী—পুলোমোর কস্তা। ভৃগু সংসর্গে কাব্য, বেদবিদগণের অগ্রগণ্য কাব্যকে প্রসব করেন। কবিসুত সেই কাব্য শুক্র নামে খ্যাত। ইনি দেব ও অসুরগণের আচার্য্যত্ব প্রাপ্ত হইলেন। ইহার শুক্র, উশনা, কাব্য নাম প্রসিদ্ধ।”

কালিকা পুরাণ, ৮৪ অঃ, পৃঃ, ৫৪২, যথা, “উশনা অনেক প্রকার উপধার (ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—চতুর্কর্গ সেবার নামই উপধা) বিষয় বিবেচনা করিয়াছেন ; তৎ সমস্ত উশনস শাস্ত্রেই জ্ঞাতব্য।”

পদ্মপুরাণ, সৃষ্টিখণ্ড, ১৩ অঃ, পৃঃ, ১২৫, যথা, “অঙ্গিরাস পুত্র দেবাচার্য্য বৃহস্পতিকে ভৃগুনন্দন শুক্রাচার্য্য অবলোকন করিয়া কহিলেন,—“পূর্বে তোমার পুত্র কচ বিভ্রান্ত হইয়া, আমার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিল।”

দেবীভাগবত, ৪ স্কন্ধ, ১৩—১৫, অঃ, পৃঃ, ১২২—৭, লিখিত, “ভৃগুনন্দন শুক্রাচার্য্য মনে মনে ভাবিলেন,—(মহর্ষি অঙ্গিরাস পুত্র) বৃহস্পতি যিনি দেব-গণের শুক্র এবং ধর্মশাস্ত্রের প্রবর্তক” “ভৃগুনন্দন শুক্রাচার্য্য প্রহ্লাদের বাক্য

প্রবণ করিয়া” “প্রজ্ঞাদ, মহাত্মা ভার্গবের এইরূপ বাণ্য শুনিয়া অতিশয় আত্মাদিত হইলেন।”

উশনার পুত্র ঔশন। তিনি উশনঃ-সংহিতার গ্রন্থকর্তা। উশনঃ-সংহিতা ১অঃ, ২১৩ লিখিত, “পূর্বকালে ধর্ম্মতত্ত্ববিৎ উশনা, স্বীয় পিতা ভার্গব উশনাকে প্রণাম পূর্বক বলিতে লাগিলেন।”

মার্কণ্ডেয়পুরাণ, ৮ অঃ, পৃঃ, ৫৪-৫, “হরিশ্চন্দ্র কোশল নগরের নৃপতি-
ছিলেন। গাধিতনয় বিশ্বামিত্র রাজার প্রীতি সাধন করিবার নিমিত্ত রাজ-
পুত্র রোহিতাশ্বকে আনয়ন করত মনোহর অযোধ্যানগরে অভিষিক্ত করিলেন।
তৎপরে নরপতি হরিশ্চন্দ্র স্বর্গারোহণ করিলেন। তখন সর্কশাস্ত্রার্থ-তত্ত্ববিৎ,
দৈত্যচাৰ্য্য মহাভাগ উশনা নরপতির সেই ঐশ্বর্য্য অবলোকন করিয়া এইরূপ
শ্লোকে গান করিতে লাগিলেন। রাজা হরিশ্চন্দ্র রাজ্যচ্যুত হইয়া ত্রিদেশালয়ে
গমন করিলে পর তদীয় পুরোহিত গন্ধাবাসী মহাতেজা বশিষ্ঠ মুনি।” এখানে
হরিশ্চন্দ্রের পুত্র রোহিতাশ্ব অযোধ্যা নগরের রাজা হইলেন। বিশ্বামিত্র,
উশনা এবং বশিষ্ঠ তাঁহার সমকালীন ঋষি। এই মার্কণ্ডেয় পুরাণ তৎকালে
রচিত।

ঋগ্বেদ সংহিতা, ৯, মণ্ডল, ৯৭, সূক্ত, বসিষ্ঠ ঋষি লিখিত ; ৭ ঋক্, “উশনার
ভ্রায় কবির রচনা উচ্চারণ করিতে করিতে এই দেব সোম দেবতাদিগের
জন্ম বৃত্তান্ত কহিতেছেন।” ঐ, ৯, মণ্ডল, ৮৭, সূক্ত, উশনাঋষি লিখিত,
৩, ঋক্ “উশনাঋষি বুদ্ধিমান ও একজন অগ্রগণ্য বক্তি, উজ্জ্বল মূর্ত্তি ও
ধীর।” ঐ, ৮ মণ্ডল, ২৩ সূক্ত, ১৭, ঋক্, বাশ্বের পুত্র বিশ্বমনা ঋষিলিখিত,
“তুমি যজ্ঞশীল, কবি পুত্র, জাতবেদা, উশনা মনুর (রাজার) গৃহে তোমাকে
হোতা রূপে উপবেশন করাইয়াছিল।” ঐ, ১ মণ্ডল, ৮৩ সূক্ত, ৫ ঋক্,
বহুগণের পুত্র গোতম ঋষি লিখিত, “কবির পুত্র উশনা ইন্দ্রের সহায় হইয়া-
ছিলেন।” ঐ, ৬ মণ্ডল, ২০ সূক্ত, ১১ ঋক্, ভরদ্বাজ ঋষি লিখিত, “হে ইন্দ্র !
তুমি ধনার্থী হইয়া কবি পুত্র উশনার প্রাচীন উপকারক হইয়াছে। তুমি
নববালকে বধ করিয়া ক্রমতাশালী পিতা (উশনার) নিকট স্বদীয় দেয় পুত্রকে
সমর্পণ করিয়াছ।” ঐ, ১ মণ্ডল, ৫১ সূক্ত, ১১ ঋক্, অজিয়ার পুত্র সবা-
ঋষি লিখিত, “বখন ইন্দ্র কমনীয় উশনার সহিত স্তম্ভ হইলেন।” ঐ, ৪ মণ্ডল

২৩ হুজ, ১ ঋক্, বামদেব ঋষি লিখিতেছেন, “আমি কবি উশনা, আমাদের লক্ষ্য কর।” ঐ, ৫ মণ্ডল, ২২ হুজ, ১ ঋক্, শক্তি গোত্রজ গৌরীবাঈ ঋষি লিখিত, “হে ইন্দ্র! যখন তুমি এবং উশনা বলবান ও দ্রুতগামী অশ্ব-গণের সহিত কুৎসের গৃহে গিয়াছিলে।” ঐ, ১ মণ্ডল, ১২১ হুজ, ১২ ঋক্, দীর্ঘতমার পুত্র কক্ষীবান্ ঋষি লিখিতেছেন, “কবির পুত্র (উশনা) যে হর্ষকর বজ্র তোমাকে দিয়াছেন।” ঐ, ১ মণ্ডল, ৫১ হুজ, ১০ ঋক্, অদ্রিয়ার পুত্র সব্যধি লিখিত, “হে ইন্দ্র! যখন উশনার বলদ্বারা তোমার বল তীক্ষ্ণ হইয়াছিল।” ঐ, ৫ মণ্ডল, ৩৪ হুজ, ২ ঋক্, সম্বরণ ঋষি লিখিত, “যখন উশনা তাঁহাকে, যাহাতে বিকটাকার পশুহত্যা করিতে পারেন, তজ্জন্ত বলশালী মহত্ব স্তম্ভাগ্রভাগ সমন্বিত আয়ুধ দিয়াছিলেন।”

পূর্বোক্ত উদ্ধৃত বাক্যে উশনার যৎসামান্য বিবরণ পাওয়া যায়। ইহার ঐতিহাসিক উপকারিতা সমকালীন মুনিদের নাম ও তৎ দ্বারা তাঁহাদের জীবিত কাল নির্দ্ধারিত করিতে পারা যায়, অর্থাৎ ৬৭৯ বৎসর খ্রীষ্টাব্দের পূর্বের কথ্য এবং তাঁহাদের অন্ধকারাচ্ছন্ন জীবন-চরিত প্রকাশিত হইলে, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায়, তাঁহাদের মত কতদূর যুক্তিসঙ্গত, স্মরণীয় মাননীয়। অধিকন্তু, ইহাও স্পষ্টরূপে প্রদর্শন করায় যে, আমাদের বর্তমান আচার নিত্যকাল হইতে পুরুষ পরম্পরায় চলিয়া আসে নাই। অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। কতক ক্রমশঃ উন্নতি কতক কাজের বুদ্ধির অভাবে, ঘটনাক্রমে উপস্থিত হইয়াছে।

ভারতীয় সাক্ষ্য আইন।

ভারতীয় সাক্ষ্য আইন, ১৮৭২ সনের ১০৮ প্রকরণে ব্যবস্থিত, “কোন ব্যক্তি জীবিত বা মৃত তর্ক উত্থাপিত হইলে, আর ইহা প্রমাণীকৃত হয়, যে সপ্ত বৎসর ব্যাপ্ত যাহারা স্বভাবতঃ তাহার জীবিত সংবাদ পাইত অথচ পায় নাই, যে ব্যক্তি নিশ্চয় রূপে বলে সে জীবিত আছে, প্রমাণের ভার তাহার উপর চাপিত হয়।”

১০৮ প্রকরণের ভাষ্যে সার জন্ উডরোফ লিখিয়াছেন, “হিন্দু ও মুসলমান এবং সর্ব অন্ততরের জন্ত এই সকল প্রকরণ ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। হিন্দু-

শাফি' অনুসারে ষাট বৎসর অতীত হইলে ইহার স্মৃতিস্তম্ভ কালে নিরুদ্দেশ লোকের কোন সংবাদ প্রাপ্ত না হইলে অনুমান করা হইবে তাহার মৃত্যু হইয়াছে। মুসলমান সন্ন্যাসী অনুসারে হানাকী মত নিরুদ্দেশের জন্মদিন হইতে নবতি বৎসর অতীত হইলে তাহার মৃত্যু অনুমিত হইবে। মালিকি মত এখন হানিকিদের মধ্যে বলবৎ, যথা, নিরুদ্দেশের দিবস হইতে চারি বৎসর গত হইলে তাহার মৃত্যু অনুমিত হইবে। সীয়াদিগের মধ্যে দশ বৎসর, এবং সাকীদিগের মধ্যে সাত বৎসর। অতঃপর, তখাচ, এই সকল প্রকরণের সন্নিবিষ্ট প্রামাণ্যের দ্বারা শাফি-হিন্দু ও মুসলমান পরিচালিত হয়।”

নেভিল গিয়ারির “বিবাহ ও জন্ম বা বিবাহ-স্থত্রে আবদ্ধ আইন” গ্রন্থের পৃঃ, ১৪৪-৫ (১৮২২) লিখিয়াছেন, “তজ্জু জুলিয়াস (করিত পূর্ব স্বামী) শাত বৎসর অদৃষ্ট হইবার ও তাহার শেষ সংবাদ শাত বৎসর গত হইবার পর কুডিয়াসের সহিত য্যাগনেসের (জুলিয়াসের স্ত্রী) বিবাহ বৈধ ধরিয়া লওয়া হয়; যে ব্যক্তি এই বিবাহ প্রতিবাদ করে, যদি সে প্রমাণ না করে দ্বিতীয় বিবাহের সময় প্রথম স্বামী জীবিত ছিলেন।”

মোলবী আজহার আলী কর্তৃক প্রণীত, “এসলামধর্ম শিক্ষা” পুস্তকের পৃঃ, ২৫০, লিখিয়াছেন “পু। নিরুদ্দেশ লোকের পক্ষীয় কত দিন পরে অন্ত্যেষ্ট সহিত নেকা হইতে পারে? পি। নিরুদ্দেশের দিবস হইতে চারি বৎসর গত হইলে এবং চারি মাস একত পালন করিয়া পরে নেকা হইতে পারে। পু। তবে শুনি যে, নব্বুই বৎসর গত হইলে নেকা হইতে পারে? পি। ইহা এমাম আজমের মত, কিন্তু জরুরাত সময়ে এমাম মালেকের কতও লইয়া তৎ সজে কাজি কিম্বা হাকিমের আদেশ লইয়া চারি বৎসর চারি মাস বাদে নেকা করা যায়। (জামেরামুজ, ৫১ পৃষ্ঠা)।”

মার্ত্ত-রঘুনন্দন প্রণীত প্রাক্কতত্ব, আন্তপ্রাচ্যেতি-কর্তব্যম, পৃঃ, ৪৫৮, লিখিত, “মরণের সম্মুখে স্থলে যম এই কথা বলিয়াছেন,—“যদি কোনও বিদেশ প্রস্থিত ব্যক্তির ষাট (১২) বৎসর পর্য্যন্ত একেবারে কোনও সংবাদ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার পুত্র এবং বন্ধুগণ তাহাকে মৃত বলিয়া অবধারণ করিবে, এবং যে মাসে যে তিথিতে সেই ব্যক্তি প্রস্থান করিয়াছিল, সেই মাসের সেই তিথিতেই তাহার প্রাণ করিবে। তাহার মরণ তিথির যদি জ্ঞান না থাকে,

জানি হইলে, যে মাত্রে প্রস্তান করিয়াছিল, সেই মাসের অমাবস্তা অথবা আবাচ মাসের অমাবস্তায় তাহার আশ্রয় করিবে।” এক্ষণে, মৃত্যুর তারিখের অনুমান ভারতীয় সাক্ষ্য আইনের দ্বারা নিয়মিত হইয়াছে।

মঙ্গু-সংহিতা, ১৩৫, “মহর্ষিভাবাপন্ন দশজনের মধ্যে নারদ একজন।” অতএব, নারদ-স্মৃতি মঙ্গুর অবিদিত ছিল না। নারদ স্মৃতি, ১২১২৪, নারদ কহিতেছে, যথা, “কুমারীকে বিবাহ করিয়া যখন বর বিদেশে যায়, কুমারী তিন মাসিক-ঋতু প্রতীক্ষা করিয়া থাকিবে, তৎপরে অন্ত বর মনোনীত করিয়া লইবে।” পুনরায়, তাঁহার স্মৃতি, ১২১৬তে বলিতেছেন, “বাহার স্বামী শুক্র-কর্মকারী, অথবা প্রজননশক্তি বিহীন হইলে, যদিও তাহার দাম্পত্য কর্তব্য নির্বাহ করিয়াছে, অর্ধ বৎসর জ্বর অপেক্ষার পর, তাহার জন্ত অপর স্বামী সংগ্রহ করা চাই।”

সেক্রেড্‌ বুক্‌ অভ দি ইষ্ট, ভল, ৩৩, পৃঃ, ১৬৮, ১৭০।

ইহাতে প্রতীয়মান হয়, মঙ্গু এই তিন মাসিক-ঋতু এবং প্রজনন শক্তি বিহীন কাল পরিবর্তন করিয়া, ইহার ব্যবস্থা তাঁহার সংহিতা, ২১৭৬, লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মঙ্গু-সংহিতা, ২১৭৬, লিখিত, “ঐ স্ত্রী (পতি কর্তৃক পরিত্যক্তা) যদি (এখনও) অক্ষত যোনি, অথবা, যে পূর্বে পতিকে পরিত্যাগ করিয়া তাহার নিকট প্রত্যাগত হয়, সেই নারী পুনর্বার তাহার দ্বিতীয় (অথবা পরিত্যক্ত প্রথম) স্বামীর সহিত আবার বিবাহ সংস্কার সম্পাদন করিবার যোগ্য।” এই ধারায় মঙ্গু দ্বিতীয় বিবাহ স্পষ্টরূপে অনুমোদন করিতেছেন।

স্বর্গ রবুদনন ক্রীষ্ণগোরাধ প্রভুর সমকালীন ছিলেন। তাঁহার উদ্ভা-তত্ত্বে উপর-উক্ত মঙ্গু-সংহিতার নিকটবর্তী ব্যবস্থা প্রকাশ করিয়াছেন। যথা, পরিত্যাগ বিধিঃ, পৃঃ, ২০২—৩, “মিতাকরাধৃত স্মৃতির একটি বচন এ সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে, যথা,—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যজাতীয় স্ত্রী যদি শূত্রের সহিত সঙ্গত হয়, তবে তাহাদের ঐ শূত্রসংসর্গে গর্ভ না হওয়া পর্যন্ত, তাহাদিগকে প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া ঘরে লওয়া বাইতে পারে।” ৩৭। এই বিধি অপেক্ষা বিধবা-বিবাহ প্রশংসনীয় নয় কি? যদি তাহাই বিবেচিত হয়, সমাজের যে, বিধবার প্রতি নিষ্ঠুর শাসন প্রচলিত আছে, যে উপায়ে অপনয়ন হইতে পারে সঙ্কল্প ব্যক্তির তাহার চেষ্টা করা আবশ্যিক।

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা, ২।৫২, যথা, “যে ধনাধিকারী তাহাকে ঋণ/পরিশোধ করিতে হইবে। তদভাবে ভাষ্যাগ্রাহী (অর্থাৎ স্বামীর অবর্তমানে তাহার স্ত্রীকে যে বিবাহ করিবে)।” এরূপ স্থলে বিধবা-বিবাহ আসিতেছে।

পরশুর-সংহিতা, ৪।২৬, “স্বামী যদি নিকৃষ্ট হয়, মরিয়া যায়, প্রেরজ্যা অবলম্বন করে, স্ত্রী বলিয়া স্থির হয় বা পতিত হয়, তাহা হইলে নারী পত্যস্তর গ্রহণ করিবে।” বঙ্গবাসীপ্রেশে প্রকাশিত উনবিংশতি সংহিতা।

বসিষ্ঠ-সংহিতা, ১৭।৭৪, লিখিত, যথা, “যত্বেপি কোন যুবতী স্বামীর মৃত্যু-কালীন কেবল মাত্র মন্ত্রপুত বিবাহ হইয়া থাকে এবং সহবাস দ্বারা দাম্পত্য-সম্বন্ধের দৃঢ়ীকরণ হয় নাই, তাহার আবার বিবাহ হইতে পারে।” ঐ, ১৭। ৭৩, যথা, “যত্বেপি, অনুভূ কন্তাকে বলপূর্ব্বক লইয়াগিয়া থাকে, এবং বিনা মন্ত্রে পরিণীত হইয়া থাকে, অস্ত্র পুরুষের সহিত বিধিসম্মত বিবাহ হইতে পারে। সে কুমারীর জ্ঞায়।” এখানে মন্ত্রের প্রাধান্য, অক্ষতা উপেক্ষিত। অবৈধ উপায়ে সহবাস দ্বারা দাম্পত্য-সম্বন্ধের দৃঢ়ীকরণ এ স্থলে অস্বীকার করা হইয়াছে। ঐ, ২০।৮, যথা, “অতঃপর, যাহার অমুজ প্রথমে বিবাহ করিয়াছে, (তজ্জন্ত) পাপ ক্ষমার্থ একটি কুচ্ছ প্রায়শ্চিত্ত আরও একটি অতি কুচ্ছ প্রায়শ্চিত্ত সম্পাদন করিবে (তাহার স্ত্রীকে) সেই অগ্রজকে অর্পণ করিবে, পুনর্বার বিবাহ করিবে, এবং যে নারীকে প্রথমে বিবাহ করিয়াছিল, তাহাকে আবার লইবে।”

সেক্রেড্ বুক্ অভ দি ইষ্ট্, ভল, ১৪, পৃঃ, ২২, ১০৩।

মহাভারত, শান্তি পর্ব, ৩৫ অঃ, পৃঃ ১৪৭৫, লিখিত, “পরিবেত্তা (যে ব্যক্তি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে রাখিয়া অগ্রে বিবাহ করে) পরিবিত্তি (যাহার কনিষ্ঠের অগ্রে বিবাহ হইয়াছে তাদৃশ জ্যেষ্ঠের নাম) ইহার উভয়েই সংযতে-জিয় হইয়া ষাট দিন নিয়মে অবস্থান পূর্ব্বক কুচ্ছ অর্থাৎ প্রাজাপত্য ব্রত-স্থান করিলেই শুদ্ধ হইবে; এবং পরিবেত্তা অর্থাৎ কনিষ্ঠাকে জ্যেষ্ঠের প্রায়শ্চিত্তের পর পুনশ্চ দ্বার পরিগ্রহ করিতে হইবে, অন্যথা শুদ্ধিলাভ হইবে না, স্তত্রাং সে প্রাজাদি দ্বারা পিতৃলোকের উত্তারণে সমর্থ হইবে না।”

ইহা একটি প্রাচীন বিবাহের বিধি, এক্ষণে প্রচলিত নাই। যে শাস্ত্র-

বিহিত বিধি পালনে লোকে অনুবিধা অনুভব করে, কালে তাহা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। সাত শত বৎসর খ্রীষ্টাব্দের পূর্বেকার বিবাহ ও অন্তান্ত বিধি নিবেদনক্রমশঃ লিখিল হইয়া আসিতেছে। যাহা বর্তমান কালে অন্তত তাহা ত্যাগ করাই উচিত। যখন ত্যাগের আদর্শ পাওয়া যাইতেছে।

বিষ্ণু-সংহিতা, ৩৩০, যথা, “নির্ধন ব্যক্তির যে স্ত্রী গ্রহণ করিবে, সে ঋণ শোধ করিবে।” যাজ্ঞবল্ক্যের বিধানের সহিত ঐক্য হইতেছে। ইহা বিধবা-বিবাহের অনুমতি।

নারদ-স্মৃতি, ১২৯৭, যথা, “স্বামী নষ্ট বা মৃত হইলে, যখন তিনি ধর্ম-পরায়ণ তপস্বী হইয়াছেন, যখন তিনি পুরুষত্ব বিহীন, যখন তাঁহাকে সমাজচ্যুত করা হইয়াছে, এই, পঞ্চ অবস্থায় বৈধ অনিবার্য কারণে স্ত্রীর অপর পতি গ্রহণ জ্ঞায় সম্ভব।”

সেক্রেড্‌ বুক্‌ অভ দি ইষ্ট, ভল, ৩৩, পৃঃ, ১৮৪-৫।

বৌদ্ধ-সংহিতা, ৪১১১৫, যথা, “যত্বেপি কোন যুবতীকে বলপূর্বক হরণ করিয়া থাকে, এবং মন্ত্রপুত পরিণীত হয় নাই, তাহার বৈধম্মে অপ্ত পুরুষের সহিত পরিণয় হইতে পারে; সে অনুচ্চ কস্তার জ্ঞায়।” ঐ, ৪১১১৬, যথা, “যুবতীর বিবাহ হইবার পর, পরিণয় উৎসর্গ হইলে পরেও, স্বামীর মৃত্যু হয়, যে (এমতে) তাহার পিত্রালয় ত্যাগ করিয়াছিল, এবং প্রত্যাগমন করিয়াছে, আবার দ্বিতীয় বিবাহ-বিধি অনুসারে পুনর্বার তাহার বিবাহ হইতে পারে, যদিহা তাহার সহবাস দ্বারা দাম্পত্য-সম্বন্ধের দৃঢ়ীকরণ না হইয়া থাকে।”

সেক্রেড্‌ বুক্‌ অভ দি ইষ্ট, ভল, ১৪, পৃঃ, ৩১৪-৫।

ঋতি ও স্মৃতি উভয়ই নারীর দ্বিতীয় বিবাহ প্রতিপাদন করিতেছে। স্মৃতিতে মতান্তর আছে, সেম্প্রতি প্রভেদ বর্তমান কালে পণ্ডিত মণ্ডলীতে বিদ্যমান। শাস্ত্র সকল আলোচনার সাপেক্ষ। বিধবা-বিবাহ প্রসঙ্গ মহাভারত, পুরাণ ও তন্ত্রাদি গ্রন্থে পাওয়া যায়; সম্প্রতি তাহাই পরে উদ্ধৃত করিয়াছি।

মহাভারত, ভীষ্মপর্ব, ৮৭অঃ, পৃঃ, ২১২, “পক্ষিরাজ গরুড়, মহাশ্মা ঐরাবতের পুত্রকে হরণ করিলে ঐরাবত তাঁহার পুত্র-বধূকে সম্ভান-হীনা, দীনচিন্তা ও হুঃখিতা দেখিয়া অর্জুনকে দান করেন। অর্জুনও অভিলাস-বিবেশ বশবর্তিনী সেই নাগরাজ হুহিতাকে ভার্য্যা পরিগ্রহ করেন।”

নিকটজাতি নাগরাজ তাহার কস্তা বিধবা হইলে বহুপূর্বক তাহার দীন-
চিত্তা ও হুঃখিতা লক্ষ্য করিয়া সমবেদনা অনুভব করিলেন। আর হুঃখ
নিবারণের জন্ত তাহার পুনরায় বিবাহ দিলেন। অন্ততর চিত্র দেখুন, উচ্চবংশে
জাত, পালিত ও শিক্ষিত মহাজন এবিষয়ে অতীব উদাসীন ও নিশ্চয়। অথচ
তাঁহার জীলোক কুটুম্ব মধ্যে অভাগা স্বামিহীনা রমণী থাকিতে পারে।

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ১৬৮ অঃ, পৃঃ, ১৬০৬-৭, “মধ্যদেশীয় গোঁতম
নামা কোন ব্রাহ্মণ দেবোক্ত-কর্ম-বিবর্জিত এক উন্নতিশীল গ্রাম নিরীক্ষণ
করিয়া ভিকার আকাঙ্ক্ষায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। তথায় সর্ববর্ণ-বিশেষবিৎ
এক ধনবান্ দস্যু বাস করিত। ব্রাহ্মণ তদীয় ভবনে উপনীত হইয়া বাসের
নিমিত্ত গৃহ ও বার্ষিক ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। দস্যু সেই বিগ্রকে
দশাযুক্ত নূতন বসন এবং এক পতি-বিহীনা যুবতী নারী প্রদান করিল।”
ঐ, ঐ, ১৭১ অঃ, পৃঃ, ১৬০৮, “গোঁতম কহিলেন, আমি মধ্যদেশে জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছিলাম, এক্ষণে শবরালয়ে বাস করি; এক বিধবা শূদ্রাকে
বিবাহ করিয়াছি, ইহা তোমার নিকট যথার্থ কহিলাম।” ধানেশ্বর ও অগ্রাগের
মধ্যস্থ দেশকে পৌরাণিক কালে “মধ্যদেশ” বলিয়া উল্লেখ করা হইত।

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ৭২ অঃ, পৃঃ, ১৫১৫ “যেহুগণ রমণীগণ পতির অভাবে
দেবরকে পতি করিয়া থাকে।” ঐ, অনুশাসনপর্ক, ৮. অঃ, পৃঃ, ১৮৩৫, “নারী
যেমন পতির অভাবে দেবরকে পতি করে।”

ঐ, আদিপর্ক, অনুক্রমগিকাধ্যায়, পৃঃ, ৭, “ইহা (মহাভারত) মহত্ব ও
শুভত্ব বেদ অপেক্ষা অধিক, স্মৃতিরঃ মহত্ব ও শুভত্ব হেতু ইহা মহাভারত
বলিয়াই প্রসিদ্ধ হইয়াছে।” ঐ, ঐ, ৬২ অঃ, পৃঃ ৫৫, “কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মুনি
তিন বৎসর সতত উদ্যোগী হইয়া এই অঙ্কুত আখ্যান মহাভারত রচনা
করিয়াছেন। যে বিষয় এই ভারতে নাই, তাহা কোন স্থলেই প্রাপ্ত হওয়া
যাইবে না।” অতএব, দেবরকে পতি করা মহাভারত রচনার সময়ে প্রচলিত
প্রথা ছিল। গ্রন্থের রচনার কাল লিখিত, মহাভারত, আদিপর্ক, অনুক্রমগি-
কাধ্যায়, পৃঃ, ৩, “কৃষ্ণদ্বৈপায়ন নিয়োগানুসারে বিচিত্রবিধ্যের ক্ষেত্রে ধৃতরাষ্ট্র,
পাণ্ড, ও বিহুর এই তিন সন্তান উৎপাদন করেন। পরে ঐ পুত্রেরা বৃদ্ধ হইয়া
পরলোক প্রাপ্ত হইলে মহর্ষি বেদব্যাস মহাভারত প্রচার করিলেন।”

মহাভারত, বনপর্ক, ২১৬ অঃ, পৃঃ, ৫৫৬, “যম কহিলেন, সাবিত্রি! প্রীতি-
নিষ্ঠতা হও; যাও, ইহাঁর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নির্বাহ কর; শুভ্রার নিকটে
ভোমার আর ঋণ নাই।” যম ধর্মরাজ, তিনি বলিতেছেন পতির মৃত্যুতে
পত্নী ঋণ-মুক্ত হন, অতএব, তাঁহাকে স্বাধীনতা দেওয়া হইতেছে, যেন তিনি আবার
অবিবাহিতা নারীর অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। পুনরায় বিবাহ করা বা না করা
অন্তঃপর তাঁহার ইচ্ছাধীন। বিবাহ করিলে প্রত্যবায় হইবে না। নতুবা, অবৈধ
হইলে ধর্মরাজ এরূপ বলিতেন না।

পদ্ম পুরাণ, ভূমিখণ্ড, ৮৫, অঃ, পৃঃ ৩১৬, “ব্রাহ্মণগণ বলিলেন, রাজন!
কস্তার বৈধ বিবাহই দৃষ্ট হয়। পতি যদি স্ত্রী সঙ্গ না করিয়া মৃত্যুপ্রাপ্ত
হয়, কিংবা অতিমাত্র আধিব্যাধিগ্রস্ত হইয়া স্ত্রী পরিত্যাগ-পূর্বক চলিয়া যায়,
অথবা যদি প্রেতজিত হয়, তবে ধর্ম-শাস্ত্রের বিধান এই যে, অনুস্বাহিত
কস্তার উদ্ধার করা হয়। ইহাই বুধগণের মত।” এখানে অনুস্বাহের অর্থ অন্তা
কস্তার তুল্য।

অগ্নি পুরাণ, ১৫৪ অঃ, পৃঃ, ৩১২, লিখিত, “স্বামী নিরুদ্ধেশ, মৃত, প্রেতজিত
ক্লীব কিংবা পতিত হইলে, এই পঞ্চ বিধ আপদে স্ত্রীগণের পত্যস্তর পরিত্যাগ
বিধেয় হইয়া থাকে। স্বামীর মৃত্যু হইলে, দেবরকে পতিত্বে বরণ করিবে।
তদভাবে যথেষ্ট স্বামিগ্রহণ করিবে।”

কন্দ-পুরাণ, কাশীখণ্ডে-পূর্বার্দ্ধম, ২৮ অঃ, পৃঃ, ২২২৭, যথা, “কলিঙ্গদেশে
বাহীক নামে এক ব্রাহ্মণ ছিল। সেই বাহীকের গৃহে গৃহিণী ছিল, এক বিধবা
তত্ক্ষণ-পত্নী।”

যজ্ঞ পুরাণ, ২২৭ অঃ, পৃঃ, ৮০০, যথা, “বর স্বীয় দোষ গোপন করিয়া
যদি কোন কস্তার পাণি পৌড়ন করে, তবে তাহার বিশত পন দণ্ড হইবে,
আর ঐ কস্তা দস্তা হইলেও অদস্তার স্ত্রায় হইবে।

পরুড় পুরাণ, পূর্বখণ্ড, ১০৭, অঃ, পৃঃ, ২৪৮, যথা, “স্বামী যদি নিরুদ্ধেশ
হয়, মৃত্যু মুখে পতিত হয়, প্রেতজ্যা অবলম্বন করে, ক্লীব হয়, অথবা পতিত
হয়, এই পাঁচ প্রকার বিপদ উপস্থিত হইলে অস্ত্র পাণ্ডের সহিত কস্তার বিবাহ
দেওয়া বাইতে পারে।”

কর্ম পুরাণ, উপরিভাগ, ২৩ অঃ, পৃঃ, ৩১৬, যথা, “যে নারী পূর্বে

অন্ত পুরুষের ভার্য্যা ছিল, তাহার মরণে ও তন্ম গর্ভজাত পুত্রের মরণে ত্রিরাত্রাশৌচ হইবে।” ত্রিরাত্রাশৌচ অবজ্ঞাস্থক নহে। কারণ, এই ত্রিরাত্রাশৌচ মাতামহের মরণে দোহিত্রের অশৌচ কুর্শপুরাণের একই অধ্যায়ে ব্যবহৃত হইয়াছে। আরও ইহাতে প্রমাণ হইতেছে, যে নারী পত্যস্তর গ্রহণ করিয়াছে, তাহার জ্ঞাতিদের সহিত সমাজচ্যুত ব্যক্তির স্থায় সম্বন্ধ বিচ্ছেদ হয় নাই।

বৃহন্নারদীয় পুরাণ, ২২ অঃ, পৃঃ, ১৫১, যথা, “মহুশ্যগণ কলিযুগে দত্তা অকৃত যোনি বিধবা কস্তার পুনরায় অস্ত্রকে প্রদান, ইত্যাদি, এই সকল ধর্ম বর্জন করিতে কহিয়াছেন।” কিন্তু, পরাশর-সংহিতা, ৪।২৬, পত্যস্তর গ্রহণের বিধান আছে। আর, পরাশর-সংহিতা, ১।২৩, আদেশ, “কলিযুগে পরাশর নিরূপিত ধর্ম।” ব্যাস কহিয়াছেন “যেখানে ঋতি, স্মৃতি ও পুরাণের, বিরোধ দেখা যায়, সেখানে ঋতি কথিত বিধিই বলবান, এবং যে স্থলে স্মৃতি ও পুরাণের বিরোধ দেখা যায়, সে স্থলে স্মৃতি কথিত বিধিই বলবান।” ব্যাস-সংহিতা, ১।৪।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে, গনেশখণ্ড, ২২ অঃ, পৃঃ, ২১৪, লিখিত, “এবং আপনিই (হর) তত্ত্বশাস্ত্রের উৎপত্তি স্থান।” আর ব্যাসপ্রণীত নারসিংহ পুরাণ, ১ অঃ, পৃঃ, ৩৫, লিখিত, “কণাদ শঙ্করোক্তি মহানির্কাণতত্ত্ব।”

মহানির্কাণ তত্ত্ব, ১১, উল্লাস, ১৬৯, পৃঃ, ৮২, লিখিত, “স্বব্যক্ত অর্থবৃক্ত শিব প্রণীত এই শাস্ত্রে যাহা কুট অর্থ করিবেন, তাহার পতিত হইয়া অধোগতি লাভ করিবেন।” এই মহানির্কাণতত্ত্ব, ১১, উল্লাস, ৬৬, ৬৭, পৃঃ, ৭৭, লিখিত, “কস্তা নপুংসক কর্তৃক পরিণীতা হইয়াছে, বহুকাল অতীত হইলেও তাহা জানিতে পারিলে, রাজা পুনর্কায় সেই কস্তার বিবাহ দেওয়াইবেন ইহা শিবোদিত বিধি। যদি কস্তা পরিণীতা হইয়া পতিসহবাসের পূর্বে বিধবা হয়, তাহা হইলে তাহার পিতা তাহার পুনর্কায় বিবাহ দিবে।” ইহার ১ উল্লাস, ২৭৮, পৃঃ, ৬৫, “শত্ৰুর আদেশক্রমে ভর্তৃহীনা ও অসপিণ্ডা হইলেই বিবাহ করিবে।”

বাচস্পতি মিশ্রের বিবিধ চিন্তামণির, ঋণ আদায় বিধির অধ্যায়, লিখিয়াছেন, —“বৃহস্পতি বলিয়াছেন, যে মৃত্যুর স্ত্রীকে লইয়াছে, সে তাহার ঋণ পরিশোধ করিবে। কাত্যাযন কলিয়াছেন, যে মৃত্যুর পুত্রের মাতাকে লইয়াছে, সে

তাহার ঋণ পরিশোধ করিবে। নারদ বলিয়াছেন, যে দরিদ্র ও অপত্যহীন মৃত্যুর জীকে লইয়াছে, সে তাহার ঋণ পরিশোধ করিবে, কারণ জী মৃত্যুর সম্পত্তি। কাতায়ন বলিয়াছেন, যাহারা দীর্ঘকাল দেশান্তরে কালযাপন করে, যাহারা নিঃসন্তান, যাহারা বুদ্ধিশূন্য, যাহারা পাগল, এবং যাহারা সন্ন্যাসী, তাহাদের ঋণ, যাহারা তাহাদের জী ও সম্পত্তি লইয়াছে তাহাদিগকে পরিশোধ করিতে হইবে, এমন কি যখন তাহারা জীবিত আছে।” উত্তরাধিকার বিধি অধ্যায় লিখিয়াছেন, “হারীত বলেন, রমণী মৃত ভর্তৃকা ও তরুণী হইলে অশাসনীয় হয়।”

১৭২৬ খ্রীষ্টাব্দে কোলকাতা সাহেব বাচস্পতি মিশ্রের কালনির্ণয়ে লিখিয়াছেন, “এক্ষণে দশ বা বার পুঙ্খ গত হইয়াছে বাচস্পতি শিমুল নগরে ত্রিহৃত জেলায় জীবিত ছিলেন।” বিবিধ চিন্তামণি মিথিলা বা বিহার প্রদেশে সৰ্ব্ব-শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। বাচস্পতি মিশ্রের উল্লেখ রঘুনন্দন শ্রীকান্তস্বয়ং, শ্রীকান্তাধিকারিণ্য, পৃঃ, ৪৭৩, আছে, যথা, “বাচস্পতিমিশ্রও ঐরূপ ব্যবহা করিয়াছেন।” অতএব বাচস্পতিমিশ্র রঘুনন্দনের সমকালীন ছিলেন। কোলকাতার গণনায় দশ পুঙ্খ ধরিলে একই সময় মোটে আসে।

দেবীবর ঘটক।

“চৈতন্তের সন্ন্যাস গ্রহণের কিছুকাল পরে দেবীবর ঘটক রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে মেলবন্ধন কার্যে প্রবৃত্ত হন। ১৪০৭ শকে অর্থাৎ ১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ফাল্গুন মাসে পূর্ণিমা তিথিতে সন্ধ্যাকালে নববীপে নিমাই চৈতন্তের জন্ম হয়। চৈতন্তদেবের সন্ন্যাসস্বর্গ গ্রহণের অর্থাৎ ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দের অব্যবহিত পরে দেবীবর ঘটক রাষ্ট্রীয় কুলিনগণকে ৩৬ মেলে বন্ধন করেন।” হর্যাকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রণীত কালীক্ষেত্র দীপিকা, পৃঃ, ৬৮—২।

হরিলাল চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক ব্রাহ্মণ-ইতিহাস, ২ সং, পৃঃ, ৭৩, লিখিত, “সর্বানন্দ ঘটকের পুত্র দেবীবর ঘটক তৎকালিক সমাজস্থ কুলীনগণের দোষাদি পর্যালোচনা করিয়া ১৪০২ শকে অর্থাৎ ১৪৮০ খ্রীষ্টাব্দে এক এক প্রকার দোষযুক্ত ব্রাহ্মণগণকে এক এক দলভুক্ত করিয়া এক এক মেলের নামাকরণ করেন।

রাধাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় কর্তৃক সংকলিত “বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-বিবৃতি”, পৃঃ, ৫৮,

লিখিত, “বন্দ্যাকুলোত্তর দেবীবর কুলাচাৰ্য্যগণের সহিত নানা প্রকার মন্ত্ৰণা করিয়া ১৪০২ শকে মেলবন্ধন করিতে আরম্ভ করেন।” ঐ, পৃ:, ৯৫, “১৪০৭ শকে দেবীবর রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের কুলবন্ধন সমাপন করিয়া পরলোক গমন করেন।”

দেবীবর ষটকের সময় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত ছিল, তিনি তাঁহার কারিকায় লিপি-বদ্ধ করিয়াছেন। হরিলাল চট্টোপাধ্যায়ের ব্রাহ্মণ ইতিহাস, পৃ:, ৭৭, লিখিত, “বাৎস্য গোত্রীয় প্রভাকরের পুত্র স্ত-রায় সদাশিব চট্টোপাধ্যায়ের অন্তপূৰ্ণা কন্তা বিবাহ করিয়াছিলেন।”

এই “অন্তপূৰ্ণা” শব্দ পরপূৰ্ণাও লিখিত হয়, যথা, মনুসংহিতা, ৩ অ:, ১৬৬, “যে ব্রাহ্মণ পর-পূৰ্ণা-পতি, অর্থাৎ একবার বিবাহ হইয়াছে এমন জ্ঞীর স্বামী।” হরিলাল চট্টোপাধ্যায়ের ব্রাহ্মণ ইতিহাস, পৃ:, ৭৮, ৭৯, ৮১-২, “বিজ্ঞাধরী, জীরজভট্ট, প্রমোদিনী, ছয়ী, মালাধরখানী, এবং জীবদ্ধনীমেলে অন্তপূৰ্ণা বিবাহ ষটয়াছিল। তিনি পৃ:, ৮৩ এড়ু মিশ্র কৃত ৩৬ মেল কারিকা উল্লেখ করিয়াছেন।

রাধাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়ের বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ বিবৃতি, পৃ:, ৪৫, এড়ু মিশ্র সংক্রান্ত বর্ণনায় বলেন, “তিনি (রাজা দনৌজামাধব) এড়ু মিশ্রকে আহবান করিয়া রাজা বল্লাল সেন কৃত ব্রাহ্মণগণের কুলবিধি বর্ণনা করিতে বলেন। এড়ু মিশ্র কর্তৃক কুলবিধি অবগান্তর ইত্যাদি।” তাঁহার পুস্তকের পৃ:, ৪৭, “রাজা মাধব ব্রাহ্মণগণের কুলাচাৰ্য্যাদি এইরূপে নির্ধারণ করিয়া ১২১১ শকে অর্থাৎ ১২৮৯ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।” পৃ:, ৬৮, স্মরাই। সদাশিব চট্টোপাধ্যায়ের অন্তপূৰ্ণা কন্তা বিবাহ করেন। পৃ:, ৭৩, মালাধর খানী মেলে অন্তপূৰ্ণা বিবাহ। পৃ:, ৭৬, বিজ্ঞাধরী মেলে অন্তপূৰ্ণা বিবাহ। পৃ:, ৭৮-৯, জীবদ্ধনী মেলে অন্তপূৰ্ণা বিবাহ। রজভট্টী (জীরজভট্টী) মেলে অন্তপূৰ্ণা বিবাহ। পৃ:, ৮১, ছয়ী মেলে অন্তপূৰ্ণা বিবাহ। পৃ:, ৯৩, প্রমোদিনী মেলে অন্তপূৰ্ণা বিবাহ।”

কল্ক-পুরাণ, মহেশ্বর খণ্ড-কন্দার খণ্ড, ২৪ অ:, পৃ:, ১৪৯ যথা, “তখন শব্দর মধুসূদনকে কহিলেন,—বিষকন্ধ্যা এক অবিভাবৃত মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া-ছেন। কিন্তু হে বিষ্ণো! কেবল সেই মণ্ডপই যে অবিভায়ময়, তাহা আমি বলিতেছি না। হে মহাভাগ! এই যে বিবাহ-ব্যাপার, ইহাও অবিভাবুলক।”

মহাভারত, বন পর্ব, ৩১২ অঃ, পৃঃ, ৫৭৫-৬, “তর্কের নির্ণয় নাই ; ক্ষতি সকল ভিন্ন ভিন্ন ; এবং এমন একজনও ঋষি নাই যাহার মতটি প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যায় ; সুতরাং ধর্মের তত্ত্ব শুধায় নিহিত রহিয়াছে, অতএব মহাজন যে পথে গিয়াছেন তাহাই পথ।” ঐ, শান্তিপর্ব, ১৪২ অঃ, পৃঃ, ১৫৮-৬, “যুক্তি দ্বারা যে শাস্ত্র নষ্ট হয়, তাহা শাস্ত্র মধ্যোই গণ্য নহে, শুক্রাচার্য্য দানবদিগকে এই সংশয়চ্ছেদক বাক্য বলিয়াছিলেন ; সন্দেহ-সমন্বিত জ্ঞান থাকা আর না থাকা সমান । অতএব বুদ্ধিবল অবলম্বন পূর্বক ধর্ম সংস্থারে প্রবৃত্ত হওয়া বিধেয় ।”

কৃষ্ণপুরাণ, উপরিভাগ, ১২অঃ, পৃঃ, ২৬০, “ব্রাহ্মণের গুরু অগ্নি; ব্রাহ্মণ সর্ববর্ণের গুরু ।” ব্রাহ্মণেরা নিজেদের মধ্যে পূর্বকালের জায় পুনরায় অন্ত পূর্বাবিবাহ প্রচলন করিলে অন্তান্ত বর্ণ অনুকরণ করিতে বিধা করিবে না । ইহার কারণ শাস্ত্রে বলে ;—

মহাভারত, ভীষ্ম পর্ব, ২৬অঃ, পৃঃ, ৮৫০ “শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যে যে কর্ম করেন, ইতর ব্যক্তির সেই সেই কর্মই করিয়া থাকে, শ্রেষ্ঠজন কর্ম প্রবর্তক বা কর্ম নিবর্তক যে শাস্ত্রকে প্রমাণ বলিয়া চলেন, লোকে তাহারই অনুবর্তী হয় ।” ঐ, ২৬৭ অঃ, পৃঃ, ১৭০৪, “মানবগণ গুরুতর লোকের অনুবর্তনে সতত নিরত হইয়া থাকে ।”

শ্রীমদ্ভাগবত, ৫ স্কন্ধ, ৪ অঃ, পৃঃ, ২৬১, “শ্রেষ্ঠ লোকেরা যে সকল কার্যের অনুষ্ঠান করেন, অন্ত লোকে তাহারই অনুবর্তী হইয়া থাকে ।”

স্কন্দ-পুরাণ, কাশী-খণ্ডে, পূর্বোদ্যম, ৩৫ অঃ, পৃঃ, ২২৮৬, “শাস্ত্রে যে স্থলে দুই বিরুদ্ধ কর্মই কর্তব্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তথায়, যে কর্ম করিলে অন্তরাত্মা প্রসন্ন হয়, তাহাই কর্তব্য ; এতদ্বিন্ন কর্ম কর্তব্য নহে ।”

যোগবশিষ্ঠ-রামায়ণ, মুমুকুবাবহার-প্রকরণ, ১৮ সর্গ, পৃঃ, ৫৪, “যে শাস্ত্র, যুক্তি দ্বারা তত্ত্বনির্ণয়ের অনুকূল, তাহা মানুষ্য-প্রণীত হইলেও গ্রাহ্য ; আর যাহা সঙ্গ্রহ নহে, এমন শাস্ত্র বেদের অন্তর্গত হইলেও উপাদেয় নহে ; ফলে জায় সম্বলিত মার্গ সেবা করাই লোকের উচিত । যুক্তিযুক্ত বাক্য বালকের নিকট হইতেও গ্রহণ করা উচিত ; ব্রহ্মা কর্তৃক কথিত হইলেও অযুক্ত বাক্য ভূণের জায় পরিত্যাগ করা উচিত ।”

যাহারা উপরোক্ত শাস্ত্রীয় বচন অগ্রাহ্য করিবেন, তাঁহাদের ভ্রাতৃ বুদ্ধির অবস্থা শোচনীয়। যে বুঝতে চায় না তাহাকে কেহ বুঝাতে পারে না। তাঁহার শিক্ষা কোনও স্থলে অঙ্গহীন হইয়াছে। যদি তিনি আত্মপরীক্ষা করিতে পারেন তবে তাঁহার মুক্তি।

বিধবা-বিবাহ আইন।

“হিন্দু বিধবাদের বিবাহের আইন ঘটিত সকল বাধা রহিত করিবার আইন। ইংরাজী ১৮৫৬ সাল ১৫ আইন” দ্বিতীয় খণ্ডের পরিশিষ্টে দেওয়া হইয়াছে। উক্ত আইনের দুইটি ধারা সংশোধন করা আবশ্যিক। প্রথমতঃ, বিধবা বিবাহ করিলে তাহার নাবালক সন্তানের অভিভাবকতা পদচ্যুতি উঠাইয়া দেওয়া। ইহার ফলে, মাতৃ-স্নেহ তাহার পত্যস্তর গ্রহণ ইচ্ছা প্রতিনিবৃত্ত করে। দ্বিতীয়তঃ, পত্যস্তর গ্রহণে স্বামীর তাক্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকার স্বত্বে বঞ্চিত না করা। ইহা, পুনরায় বিবাহের পক্ষে প্রধান অন্তরায়। প্রেম শূন্য-উদরে জীবিত থাকিতে পারে না। এক্ষণে স্থলে, কুকার্খোর উৎসাহিত করা হইয়াছে। পরে হাইকোর্ট দীর্ঘাংসায় স্পষ্টতঃ বোধগম্য হইবে। *

কেরি কোলিটানী, বনাম, মোনিরাম কোলিটা, (১৩, বেঙ্গল ল রিপোর্ট ১), কলিকাতা হাইকোর্ট সিদ্ধান্ত করেন, যে বিধবা একবার তাহার স্বামীর সম্পত্তি উত্তরাধিকার-স্বত্বে গ্রহণ করিয়াছে, তাহার পরবর্তী ভ্রষ্টতা উত্তরাধিকার স্বত্বে বঞ্চিত করিবে না।

পারভোতিকোম ধোণ্ডিরাম, বনাম, ভিকু কোম ধোনদ্রাম, (৪ বোম্বে হাইকোর্ট রিপোর্ট, এ, সি, জে, ২৫), বোম্বে হাইকোর্ট সিদ্ধান্ত করেন, যে বিধবা একবার তাহার স্বামীর সম্পত্তি উত্তরাধিকার স্বত্বে গ্রহণ করিয়াছে, তাহার পরবর্তী ভ্রষ্টতা জাতি-চ্যুত করাতে ১৮৫০ সালের ২১ আইন অনুসারে তাহার উত্তরাধিকার স্বত্বে বঞ্চিত হইবে না।

ভারতবর্ষের ১৯২১ সালের লোকসংখ্যা গণনা, ভলইউম, ১, খণ্ড, ১, বিবরণী, পৃঃ, ১৫২, লিখিত, “অসমবর্ণ বিবাহ, যদিও মোটামুটি বলিতে গেলে, নারীর বিবাহ সমতুল্য বা সম্ভব হইলে সামাজিক মর্যাদায় অপেক্ষাকৃত পরিবারে হওয়া চাই, এই প্রথা অপরিমেয় প্রভাবে সামাজিক এবং গৃহস্থ-

জীবনকে চালাইত এবং এখনও চালাইতেছে। ইহাতে পারে, বিধবা-বিবাহের ইহা মৌলিক প্রতিবেধ কারণ, এবং স্বেচ্ছাগের মনোনয়ন সীমাবদ্ধ করায় কঙ্কার বিবাহে নিয়মাতীত ব্যয়ভূষণ অপরিহার্য। উত্তর ভারতবর্ষে কোন কোন প্রধান শ্রেণীতে এবং কতক অংশ বর্ষে প্রদেশে অল্পপাতে জী-জাতি কম হইবার কারণ ইহা নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে দায়ী।”

পুনরায়, পৃ, ১৫৩, লিখিত, “প্রত্যেক এক সহস্র জীলোকের মধ্যে বিধবার সংখ্যা—

বয়স	পতিহীনা রমণী
০—৫	১
৫—১০	৫
১০—১৫	১৭
১৫—২০	৫১
২০—২৫	৭২
২৫—৩০	১১২
৩০—৩৫	১৮৪
৩৫—৪০	২৫৮
৪০—৪৫	৩৮৭
৪৫—৫০	৪৬০
৫০—৫৫	৬১৯
৫৫—৬০	৬৩৬
৬০—৬৫	৭৯৬
৬৫—৭০	৭৭৮
৭০ এবং উপরি	৮৫৯

পৃ, ১৫৫, লিখিত, বিধবা সংখ্যায় সমধিক, তাহার হেতু কতক অল্পবয়সে বিবাহ, কতক স্বামী ও জীৱ বয়সের বৈষম্য, কিন্তু প্রধানতঃ বিধবার পতাস্তর গ্রহণ সম্বন্ধে বিরুদ্ধ পূর্ব-সংস্কার।”

ভারতবর্ষের ১৯২১ সালের লোকসংখ্যা গণনা, ভলইউম, ৫, বেঙ্গল, খণ্ড, ১, বিবরণী, পৃ, ২৭৩, লিখিত, প্রত্যেক এক সহস্র জীলোক প্রজাবর্গের

মধ্যে মৃতভর্জকা ১৭৯। কারণ, প্রথমতঃ, অল্পবয়সে বালিকাদের বিবাহ;
দ্বিতীয়তঃ, হিন্দুদিগের মধ্যে অন্ততঃ বিধবা পুনরায় বিবাহ করিতে পারে না।

প্রত্যেক এক সহস্র বৈধব্য-দশা-প্রাপ্ত বেঙ্গলে ফি আয়ুসকালে।

হিন্দু	
০—৫	১
৫—১০	৬
১০—১৫	৩৮
১৫—২০	৯৪
২০—২৫	১৫৪
২৫—৩০	২৩৬
৩০—৩৫	৩৪৩
৩৫—৪০	৪৫৫
৪০—৪৫	৫৭৮
৪৫—৫০	৬৭৭
৫০—৫৫	৭৮৩
৫৫—৬০	৮৩৬
৬০—৬৫	৮৯৫
৬৫—৭০	৮৯৮
৭০ এবং উপরি	৯১০

গোঁড়া হিন্দুদের নিন্দাবাদ বিধবার পতাস্তুর গ্রহণে প্রতিবন্ধক। নৈষ্টিকগণ কার্কেস্ প্রণীত শারীর-স্থান-বিভার স্ত্রী-ঋতু সম্বন্ধীয় ক্রিয়া পরিচ্ছেদ অধ্যয়ন করিলে বুঝিবেন তাঁহাদের আপত্তি প্রকৃতির কার্যপ্রণালীর বিরুদ্ধ কি না। তাঁহাদের নিন্দায় বিধবার দেহের কোন অংশের শোণিত সঞ্চালন স্থগিত হয় না। ডক্টার আই, বি, রায় লিখিয়াছেন। নিরামিষ আহার এবং একাদশীব্রত আচরণ পারে কি ত্বকের স্পর্শ শক্তি নাশ করিতে এবং স্নৈমিক আবরণে স্নায়ুর শাখা-বিস্তার নিয়মিত-রূপে মাসিক রজঃস্রাব প্রাপ্তি পায়ে কি আটকাইতে ?”

শিবপুরাণ, ধর্ম সংহিতা, ৩৮ অঃ, পৃঃ, ১২১৭, “আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন,

প্রাণী মাত্রেয়ই তুল্য।” ঐ, ঐ, ৪২ অঃ, পৃঃ, ১২৬৭, “শব্দ বলিলেন,— ব্রহ্মা, বিষ্ণু, এবং আমিও স্বীয় কর্মপাশ দ্বারা সর্বদা আবদ্ধ রহিয়াছি, যে হেতু আমরা কাম, ক্রোধ প্রভৃতি রিপুগণের বশতাপন্ন হইয়া তদনুরূপ কার্য্য করিয়া থাকি ; অতএব নিশ্চয় জানিবে, সকলেই পরাধীন অর্থাৎ কাম, ক্রোধ প্রভৃতির বশতাপন্ন।”

রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড, ৭১, সর্গ, পৃঃ, ১০৭, “বিনয় শিক্ষা করিয়া মানব নিজ প্রকৃতি শোধন করিতে চেষ্টা করিলেও তাহার প্রকৃতির পরিবর্তন হয় না ; কারণ, প্রকৃতি নিশ্চলা, ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত।”

শিব পুরাণ, বায়বীয় সংহিতা, ২৬ অঃ, পৃঃ, ৭২৪, যথা, “কারণ, স্বভাবের ত পরিবর্তন নাই।” ঐ, ২৭ অঃ, পৃঃ, ৮০৪, “স্বভাবের কখনই ব্যত্যয় হয় না।”

মহাভারত, ভীষ্ম পর্ব, ৫ অঃ, পৃঃ, ৮৩২, “যাহা প্রকৃতির অতিরিক্ত, তাহাই অচিন্তনীয়।” ঐ, শান্তি পর্ব, ৩০১ অঃ, পৃঃ, ১৭৫০, “পণ্ডিতেরা কাম, ক্রোধ, ভয়, নিদ্রা, ও স্বাস, এই পাঁচটিকে দোষ বলিয়া থাকেন, উক্ত দোষ সমস্ত সকল শরীরে দৃষ্ট হইয়া থাকে।” ঐ, বন পর্ব, ৩৩ অঃ, পৃঃ, ৩১২, “হে রাজন! যে ধর্ম্ম আপনার ও মিত্রদিগের পীড়াকর হয়, তাহা ধর্ম্মই নহে, তাহাকে কুধর্ম্ম-প্রকাশক ব্যসন বলা যায়।”

দেবী-ভাগবত, ৬ স্কন্ধ, ১৫ অঃ, পৃঃ, ৩৫০, “সর্বসঙ্গবিবজ্জিত, নিদ্রা ও কুধাতৃষাণবিহীন, যোগাভ্যাস নিরত, তপঃপরায়ণ মুনিও দেহমধ্যস্থিত কাম, ক্রোধ, লোভ ও অহঙ্কার এই রিপু চতুষ্টয়কে জয় করিতে সমর্থ নহেন। যে ব্যক্তি ঐ রিপুবর্গকে জয় করিতে পারেন, তাদৃশ পুরুষ, এই সংসারে কখন হনও নাই, হইতেছেনও না এবং হইবেনও না। বস্তুতঃ উক্ত অন্তঃশত্রু-জ্ঞেতা পুরুষ, কি ভুলোক, কি স্বর্গ, কি কৈলাস, কি ব্রহ্মলোক ও কি বৈকুণ্ঠ—কুজাপী নাই। ব্রহ্মার মানস পুত্র মুনিগণও অন্তান্ত মহা তপস্বিগণও যখন গুণত্রয়ের বশীভূত, তখন সামান্ত মানবগণের আর কথা কি বল।” ঐ, ঐ, ৬ঙ্কঃ ১অঃ, পৃঃ, ৩১১, “পাপভীত মুনিগণও মায়ায় মোহিত হইয়া সর্বদা নিন্দনীয় কার্য্য করিয়া থাকেন।”

ঋক-পুরাণ, নাগরথণ্ড, ১৩৪ অঃ, পৃঃ, ৪০৮১-২, “কাম সাদরে বলিতে লাগিলেন,—আমার বাক্য শ্রবণ কর। চাক্কাসিনি! আমি লোক প্রসিদ্ধ

কুসুমায়ুধ কাম ; অস্ত্রের কথা, আমার শরে সুরগণও বিভূষিত হন। দেখ, আমার বাণে আহত হইয়া রুদ্র ছুরে লজ্জা পরিহার-পূর্বক অঙ্ক-নারীষর হইয়াছেন, আমার শরে নির্ভিন্ন হইয়া ব্রহ্মা তনয়ার প্রতি কামাষিত হইয়াছিলেন এবং আমারই শরপ্রভাবে তিনি বালখিলা স্নানিগণকে সৃজন করেন। শক্র আমার শরে অতীব আহত হইয়া স্বর্গ হইতে ধরাতলে আসিয়া গৌতমের প্রিয়া সতী পত্নী অহল্যায় কামযুক্ত হন। এইরূপ কত সুর আমার বাণে ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। হে সূত্র ! কুমিপ্রায় সূচকুল মানবগণের কথা কি কহিব ? চাক্ৰহাসিনি ! ব্রহ্মা হইতে কীট পর্যন্ত সমগ্র জগৎ আমার বাণে আহত হইয়া পরম বিড়ম্বনা প্রাপ্ত হয়।”

জে, এফ্, নিস্বেট্ প্রণীত “বিবাহ ও পিতৃপিতামহানুক্রমে (দোষ-শুণাদির) সমাগম” গ্রন্থ, ৩য়, সংস্করণ, পৃঃ, ৪৫, লিখিত “১২৭৮ খ্রীষ্টাব্দে যুরোপে আইন জারি করিতে বাধ্য হইয়াছিল। মাতা ও ভগিনীদিগের সহিত পুরোহিত-দিগের একত্র বাস নিষেধ করা হইয়াছিল ; কারণ অগম্য-সন্তোষ তাহাদের মধ্যে প্রবল হইয়াছিল।”

৬৭৯ বর্ষ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে মনু তন্ত্রপ বিধি আখ্যাদিগের জন্ত ব্যবস্থাপিত করিয়াছিলেন, যথা, মনু-সংহিতা, ২।২১৫, “মাতা ভগিনী কন্তা প্রভৃতিরও সহিত নির্জন গৃহে বাস করিতে নাই। ইন্দ্রিয়গণ এতদূর বলবান্ যে তাহারা জ্ঞানবান্ লোকেরও চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে।”

মহাভারত, ভীষ্ম পর্ব, ৪১ অঃ, পৃঃ, ৮৬৮, “কোন প্রাণিজাতই পৃথিবীতে মনুষ্যাদিলোকে বা স্বর্গে দেবলোকে এই প্রকৃতিসম্মত-সৎসাদি গুণত্রয় হইতে বিমুক্ত নাই।”

শ্রীমদ্ভাগবত, ৭ স্কন্ধে, ২ অঃ, পৃঃ ৩৬৩, “স্বভাব অন্তর্থা করা অসাধ্য বলিয়াই কোন কোন প্রধান ব্যক্তিগণও শোক-কাতর হন।”

কাম, ক্রোধ, লোভ মোহ, মদ ও মাৎস্য এই ছয়টি শরীরস্থ সহজ রিপু। রিপুগণ পুরুষের শরীরে পরম্পর স্বপ্রভৃৎ বিস্তারের জন্ত দৃঢ় চেষ্টা করে। যে রিপু অপেক্ষাকৃত প্রবল হইয়া উঠে, সে অন্ত রিপুদিগকে নিজের অধীনস্থ করে। তাহার প্রভাব অধিকৃত পুরুষের শরীরে তদানুযায়ী চরিত্র গঠন করে। যাহার শরীরে ক্রোধ অধিপতি সে ক্রোধী ; যাহার শরীরে

লোভ প্রভৃ সে লোভী; যাহার শরীরে মোহ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সে মোহিত
 যাহার শরীরে মাৎস্য নায়ক সে শ্বেষকারী। সেই একই মূলতত্ত্বে সমাজ
 গঠিত। কোন রিপু ঘটত ক্রিয়া বারংবার সমাজ দ্বারা আচরিত হইলে-
 তাঁহাই অবশেষে সামাজিক প্রথা ও রীতিতে পর্যাবসিত হয়। মোহ স্তম্ভ
 বিবেচনা করিতে পারে না। তাহার নিকট পণ্ডিত ও মূর্খ তুল্য অবস্থার
 পাত্র।

দীর্ঘতমা।

জীর পুনরায় বিবাহ নিষেধের কারণ, মহাভারত, আদিপর্ক, সম্ভব পর্কে,
 ১০৪ অঃ, পৃঃ, ১০১-২, লিখিত, যথা, “একদা দীর্ঘতমা ভার্য্যাকে অসন্তুষ্ট দেখিয়া
 কহিলেন যে, তুমি কি নিমিত্ত আমার প্রতি বিদ্বেষাচরণ কর? প্রদ্বেষী
 কহিলেন, স্বামী ভার্য্যার ভরণপোষণ করেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে ভর্তা বলা
 যায় এবং পালন করেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে পতি বলিয়া থাকে। হে
 মহাতপ! আমি চিরকাল তোমার জন্মান্বিতা-প্রযুক্ত তোমার ও তোমার পুত্র
 গণের ভরণপোষণ করিয়া জ্ঞাতুরা হইয়াছি, এক্ষণে আর ভরণ করিতে পারিব
 না। ঋষি, পত্নীর বাক্য শ্রবণ-পূর্বক কোপাকুল হইয়া সপুত্র-পত্নী প্রদ্বেষীকে
 কহিলেন যে, আমাকে ক্ষত্রিয় কুলে লইয়া যাও, তাহা হইলে তুমি ধনবতী
 হইতে পারিবে। প্রদ্বেষী কহিলেন, হে বিপ্রেজ্ঞ! তোমার দত্ত দুঃখজনক
 ধনে আমার ইচ্ছা নাই, তোমার যাহা ইচ্ছা হয় কর, আমি পূর্বের জ্ঞায়
 আর ভরণপোষণ করিতে পারিব না। দীর্ঘতমা কহিলেন, আমি অগ্ন-প্রভৃতি
 এইরূপ লোক মর্য্যাদা স্থাপন করিলাম যে, নারীর একমাত্র পতি যাবজ্জীবন
 পরায়ণ হইবে। সেই একমাত্র স্বামী জীবিত থাকুক বা মৃত হউক, অগ্ন
 পতিকে আশ্রয় করিতে পারিবে না। যত্বেপি কোন নারী অগ্ন পতিকে প্রাপ্ত
 হয়, তাহা হইলে সেই নারী পতিতা হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। যাহাদের
 ভর্তা নাই, তাহাদের পদে পদে পাতক হইবে ও তাহাদের বিপুল ধন
 থাকিলেও তাহা বৃথা ভোগ হইবে। তাহারা নিত্য অকীৰ্ত্তি ও নিন্দাভাজন
 হইবে।”

দীর্ঘতমা কোন সময়ে জীবিত ছিলেন, তাঁহার উৎপত্তি কি প্রকার

হইয়াছিল এবং তাঁহার স্বভাব চরিত্র জানিতে পারিলে তাঁহার ক্রোধে উৎপন্ন নিষেধ বৃদ্ধিতে পারা যাইবে। ক্রোধ মানবের দারুণ শত্রু, সে ব্যক্তি এক প্রকার উন্মাদগ্রস্ত হয়। ইহার যে কুফল তখন জ্ঞান থাকে না। রাগ উপশমিত হইলে মনস্তাপ উদয় হয়। প্রবাদ বাক্য, রাগীর সুখ কোথাও নাই।

মাহাভারত, আদিপর্ব, ১০৪ অঃ, পৃঃ, ১০১-২, দীর্ঘতমার জীবন-চরিত্র বিবৃত হইয়াছে, যথা, “পূর্বকালে উতথ্য নামে এক ঋষি ছিলেন; তাঁহার মমতা নাম্নী এক ভাৰ্য্যা ছিল। একদা উতথ্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, বৃহস্পতি ঐ মমতার নিকট উপগত হইলেন, ইহাতে মমতা সেই দেবরকে কহিলেন, তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইতে আমি অন্তঃসত্ত্বা হইয়াছি, অতএব তুমি বিবৃত হও। মমতা এইরূপ কহিলে বৃহস্পতি অকামাকামিনীর প্রতি অমুরাগী হইলেন। গর্ভস্থ বালক কহিল, হে তাত! আপনি ক্ষান্ত হউন, আমাকে পীড়া দিবেন না। বৃহস্পতি সেই গর্ভস্থ মুনির বাক্য শ্রবণ না করিয়াই সম্ভোগ ইচ্ছায় মমতার প্রতি গমন করিলেন। অনন্তর গর্ভস্থ সেই মুনি বলাৎকার অবরোধ করিলেন।

তাহা দেখিয়া ঋষি বৃহস্পতি ক্রুদ্ধ হইয়া গর্ভস্থ পুত্রকে শাপপ্রদান করিলেন যে, যেহেতু এতাদৃশ সময়ে তুমি আমাকে এরূপ বাক্য কহিলে, এ কারণে তুমি দীর্ঘ তমতে প্রবৃষ্ট থাকিবে, অথাৎ অন্ধ হইবে। বৃহস্পতির এই শাপ হেতু সেই ঋষি জন্ম গ্রহণ করিয়া দীর্ঘতমা নামে বিখ্যাত হইলেন। দীর্ঘতমা প্রমেষী নামে এক তরুণী ব্রাহ্মণীকে পত্নী লাভ করিলেন। তাহাতে গোতম প্রভৃতি পুত্র উৎপাদন করিলেন। দীর্ঘতমা প্রকাশে লজ্জাজনক ব্যবহার প্রদ্রব্য দিয়াছিলেন। আশ্রামবাসী মুনিগণ দীর্ঘতমাকে মর্যাদা অতিক্রম করিতে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন ও বলাবলি করিতে লাগিলেন যে, কি আশ্চর্য্য! এই ব্যক্তি মর্যাদা ও লজ্জা অতিক্রম করিয়াছে। সুতরাং এই পাপাত্মা আশ্রমে থাকিবার উপযুক্ত নয় আমরা ইহাকে আশ্রম হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিই। ব্রাহ্মণী দীর্ঘতমার উপর-উক্ত কর্কশ বাক্য শ্রবণ করিয়া পুত্রগণকে কহিলেন ইহাকে গঙ্গায় নিক্ষিপ্ত করিয়া আইস।

পুত্রগণ অন্ধ-পিতাকে বন্ধন-পূর্বক উড়ুপে নিক্ষিপ্ত করিয়া গঙ্গায় ভাসাইয়া দিল। পরে অন্ধ বিপ্র উড়ুপ দ্বারা গঙ্গাস্রোতে ভাসিতে ভাসিতে বহুদৈশ

গমন করিলেন। বলি নামক এক রাজা অন্ধ ঋষিকে দেখিতে পাইলেন। বলি তাঁহাকে স্বগৃহে আনয়ন করিলেন এবং তাহাকে কহিলেন আমার বংশ রক্ষার নিমিত্ত সন্তান উৎপাদন করুন। ঋষি সম্মত হইলেন। রাজমহিষী স্নেহে স্বীয় দাসীকে প্রেরণ করিলেন। ঋষি সেই শূদ্রাণীতে কাকীবাদাদি একাদশ পুত্র উৎপাদন করিলেন। মহর্ষি রাজাকে কহিলেন ইহারা আমার পুত্র। অনন্তর বলি পুনর্বার সেই ঋষিকে প্রসন্ন করিয়া স্বীয় ভার্যা স্নেহে তাহার নিকট প্রেরণ করিলেন। দীর্ঘতম রাজমহিষীর অঙ্গ স্পর্শ করিলে তাহার অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও সূর্য্য নামে পুত্র হইল। অঙ্গের নামে অঙ্গদেশ, বঙ্গের নামে বঙ্গদেশ, কলিঙ্গের নামে কলিঙ্গদেশ, পুণ্ড্রের নামে পুণ্ড্র দেশ ও সূর্য্যের নামে সূর্য্য দেশ।”

বায়ুপুরাণ, ৯৯ অঃ, পৃঃ, ৬২১-৫, লিখিত, “পুরাকালে অশিজ নামে এক ঋষি ছিলেন। তাহার ভার্য্যার নাম ছিল—মমতা। অশিজ ঋষির কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেব-পুরোহিত বৃহস্পতি একদা মমতাকে স্বীয় কামাকাজ্ঞা জ্ঞাপন করেন। মমতা সে প্রস্তাবে অনিচ্ছা জানাইয়া বৃহস্পতিকে বলিলেন,—আমি তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আহিত-গর্ভ ধারণ করিতেছি। মমতা বৃহস্পতিকে এই কথা কহিলেন বটে। মমতার নিষেধ-সত্ত্বেও বৃহস্পতি তাহার সহিত সঙ্গত হইলেন। গর্ভস্থ পুরুষ বলিয়া উঠিলেন,—ওহে তাত! তুমি এক্ষণে বিরত হও। বাধা পাইয়া বৃহস্পতি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং গর্ভস্থ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পুত্রকে এইরূপ অভিসম্পাত করিলেন যে, যে হেতু, এমন কথা কহিলে, এই জন্ত তোমাকে দীর্ঘ তমো মধ্যে প্রবেশ করিতে হইবে। অনন্তর গর্ভস্থ অশিজনন্দন বৃহস্পতির শাপে দীর্ঘতম ঋষি হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। তখন হইতে ইহার ভ্রাতার আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন। অনন্তর দীর্ঘতম সন্তুষ্টি চিত্তে তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঔতথ্যের পত্নীসহ সঙ্গত হইবার উপক্রম করিলেন। ঔতথ্য-পত্নী এই গর্হিত কার্য্যে স্বীয়সাধ্য বাধা প্রদান করিলেন, অবশেষ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। কিন্তু ঋষি শরদ্বানু ইহা জানিয়া দীর্ঘতমার গর্হিত ব্যবহার সহ্য করিতে পারিলেন না। ক্রোধে আরক্তনেত্র হইয়া দীর্ঘতমাকে কহিলেন,—বৃঢ়! তুমি গম্যাগম্য বৃদ্ধ না, গোবর্ধ আশ্রয় করিয়া কনিষ্ঠ ভাতৃ-বধূকে কামনা করিতেছ। অতএব তুমি দূরীকৃত; তোমার স্বীয় কর্ম্ম ফলেই আমি তোমায়

ত্যাগ করিলাম। তুমি যথেষ্ট গমন কর। তুমি অন্ধ ও বৃদ্ধ বলিয়া এতদিন আমি তোমায় পোষণ করিয়াছি। কিন্তু এক্ষণে দ্ধার্যের অন্ত্যস্তান করিয়াছ; তাই তোমায় পরিত্যাগ করিলাম। এই ঘটনার পর সেই দীর্ঘতমা ঋষির নিয়ত ক্রুর কন্দেই বৃদ্ধি জন্মিল। ঋষি শরদান কেবল তাঁহাকে বহুবার ভৎসনা করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না। তিনি বাহুদয় দ্বারা দীর্ঘতমাকে জড়াইয়া ধরিয়া সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করিলেন। অনন্তর দীর্ঘতমা সপ্তাহ কাল সমুদ্র স্রোতে ভাসিয়া চলিলেন। বলিরাজ তাঁহাকে জলমগ্ন অবস্থায় দেখিতে পাইলেন। তিনি দীর্ঘতমাকে তথা হইতে লইয়া আসিলেন—তাঁহাকে অন্তঃপুরে রক্ষা করিলেন। একদা ঋষি দীর্ঘতমা বলিকে বর গ্রহণে প্ররোচিত করিলে, বলি বলিলেন মদীয় ভাৰ্য্যার গর্ভে আপনি কতিপয় পুত্র উৎপাদন করুন। ঋষি সন্ততি প্রকাশ করিলেন। বলিরাজ তখন তাঁহার নিকট স্বীয় ভাৰ্য্যা স্নদেক্ষাকে প্রেরণ করিলেন।

দেবী স্নদেক্ষা নিজে তাঁহার নিকট গেলেন না। স্বীয় ধাত্রেয়িকাকে তৎসমীপে পাঠাইয়া দিলেন। ঋষি সেই শূদ্রার গর্ভে দুইটি পুত্র উৎপাদন করিলেন। ঐ পুত্রদ্বয়ের নাম কক্ষীব ও চক্ষুষ। বলিরাজ ঋষিকে কহিলেন, আমার এই দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে। ঋষি বলিলেন, ইহার। আমার পুত্র। ভবদীয় মহিষী স্বীয় ধাত্রেয়িকাকে মৎসমীপে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেই শূদ্রা হইতেই এই দুই পুত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। অনন্তর বলি পুনর্বার পত্নীকে ঋষি সমীপে উপনীত করিলেন। দেবী স্নদেক্ষা ঋষির কথাশ্রুয়ায়ী সমস্ত কার্য্য করিলেন। অনন্তর স্নদেক্ষা হইতে পাঁচজন পুত্র, অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র, সূক্ষা উৎপন্ন হন। সুরভি (দেবগাভি) প্রীত হইয়া দীর্ঘতমাকে বলিলেন, এখন আমি তোমার দীর্ঘ তমোভাব অপনয়ন করিতেছি। এই বলিয়া সুরভি আশ্রাণ করিবা মাত্র ঋষি দেখিলেন—সহসা তাহার তমোরাশি বিনষ্ট হইল। গো কর্তৃক তাঁহার দীর্ঘতমঃ অপনীত হইল বলিয়া পরবর্ত্তীকালে তিনি গৌতম নামে পরিচিত হইলেন। অনন্তর কক্ষীবান পিতার সহিত গিরিব্রজে গমন করিলেন। দীর্ঘকাল পরে দীর্ঘতমা ব্রহ্মপদে বলীন হইলেন।’ গিরিব্রজ, নামাস্তর বিহারের রাজগিরি। মগধের প্রাচীন প্রধান নগর। যেখানে জরাসন্ধের রাজবাটী স্থাপিত ছিল। ঐ, ঐ, পৃঃ, ৬২৮-৯, “তখন এক শিশু

ভূমিষ্ঠ হইল। সন্তোজাত কুমারকে দেখিয়া অশিজপত্নী মমতা (বৃহস্পতির ভ্রাতৃ-বধূ) কহিলেন,—হে বৃহস্পতে! আমি গৃহে যাই; তুমি এই ষাজ আর্ষণ্য জারজ শিশুকে ভরণ কর। মমতা এই বলিয়া পুত্র পরিত্যাগপূর্বক তৎক্ষণাৎ চলিয়া গেলেন। ‘ভরষ ষাজম্’ এই কথা বলায় তৎকালে সেই পুত্রের নাম হইল ভরষাজ।’

মহু সংহিতা, ৩।১৬। গৌতমের উল্লেখ আছে যথা, ‘শূদ্রা স্ত্রী বিবাহ করিলেই পতিত হয়েন, ইহা অত্রি ও উত্থা পুত্র (গৌতম) মুনির মত।’

সেকরেড্ বুকস্ অভ দি ইষ্ট, ভল, ২৫, পৃ:, ৭৮।

কালিকা পুরাণ, ৪২ অ:, পৃ:, ২৯০, যথা, “পূর্বে উত্থা পুত্র গৌতম প্রমোচ্যার সন্তোগাভিলাষ করিয়াছিলেন।”

ঋগ্বেদ সংহিতায় উত্থোর বংশধর লিখিত ঋক্ সমূহ অন্তর্ভূত আছে। ঋগ্বেদ সংহিতা ১ মণ্ডল, ১৪০ সূক্ত। ইহা এবং পরবর্তী ২৪টা সূক্ত উত্থোর অপত্য দীর্ঘতমা ঋষিকে নিরূপিত হইয়াছে। ঐ ১৪৭ সূক্ত, ৩ ঋক্, “হে অগ্নি! তোমার যে প্রসিদ্ধ পালনশীল রাশ্মিগণ মমতার পুত্র দীর্ঘতমাকে অন্ধ দেখিয়া তাহাকে হুঃখ (অন্ধত্ব) হইতে রক্ষা করিয়াছিল।” ঐ, ১৫৮ সূক্ত, ১ ঋক্, “যে হেতু উত্থা পুত্র দীর্ঘতমা তোমাদের নিকট ধন প্রার্থনা করিতেছে।” ঐ, ঐ, ৬ ঋক্, “মমতার পুত্র দীর্ঘতমা, দশম যুগ অতীত হইলে জীর্ণ হইয়াছিল।” ঐ, ৪ মণ্ডল, ৪ সূক্ত, বামদেব ঋষি লিখিতেছেন, ১৩, ঋক্, “হে অগ্নি! তোমার যে রক্ষণক্ষম রাশ্মি-সকল কৃপা করিয়া মমতার পুত্র চক্ষুহীন (দীর্ঘতমাকে) শাপ হইতে রক্ষা করিয়াছিল।” ঐ, ৮ মণ্ডল, ৯ সূক্ত, ১০, ঋক্, শশকর্ণ ঋষি লিখিতেছেন, “হে অশ্বিনয়! কক্ষিবান্ ঋষি যেক্রপে তোমাদিগকে আহ্বান করিয়াছে, যেক্রপে ব্যাধ ও দীর্ঘতমা, যেক্রপে বেধের পুত্র পৃথ্বী যজ্ঞগৃহে আহ্বান করিয়াছেন।” ঐ, ১, মণ্ডল ৫৮ সূক্ত, গৌতমের পুত্র নোধা ঋষিকে নিরূপিত হইয়াছে। ঐ, ৬০ সূক্ত, ৫ ঋক্, গৌতমের পুত্র নোধা ঋষি লিখিতেছেন, “হে অগ্নি! আমরা গৌতম গোত্রীয়” ঐ, ৬১, সূক্ত, ১৪ ঋক্, গৌতমের পুত্র নোধা ঋষি লিখিতেছেন, “নোধা ঋষী সেই কামনীয় ইন্দ্ৰের রক্ষণ কার্য্য অনেক সূক্ত দ্বারা বার বার প্রার্থনা করিয়া সমুদ্র বীর্ঘ্য লাভ করিয়াছিলেন।” ঐ, ৬২ সূক্ত, ২ ঋক্, গৌতমের

পুত্র নোখা ঋষি লিখিতেছেন, “তঁাহার সহায়তায় আমাদের পূর্বপুরুষ অঙ্গিরাগণ পদচিহ্ন দেখিয়া পূজা করতঃ।” ঐ, ১৩ ঋক্, “গোতম ঋষির পুত্র নোখা আমাদের নিমিত্ত তোমার এই নূতন স্তোত্র রচনা করিয়াছেন।”

সকল যুগ সমান এবং দীর্ঘতমা, তঁাহার বংশধর ও মতাবলম্বী লোক সকল যুগে আবির্ভাব হন। বায়ু পুরাণ, ৫৮ অঃ, পৃঃ ৩৩১, যথা “এক চতুর্যুগে যে সকল ঘটনা ঘটে, অপরাপর সমস্ত চতুর্যুগেই তদনুরূপ ঘটনা হইয়া থাকে। আর কল্প-যুগাদি পরস্পর সমান লক্ষণাক্রান্তই হয়। মন্বন্তর সমূহের ইহাই লক্ষণ। প্রকৃতি বশেই যুগ সমূহের পরিবর্তন চির প্রবৃত্ত রহিয়াছে। তজ্জন্ত ক্ষয়োদয় দ্বারা নিয়ত পরিবর্তিত হইয়াও জীবলোক উৎপন্ন হয় না। ধীমান্ মানব, অতীত মন্বন্তরের দ্বারা আগামী মন্বন্তর সম্বন্ধেও অল্পমানসিদ্ধ বিশেষ জ্ঞান লাভ করিতে পারেন।” ঐ, ৩১ অঃ, পৃঃ, ১৬২, লিখিত, “অতীত স্বায়ম্ভুব মহুর, সৃষ্টিবিস্তার সাম্প্রতিক মহুর দ্বায়ে জাতব্য।”

দেবী ভাগবত, ৪ স্কন্ধ, ৫ অঃ, পৃঃ, ১৭৪, যথা, “সকল যুগেই সাধু, অসাধু ও মধ্যম এই ত্রিবিধ মানব দেখা গিয়া থাকে। কদাচিৎ কোনও ব্যক্তি সত্যধর্মের অনুবর্তন করিয়া থাকেন; নতুবা, ভিন্ন ভিন্ন যুগের সকল ব্যক্তিই সেই সেই যুগধর্মের অনুবর্তন করিত।”

কুর্ম পুরাণ, পূর্বভাগ, ২৯ অঃ, পৃঃ, ১৫৩, যথা, “এক মন্বন্তর কখন দ্বারা অন্তান্ত সকল মন্বন্তরের কথাই বলা হইল এবং এক কল্প দ্বারা অন্তান্ত কল্পের কথাও বলা হইল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। হে অর্জুন ! অতীত এবং অনাগত সকল মন্বন্তরেই সকলে আপনাদের তুল্যরূপ নাম ধারণ করিয়া আবার তুল্যরূপ কার্যেরই অনুষ্ঠান করিবে।”

যোগবশিষ্ঠ-রামায়ণ, নীলগাণ-প্রকরণ-পূর্বভাগ, ৬৬ সর্গ, পৃঃ, ৪২৪, “এই সর্গে যে যে মুনি ও যে যে ব্রাহ্মণ বা তঁাহাদিগের যাদৃশ আচার, ভবিষ্যৎ সৃষ্টিতেও তাদৃশ হইবে, অনেকবার হইয়াও গিয়াছে ও হইবে। এই ভিকুর শ্রায় আচারও আগার তোমার মত আচার এবং অন্যান্য মুনির শ্রায় মুনিগণের আচার ও ভিকুর আচারও হইবে।”

বংশপরম্পরাগত স্বভাব ।

ইহাতে দেখিতে পাওয়া যায় প্রতি মনুষ্যের দীর্ঘতম জন্মগ্রহণ করিয়া বিধবা-বিবাহ নিষেধ করেন। তদ্ব্যতীত তাঁহার সন্তান-সন্ততিতে তাঁহার মত আদরণীয় ও পালিত হয়, আর তাঁহার মতাবলম্বীগণ তাঁহার আজ্ঞা পালন করেন। এই প্রজ্ঞাবনায় মাতাপিতার শারীরিক ও মানসিক বৃত্তির সন্তানে বর্ত্তান বিচারের প্রশ্ন উত্থাপনও হয়। এই বিধবা-বিবাহের আপত্তি সেই বংশপরম্পরাগত স্বভাবের অন্তর্গত মনোভাব। এই বংশপরম্পরাগত স্বাভাবিক মনোভাব পরিবর্ত্তন হইবে যখন বিধবা-বিবাহ অত্যন্ত আবশ্যক বলিয়া জানানোদয় হইবে।

মহু সংহিতা, ১০।৫২, ৬০, “অসংস্কৃত-সন্তু-ব্যক্তি পিতৃ-প্রকৃতি-সম্পন্ন বা মাতৃ-প্রকৃতি-সম্পন্ন অথবা তদ্ব্যতীত-প্রকৃতি-সম্পন্ন হয়, নিজ নীচকুলোদ্ভূতি কোনরূপে গোপন করিতে পারে না। মহাকুল প্রসূত ব্যক্তিরও জননে কোন দোষ থাকিলে, সে অবশ্যই অল্প পরিমাণে হউক আর প্রচুর পরিমাণেই হউক তাহার পিতৃ-স্বভাবের অনুকরণ করিবে।” এই নিয়মে দীর্ঘতমার প্রকৃতির কোন লক্ষণযুক্ত ব্যক্তি আছে কি না দোষজ্ঞ বিচার করিবেন।

হুশ্রুত-সংহিতা (দেবেন্দ্র ও উপেন্দ্র সেন অনূদিত), হুত্রস্থান, ২৪ অঃ, পৃঃ, ১১৬-৭, যথা, “তন্মধ্যে যে সকল ব্যাধি শুক্র শোণিত স্থিত বাতাদি দোষ সম্বন্ধী অর্থাৎ পিতামাতার শুক্র শোণিত-দৃষ্টিতে উৎপন্ন, সেই সকল ব্যাধি আদিবল প্রবৃত্ত। যেমন কুষ্ঠ অর্শঃ প্রভৃতি। সেই আদিবল প্রবৃত্ত ব্যাধি সকলও আবার দ্বিবিধ, যথা—মাতৃজ ও পিতৃজ।

যে সকল ব্যাধি মাতার অপচারে অর্থাৎ অর্শঃ আহার-বিহারে উৎপন্ন হয়, তাহারা জন্মবল প্রবৃত্ত; যেমন পঙ্কু, বধির, মুক (বোবা) মিন্মিন (সামুনাসিক, খনা) ও বামন প্রভৃতি। এই মাতৃজ ব্যাধি সকলও আবার দ্বিবিধ, যথা—রসকৃত ও দৌহদাপচারকৃত।”

কিন্তু চরক বংশপরম্পরাগত স্বভাব-বাদ বিশ্বাস করেন না। তাঁহার মত প্রারম্ভ কৰ্ম্ম-কল। চরক-সংহিতা (দেবেন্দ্র ও উপেন্দ্র সেন অনূদিত), হুত্রস্থান, ১১ অঃ, পৃঃ, ৮০, যথা, “পুনর্জন্ম বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণেরও উপলব্ধি-

হয়, যথা—অনেক স্থলে পুত্র পিতামাতার সদৃশাবয়ব হয় না ; এক পিতামাতা হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াও পরস্পরের বর্ণ, স্বর, আকৃতি, মন, বুদ্ধি ও ভাগ্যের পার্থক্য ঘটে ।”

বাস্তবিক পুরুষকার মতাবলম্বী ছিলেন। তাঁহার রচিত যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ, মুমুক্ষুব্যবহার প্রকরণ, ৭ সর্গ, পৃঃ, ৪১-২, “যাহা মঙ্গলজনক, যাহা ষথার্থ সত্য ও যাহাতে কোন অপায় শঙ্কা নাই, তাদৃশ কর্মই যত্নপূর্ব্বক করিবে” ইহাই গুরুগণ উপদেশ করেন। আমার যাদৃশ প্রযত্ন, ফলও শীঘ্র তাদৃশ ঘটিবে। সুতরাং পৌরুষবলেই আমি ফলভাগী, দৈববলে নহে। পৌরুষ বলেই সিদ্ধি হয়, ধীমান্গণ পৌরুষ লইয়াই কার্য্য করেন। যাহারা অল্পবুদ্ধি, ছুঃখের সময় রোদন করিতে থাকে, তাহাদিগকে আশ্বাস দিবার নিমিত্তই দৈবশব্দের ব্যবহার। এই লোকে দেশান্তর-গমনাদি পুরুষকার প্রত্যক্ষ প্রমাণেই ফলবান্ দৃষ্ট হয়। ভোজনকর্ত্তারই তৃপ্তিলাভ হয়, অভোক্তার কিরূপে তৃপ্তি হইবে? গমনশীল ব্যক্তিই গমন করে, গতিহীন কিরূপে যাইবে? বন্ধাই বলে, অবক্তা কি বলিতে পারে? অতএব মনুষ্যের পৌরুষই সফল হয়। সুবুদ্ধি ব্যক্তিগণ পৌরুষবলেই অনায়াসে দ্রুত সফল হইতে উদ্ধার হন, দৈব আশ্রয় করিয়া নিশ্চেষ্ট হইলে কিছুই করিতে পারেন না। যে যে ব্যক্তি যেরূপ প্রযত্নবান্ হন, তিনি তত্তৎফলভাগী হন, তুষ্টিস্তাব অবলম্বন করিয়া থাকিলে কেহই কোন ফল লাভ করিতে পারে না। শুভ পুরুষকারে শুভ ফল লাভ করা যায়, অশুভ পৌরুষে অশুভ ফল ।”

রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ৩৫ অঃ, পৃঃ, ৭০, “ইহলোকে পুরুষেরা পিতার ও রমণীরা জননীর স্বভাবানুসারে জন্মিয়া থাকে ।”

বরাহ পুরাণ, ৫৩ অঃ, পৃঃ, ১৫২, যথা, “পিতার পুত্রের যে পুত্র, সে পিতামহ-শুণ সম্পন্নই হইয়া থাকে ।” যেখানে পূর্ব্ব-পুরুষের আকৃতি অনেক পুরুষ বাদ্ সন্তান-সন্ততিতে দৃষ্টিগোচর হয় তাহাকে যুরোপীয় পণ্ডিতগণ য্যাভ্যাটি-জন্ম বা অবতারইজন্ম কহে।

পদ্মপুরাণ, ভূমি খণ্ড, ২৮ অঃ, পৃঃ, ৯৯, যথা, “কালান্ধকার আচ্ছন্ন বেন মাতা-মহের দোষে নিজ-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অধর্ম্মে নিরত হইয়াছিলেন ।”

বায়ু পুরাণ, ৯৯ অঃ, পৃঃ, ৬২৮, যথা, “মাতা ভজ্ঞানপিণী ; পুত্র পিতারই

আত্মা, কেননা, যে যাহা হইতে জন্মগ্রহণ করে, সে তৎস্বরূপই হইয়া থাকে।”
ঐ, ১০০ অঃ, পৃঃ, ৬৫৪, “বস্তুত এক কথা নিশ্চিতই যে, পুত্র সর্বথা পিতার
রূপেরই অনুরূপ করিয়া থাকে। অতএব বীৰ্য্যানুসারে পুত্র পিতামাতার
আত্ম তুল্যই হয়।” ঐ, ৬৯ অঃ, পৃঃ ৪২০, “জানিও—পুত্র, মাতুলের এবং কস্তা
পিতার তাবৎগুণ প্রাপ্ত হয়।”

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ত্রীকৃষ্ণজন্ম খণ্ড, ২৩ অঃ, পৃঃ, ৩১৪, যথা, “নিশ্চয়
জনকের স্বভাব জন্তেও বিদ্যমান থাকে।” ঐ, ঐ, ১৩ অঃ, পৃঃ ২৭২,
“যাহার যে কুলে জন্ম হয়, সে তদ্রূপই হইয়া থাকে।” ঐ, ঐ, ২৪ অঃ,
পৃঃ, ৩১৫, “স্বভাব অলঙ্ঘনীয়, নীতিবাক্যে কেহই তাহা ত্যাগ করিতে
পারে না।”

বিষ্ণু পুরাণ, ৪ অংশ, ১৯ অঃ, পৃঃ, ১৮০, “পুত্র যাহার ঔরস-জাত,
তাহারই স্বরূপ।”

হরিবংশ, ২৭ অঃ, পৃঃ, ৩৪, “পিতা ও মাতার কারণে পুত্র উগ্রকর্মা হয়।”

ব্রহ্ম পুরাণ, ১০ অঃ, পৃঃ, ৫৬, “পিতামাতার কারণেই সম্ভান ক্রুর কর্মা হয়।”

বংশপরম্পরাগত মানসিক স্বভাব বিধবা-বিবাহের প্রতিবন্দক। কিন্তু,
ব্যক্তিগত চরিত্র যাহা বাহ্য অবস্থায় জীবনে অর্জিত হয়, তাহা বংশপরম্প-
রায় সংক্রমণ হইতে পারে না। একটা অঙ্গুলির নাশ হইলে উত্তরাধিকরণীয়
নহে। যে সমস্ত মনোবৃত্তি বিভিন্ন ইন্দ্রিয় বা সমস্ত শরীর নিয়োগে অর্জিত
হইয়াছে, তাহা ব্যক্তিগত; ভাবীবংশে হস্তান্তরিত হয় না। যেমন, পিতা পণ্ডিত
হইলেও তাহার পুত্রকে শিক্ষা না দিলে, সে পণ্ডিতে পারে না। বুদ্ধির
ক্রমশঃ উন্নতি হইয়া থাকে। ইহা কালে সংস্কৃত হইলে, সমাজের কলঙ্ক সন্নপ
বিধবার পত্যস্তর গ্রহণের আপত্তি পরিত্যাগ হইবে।

আর, ইহা যে প্রথম প্রত্যাখ্যান হইবে তাহাও নহে। গুরুতর পরিবর্তন
সমাজের প্রজ্ঞায় ঘটিয়াছে। তাহা মনুসংহিতা বা পুরাণের বিধি ব্যবস্থা
নিবারণ করিতে পারে নাই, কোনও কালেই পারিবে না। এরূপ স্থলে,
গৌড়া হিন্দুরা যাহাই বলুন, ইহাতে স্বেচ্ছিক পূর্ণ বিকাশ হইয়াছে। আর
অস্তিত্ব সামাজিক অসামঞ্জস্য প্রথা কালে অপসারিত হইবে আশা করা যায়।
দৃষ্টান্ত স্বরূপ মনু-সংহিতা, ১৮৮-৯১ বর্ণ-ধর্ম উদ্ধৃত করিলাম।

মহুসংহিতা, ১৮৮—২১, যথা, “অধ্যাপন, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, যাজ্ঞ, দান ও প্রতিগ্রহ, এই ছয়টি কৰ্ম্ম তিনি ব্রাহ্মণদিগের জন্ত নির্দেশ করিয়া দিলেন। ৮৮। প্রজারঞ্জন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, ভোগাসক্তির পরিবর্জন এই কয়েকটি কৰ্ম্ম, তিনি ক্ষত্রিয়গণের জন্ত সংক্ষেপতঃ নিরূপিত করিলেন। ৮৯। পশুরক্ষণ, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বাণিজ্য, বৃদ্ধির জন্ত ধন প্রয়োগ এবং কৃষিকৰ্ম্ম, তিনি বৈশ্যদিগের জন্ত ব্যবস্থা করিলেন। ৯০। এবং অক্ষুণ্ণচিত্তে উপরোক্ত তিনবর্ণের সেবা করা শূদ্রগণের প্রধান কর্তব্য, ইহা ব্রহ্মা নির্দেশ করিলেন। ৯১।”

পৌরাণিক যুগে অনেক প্রকার ব্যবহার “ধৰ্ম্মলোপ” বলিয়া বিবেচিত হইত। তন্মধ্যে দ্র্যত-ক্রীড়ায় আহুত হইলে তদনুরূপ কার্য্য করিতে অস্বীকৃত হওয়া “ধৰ্ম্মলোপ” বলিয়া গণ্য হইত। তজ্জন্ত সৰ্ব্বশাস্ত্র হটক সেও ভাল, এক্ষণে ধৰ্ম্ম নিত্য থাকিলেই হইল। যে সময়কার লোকের বুদ্ধি-বৃত্তি ইহাকে নিন্দনীয় না বলিয়া ধৰ্ম্মাচরণ বলিত, তখন জীব পত্যস্তর গ্রহণ অধৰ্ম্ম বলিবে, তার আর আশ্চর্য্য কি। তৎকালীন সামাজিক ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম এই আদর্শ দ্বারা পরীক্ষা করিলে বুঝিবে, তখনকার সমাজের প্রথা, দ্র্যত-ক্রীড়ার আদেশ ও বিধবা বিবাহের নিষেধ এক ক্ষেত্রে ব্যবস্থিত কি না। বেদব্যাস শ্রীমহাভাগবত, ৫৫ অঃ, পৃঃ, ২২৭, লিখিতেছেন,—“প্রতিজ্ঞাবশতঃ রাজা যুদ্ধিষ্ঠির ক্রমে সমস্ত রাজ্য পরিত্যাগ করিলেন। ছষ্টাশ্বা হর্য্যোধন তথাচ পুনরপি তাঁহাকে দ্র্যত কার্য্যে আহ্বান করিল। ধৰ্ম্মনিষ্ঠ রাজা ধৰ্ম্মলোপ ভয়ে পাপাত্মা ধার্ত্তরাষ্ট্র সহ পুনরায় দ্র্যতারস্ত্র করিলেন।”

সেক্রেড বুক্ অভ দি ইষ্ট, ভল, ৪২ পৃঃ, ১৪৫, মরিস ব্রুমফীলড্ কর্তৃক অনুবাদিত, অর্থৰ্ষ বেদ, ৩২৮১২, “যে গাভী যমজ বাছুর প্রসব করিরাছে তাহাকে ব্রাহ্মণকে দান করিতে হইবে।” এই স্তোত্রের ভাষ্য পৃঃ, ৩৫২-৬০, লিখিত, “এই স্তোত্র কৌশিকে তিনবার রক্তাক্ষরে লিখিত হইয়াছে। অধ্যায় ১০২, ৫ ; ১১০, ৪ ; ১১১, ৫, গাভী, ষোটকী, গর্দভ, এবং রমণী যমজ প্রসব উপলক্ষে নিয়োগ করা হয়। মাতাকে ব্রাহ্মণকে দান করা হয়। যন্তপি মানবিক প্রসূতি হয়, তছ্কারার্থ ‘তাহার অনুযায়ী মূল্য, অথবা, পিতার ঐশ্বৰ্য্য অনুসারে পরিশোধ করা হয়।’

এই আচার একনে বিশ্বয়জনক বিবেচিত হইবে। ইহা সময়ের পরিবর্তন।

বিক্রুর উপাসককে বৈষ্ণব বলে ; শিবের উপাসককে শৈব বলে ; অতএব, দীর্ঘতমার পক্ষাবলম্বী ব্যক্তিকে দৈর্ঘ্যতমঃ বলিলে ঋষি সম্বন্ধীয় প্রয়োগের ব্যত্যয় হয় না। ইহা একটা সাম্প্রদায়িক নামকরণ মাত্র।

দীর্ঘতমার কাল নির্ণয়।

এ অবস্থায় দীর্ঘতমার জীবিত কাল নির্ণয় আবশ্যক। ইহা তৎকালের মুনি ও রাজাদের কুলজি দ্বারা নিশ্চিত জানা যাইবে।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ, ১১৩—১৩৬ অঃ, পৃ: ৪২০—৪২০, যথা, “কাস্তব কত্রিয়-গণ কল্পবের পুত্র। দিষ্ট পুত্র নাভাগ, ঋচীক তাঁহার মুনি ও বালব্য তপস্বী নাভাগের পুত্র ভনন্দন। রাজর্ষি নীপ ভনন্দনকে অস্ত্রবিদ্যা প্রদান করিলেন। ভনন্দনের পুত্র বৎসপ্রী। বৎসপ্রীরের জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রাংশু। প্রাংশুর প্রজাতি নামে পুত্র হইয়াছিল। খনিত্র প্রজাতির পুত্র। মহামুনি বশিষ্ঠ তাঁহার গৃহাগত হইয়াছিলেন। খনিত্রের পুত্র ক্ষুপ। ক্ষুপের পৌত্র বিবিশ। খনীনেত্র বিবিশের পুত্র। খনীনেত্রের পুত্র বলাধ, তিনি ‘করক্মম’ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। করক্মমের পুত্র অবীক্ষিত। অবীক্ষিত কষপুত্রের নিকট অস্ত্র-বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। অবীক্ষিতের পুত্র মরুস্ত। তিনি ভৃগুবংশীয় ভার্গবের নিকট সমুদয় অস্ত্র গ্রহণ করেন। অঙ্গিরারপুত্র, বৃহস্পতির ভ্রাতা, তপোনিধি সংবর্ত্ত তাঁহার ঋষিক ছিলেন। মরুস্তের নরিস্যস্ত জ্যেষ্ঠ পুত্র। নরিস্যস্তের পুত্র দম। দম বজ্রহিহিতা ইন্দ্রসেনার গর্ভে নরিস্যস্তের ঔরসে জন্ম-গ্রহণ করেন। তিনি নররাজ বৃষপর্কীর নিকট ধনুর্কর্ষেদ শিক্ষা করেন। তিনি শক্রি মুনি, (পরাশরের পিতা), সকাশে বেদবেদাঙ্গ এবং আর্ষিষেনের নিকট যোগ শিক্ষা করিয়াছিলেন। দশার্ণাধিপতি মহাবল চাককর্ম্মার কস্তা স্মনা স্বয়ংবরে দমকে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন। মজরাজ পুত্র মহাবল মহানন্দ, বিদর্ভাধিপতি সংক্রন্দনের পুত্র বপুস্মান ; দাক্ষিণাত্য-ভূপালতনয় কুণ্ডিনাধিপতি বপুস্মান এবং মহাধনু নামক রাজপুত্র সেই স্মনার প্রতি সাহুস্রাগ হইয়া-ছিলেন।”

মহর্ষি জৈমিনি প্রণীত জৈমিনি ভারত, ১অঃ, পৃঃ, ৩, মরুত্তের উল্লেখ, যথা, “বাসদেব তাঁহাকে (যুধিষ্ঠিরকে) সন্ধান করিয়া কহিলেন,—বৎস ! পূর্বকালে মহারাজ মরুত্তের যজ্ঞে ব্রাহ্মণেরা রাশি রাশি স্ববর্ণদান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।”

ব্রহ্ম পুরাণ, ১৩ অঃ, পৃঃ, ৭৫, “তর্কসূর পুত্র বহু, তৎপুত্র গোভানু, তৎপুত্র অপরাজিত ঐশানু, তৎপুত্র করক্ষম, তৎপুত্র মরুত্ত । এই মরুত্তের অপর নাম অবিক্ত । ইহার পুত্র সন্তান কিছুই ছিলনা । মহীপতি মরুত্তের সংযতা নারী এক হুহিতা ছিল । তিনি মহাত্মা সংবর্ত্তকে যজ্ঞের দক্ষিণা স্বরূপ সেই কত্তা সম্প্রদান করেন এবং পৌরব হুয়ন্তকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন ।”

পদ্ম পুরাণ, উত্তর খণ্ড, ১১০ অঃ, পৃঃ, ৩৮৬, “একদা মরুত্ত জয়-বিজয়কে যজ্ঞ কর্মে আহ্বান করিলেন । তাঁহারা যজ্ঞ কর্মে নিপুণ ছিলেন ; তাই রাজার আহ্বানে দেবযিগণে সেবিত হইয়া যজ্ঞ-স্থলে গমন করিলেন ।”

মহাভারত, আদিপর্ক, ৬৬ অঃ, পৃঃ, ৬০, লিখিত, “অঙ্গিরার তিন পুত্র জন্মিয়াছিল ; তাঁহাদের নাম, বৃহস্পতি, উত্থা এবং সংবর্ত্ত ।”

বায়ুপুরাণ, ৬৪ অঃ, পৃঃ, ৩৮২, “একগণে সম্প্রতি যে সকল সপ্তর্ষি স্বর্গে অধস্থিত রহিয়াছেন, তাঁহাদের বিষয় বলিতেছি । বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি, বৃহস্পতি-তনয় ভরদ্বাজ, উত্থা পুত্র শারদ্বত, গৌতম, অত্রি, বশিষ্ঠ পুত্র বসুমান ও কশ্যপনন্দন বৎসার ।” ঐ, ৯৯ অঃ, পৃঃ, ৬৩৩, “শারদ্বৎ হইতে অহল্যার গর্ভে এক পুত্র উৎপন্ন হয় । এই পুত্র ঋষি শ্রেষ্ঠ শতানন্দ ।” শিবপুরাণ, ধর্ম-সংহিতা, ১২ অঃ, পৃঃ, ১০৮৫, ভরদ্বাজ পুত্র যবক্রীত ।”

রামায়ণ, আদি কাণ্ড, ২ সর্গ, পৃঃ, ৫, “বান্দীকি মুনি একরূপ বাক্য বলিলে, শিষ্য ভরদ্বাজ তাহা সন্তোষ পূর্বক স্বীকার করিল ।”

মহাভারত, আদিপর্ক, ৬৩ অঃ, পৃঃ, ৫৭, “বাস শিষ্য স্রুমন্তকে, জৈমিনিকে, পৈলকে ও বৈশম্পায়নকে এবং স্বকীয়-পুত্র শুকদেবকে মহাভারতের সহিত চারিবেদ অধ্যয়ন করাইলেন ।”

শিব পুরাণ, কৈলাস সংহিতা ১২অঃ, পৃঃ, ৪৬০, “বৈশম্পায়ন, পৈল, জৈমিনি এবং স্রুমন্ত এই চারিজন, বেদব্যাসের শিষ্য ।”

উৎকল খণ্ড ৪৬ অঃ, পৃঃ, ২৬০, “জৈমিনি শিষ্য উদ্দালক নামক মুনি ।”

কুশ পুরাণ, উপরিভাগ, ১১ অঃ, পৃঃ, ২৫৫, “আমার (ব্যাসের) পিতা সৰ্বতত্ত্ব-দর্শী পরাশর মুনিও সনকের নিকট হইতে সেই পরম জ্ঞান লাভ করিয়াছেন এবং আমার পিতার নিকট হইতে বান্ধীকি উহা প্রাপ্ত হইয়াছেন।”

বৃহদ্রথ পুরাণ, ২২ অঃ, পৃঃ, ১১৫—৬, “আমি (বান্ধীকি) মহাত্মা ব্যাসকে কাব্য-বীজ উপদেশ দিব। ব্যাস বান্ধীকির আশ্রমে থাকিলেন, বান্ধীকি বেদব্যাসকে সনাতন কাব্য-বীজ সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন।”

শ্রুতরাং, দীর্ঘতমা, উদ্বালক, বান্ধীকি ও ব্যাসের সমসাময়িক ঋষি। এবং তাঁহার বাৎসায়ন প্রণীত কাম-সূত্র, ঔপনিষদিকাদিকরণ, ২, অঃ, ২৫ পদ্য, পৃঃ, ৬৬২, অনুযায়ী ৬৭২ বর্ষ ত্রীষ্টাব্দের পূর্বে জীবিত ছিলেন।

উদ্বালক ও শ্বেতকেতু।

মহাভারত, আদি পর্ব, সম্ভব পর্বে, ১২২ অঃ, পৃঃ, ১১৪, লিখিত, “পূর্বকালে জীর্ণ অব্যবহিত ছিল; তখন তাহার স্বতন্ত্রা অর্থাৎ ভত্রাদির অনিবার্য হইয়া সুখাভিলাষে পর্যটন করিয়া বেড়াইত। তাহাতে তাহাদের অধ্যক্ষ হইত না, যেহেতু তাহাই পূর্ব-কালের ধর্ম ছিল। মহর্ষিরাও প্রমাণ দৃষ্ট এই ধর্মের প্রশংসা করিয়া থাকেন। পরন্তু অল্পকাল হইল এবিষয়ে বর্তমান নিয়ম নির্দিষ্ট হইয়াছে; যে কারণে বাঁহা কর্তৃক ইহা স্থাপিত হইয়াছে, তাহা বিস্তাররূপে বলিতেছি শ্রবণ কর। উদ্বালক নামে এক মহর্ষি ছিলেন। শ্বেতকেতু নামে তাঁহার এক পুত্র হইয়াছিলেন। সেই শ্বেতকেতুই ক্রুদ্ধ হইয়া এই ধর্মাসুসারিণী মর্যাদা স্থাপন করিয়াছেন। তাহার কারণ, একদা এক ব্রাহ্মণ শ্বেতকেতুর পিতার সমক্ষে তাঁহার জননীর হস্ত ধারণ করিলেন ও কহিলেন যে, আইস আমরা গমন করি। শ্বেতকেতু, মাতাকে অশ্ব পুরুষ কর্তৃক যেন বলপূর্বক নীয়মানা দেখিয়া অমর্যাদিত ও রোষপরবশ হইলেন। তাঁহার পিতা উদ্বালক তাঁহাকে ক্রোধে কম্পিত দেখিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি কোপাকুল হইও না, ইহা সনাতন ধর্ম। পরে শ্বেতকেতু তাহা সহ করিতে না পারিয়া ভূমণ্ডল মধ্যে জী পুরুষের এই মর্যাদা স্থাপন করিলেন। সেই অবধি মানব সমাজে জী-পুরুষের এই নিয়ম নির্দিষ্ট হইয়াছে। শ্বেতকেতু নিয়ম করিয়াছিলেন যে, অশ্ব প্রভৃতি যে নারী ভর্তাকে অতিক্রম করিয়া ব্যভিচারিণী হইবে, তাহার

ষোর হৃৎখদায়ক ক্রণহত্যা সদৃশ পাতক হইবে। অপিচ এই ভূমণ্ডলে যে পুরুষ কোমার-ব্রহ্মচারিণী পতিব্রতা প্রণয়িনী ভার্য্যাকে অতিক্রম করিয়া পরনারী সম্ভোগ করিবে, তাহারও ঐরূপ পাতক হইবে।”

স্কন্দ পুরাণ, নাগর খণ্ড, ২৭৮, অঃ, পৃঃ, ৪৫২৬-৮, “চমৎকারপুত্রে শাকল্য মুনির আশ্রম। উদ্ধালক তাঁহার একজন শিষ্য ছিলেন।”

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ৫৭ অঃ, পৃঃ, ১৪৯৬, “মহাতপা ষ্ঠেতকেতু অতিথি সৎকার করিব বলিয়া ব্রাহ্মণগণকে বৃথা নিমন্ত্রণ করিয়া আসিত; এই নিমিত্ত তিনি পিতার প্রিয় হইলেও তদীয় পিতা মহর্ষি উদ্ধালক তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।”

ঐ, আদিপর্ক, ৩ অঃ, পৃঃ, ১৫, “যখন রাজা জনমেজয় তক্ষশিলাদেশ জয় করেন, সেই সময়ে আদ্যোদধোম্য নামক ষে এক ঋষি ছিলেন, তাঁহার উপমন্ব্য, আকুণি ও বেদ এতিনজন শিষ্য হইলেন। ঋষি একদা পাঞ্চালদেশী শিষ্য আকুণিকে আজ্ঞা করিলেন ক্ষেত্রে গমন করিয়া আলিবন্ধন কর। পরে তিনি কেদার খণ্ডের নিকট গমন করিয়া আকুণিকে আহ্বান করিলেন। আকুণি উপাধ্যায়ের বাক্য শ্রবণ করত সেই কেদার খণ্ড হইতে উত্তিত হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন শয়ন করিয়া জল নিঃসরণ রোধ করিয়া-ছিলাম। উপাধ্যায় কহিলেন, কেদার খণ্ড বিদীর্ণ করিয়া উত্তিত হইয়াছে, অতএব তুমি উদ্ধালক নামে প্রসিদ্ধ হইবে। পরে আকুণি উপাধ্যায় কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া অভিলষিত দেশে গমন করিলেন।” পাঞ্চাল দেশ, আধুনিক ফরক্কাবাদ।

জৈমিনি ভারত, ১৬ অঃ, পৃঃ, ১৩৫, “সৌভরি কহিলেন, এই শিলা পূর্ব-জন্মে মহর্ষি উদ্ধালকের ভার্য্যা চণ্ডী নামে বিখ্যাত ব্রাহ্মণী ছিল।”

মহাভারত, বনপর্ক, ১৩২ অঃ, পৃঃ, ৪০৩, “যে উদ্ধালক তনয় ষ্ঠেতকেতু পৃথিবীতলে মন্ত্র-কোবিদ ও শ্রেষ্ঠ বুদ্ধিমান বলিয়া বিখ্যাত। উদ্ধালক তনয় ষ্ঠেতকেতু ও কহোড় তনয় অষ্টাবক্র, ইহঁরা সম্পর্কে পরস্পর মাতুলভাগিনেয় হইতেন। ঋষি উদ্ধালকের কহোড় নামে বিখ্যাত এক শিষ্য ছিলেন। সূজাতা নারী স্বীয় কস্তার সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন। কহোড়ের পুত্র অষ্টাবক্র।” ঐ, আদিপর্ক, ৮ অঃ, পৃঃ, ২২, ২৩, “অনন্তর ব্রাহ্মণ কৃপাপরতন্ত্র হইয়া তৎসন্দর্শনার্থ

সমাগত হইলেন। স্বস্ত্যাজ্ঞেয়, মহাজনু, কুশিক, শম্ব, মেখল, উদ্ধালক, কঠ, খেত, মহাযশস্বী ভরদ্বাজ, কোণকুংস, আর্ষ্ট্রিষেণ, গোতম, ভৃগুনন্দন চ্যবনের পুত্র প্রমতি, তৎপুত্র রুক ও অস্ত্রান্ত বনবাসিগণ আসিয়া সেই কস্তাকে ভূজববিষে জর্জরিতা ও গতপ্রাণা দেখিয়া শোকবিহ্বল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন।” সুতরাং, ইহারা বান্দীকি ও ব্যাসের সমকালীন ঋষি।

পূর্বকালে জীগণ অব্যাহত ছিল, ইহা মহর্ষিরা প্রশংসা করিতেন এবং সনাতন ধর্ম বলিতেন। আর বর্ণ-ধর্মকে সনাতন ধর্ম বলিতেন। এক সময়ে যাহা সনাতন ধর্ম ছিল উত্তর কালে অপধর্ম বলিয়া বিবেচিত হয়। তবেই সনাতন ধর্মে অর্থে যাহা উপস্থিত সুবিধা মত সমাজে চালিত হয়। মহাভারত বনপর্ক, ৩১২ অঃ, পৃঃ ৫৭৬, “অতএব ধর্মতত্ত্ব নিরূপণ নিমিত্ত ধর্মশাস্ত্রাদি অনন্ত বিজ্ঞায় পরিশ্রম না করিয়া বহুজন সম্মত মার্গেরই অনুসরণ করিবে।”

আমাদের বহু ক্রিয়াকলাপ মহাভারত আদেশ অনুসরণ সম্পাদিত হয়। সে স্থলে অনেক মহাজনকে প্রকৃত ধর্ম শিক্ষা দেওয়া চাই। কারণ, তাহাদের আচার সর্কদা সদাচার বলিয়া গণ্য হইবে। কোন ব্যক্তি একটা কার্য করিয়া তাহা পুনঃ পুনঃ করিলে তাহার অভ্যাস হইয়া দাঁড়ায়, আবার অভ্যাস বারংবার করিলে চরিত্র গঠন হয়। সেইরূপ চরিত্রবান ব্যক্তিদিগের সমবায় কার্যে সমাজের সদাচার উৎপন্ন হয়। যাহারা পণ্ডিতমূর্খ হইয়া সমাজ চালনা করেন। তাহাদের গুরুদায়িত্ব উপলব্ধি করা উচিত। কেবল কথার মারপেট করিলে যথেষ্ট নহে।

মহাভারত, উদ্যোগ পর্ক, ৮০ অঃ, পৃঃ, ৭২৭, “বিশেষ বিশেষ নিমিত্ত অনুসারেই মতস্থির করিতে হয় এবং তাহা করিলেই মনুষ্য সমুচিত কার্য-নির্বাহে সমর্থ হইতে পারে। এক সময়ে কোন বিষয় এক প্রকার অবধারিত হয়, কিন্তু সময়ান্তরে তাহার অন্তর্থা হইয়া পড়ে। ফলতঃ পৃথিবীর সকল মনুষ্যই অনিত্যমতি; চিরকাল একরূপ মতের অনুবর্তী হইয়া কার্য করিতে পারে, এমন লোক অপ্রসিদ্ধ।” ঐ, শান্তিপর্ক, ১৪২ অঃ, পৃঃ, ১৫৮৬, “একমাত্র ধর্মই কখন ধর্ম কখন বা অধর্মরূপে প্রতীতিভাত হন ; যে ব্যক্তি তদ্বিষয়ে অনভিজ্ঞ, সে দ্বিবিধ পথে অবতীর্ণ হইয়া সংশয়াপন্ন হয় ; অতএব বুদ্ধি অনুসারে ঐরূপ বৈধ অবগত হওয়া উচিত।”

অনেকে নীতি-প্রয়োগের সত্যতা স্বীকার করেন, কিন্তু তাঁহাদের প্রবৃত্তি অনুমোদন করেন না এবং অনুষ্ঠান হ্রাসাধ্য অনুভব করেন। কার্যে পরিণত না করায় বাহ্য নষ্ট স্বীকার করেন, অবশেষে তাহার অর্থ বোধগম্য করিতে পারেন না। স্বীকৃত নীতি-প্রয়োগ ব্যবস্থা তাঁহাদের বাগাড়ম্বরে পর্য্যবসিত হয়। যে সত্যের প্রতি তাঁহারা মৌখিক ভক্তি প্রকাশ করেন, শেষে উহা কেবল নিয়ম-পত্রে ভরা ডুবির ঘটনার স্রায় ব্যর্থ হইয়া যায়। তাঁহাদের জীবনে যুক্তিসঙ্গত সিদ্ধান্ত কোন উদ্দেশ্য মানসিক বৃত্তি সফল-মনোরথ করে না। তাঁহারা সত্যের বিরুদ্ধে হৃদয়কে ভয়ে, ভুগায় ও শুদ্ধ আলোকে নিশ্চয় করেন, শেষে তাহা বুঝিবার শক্তিও হারান। কঠিন হৃদয় যুক্তিসঙ্গত বন্ধনের বর্তমানতা অগ্রাহ্য এবং গোঁধরিয়া কর্তব্য-কর্ম প্রত্যাখ্যান করেন। কাজেই, বিবেক কুণ্ঠিত হয় এবং ক্রমশঃ তাঁহাদিগের কর্তব্য পালন জ্ঞান-শক্তি মৃত্যাবস্থায় উপনীত হয়। যত্নপি কেহ সত্য স্বীকার করেন, অথচ তৎঅনুরূপ চরিত্র সজ্জ্বটন না করেন, প্রথমে তিনি ইহার গুরুত্ব বিষয়ে হতবুদ্ধি হইয়া, পরে মিথ্যা কথার ভ্রমে পতিত হন। বিবেক সঞ্চকীয় বা আধ্যাত্মিক সত্য পালন করিতে অস্বীকার, কর্তব্য-কর্ম করিতে উপেক্ষা, আজি হউক আর দশদিন পরেই হউক, সহজ বুদ্ধিকে নাশ করিবে; তখন ভালকে মন্দ আর মন্দকে ভাল জ্ঞান করিবেন। অপরক, যাঁহাদের নীতি-প্রয়োগ যথার্থ হৃদয়জন্ম হইয়াছে, তাঁহাদিগকে বাতুল বলিয়া অভিহিত করিবেন। সত্যের বৃদ্ধির প্রতিবন্ধক পণ্ডিতবৃন্দের বিবেকের স্থলতার জন্ত বর্ণিত হয়। যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ স্থিতি-প্রকরণ, ১৮ সর্গ, পৃঃ, ২২০, “যে ব্যক্তি কেবল কথায় অবস্থিত, তদনুসারে কার্য্য করে না, তাহার ঐ বিবেক, চিত্রিত অনলের স্রায় বৃথা, অর্থাৎ সে ব্যক্তি হুঃখ হেতু অবিবেক পরিত্যাগ করিতে পারে নাই।”

গুরুত্ব ।

দেবী পুরাণ, ১২৭ অঃ, পৃঃ, ৪০২, “গুরু বিভা-সঞ্চকীয় শাস্ত্র জানিতে পরম যত্নশীল হইবে।”

বৃহৎ তন্ত্রসার, পৃঃ, ৫, নং ২, “কুলার্গবে বলিয়াছেন,—সর্কশাস্ত্রবেত্তা অথচ গৃহস্থ, এইরূপ ব্যক্তিকে গুরু করিবে। গুরু শব্দের অর্থ কহিতেছেন। “গুরু”

শব্দে অন্ধকার ও “কু” শব্দে অন্ধকার নিবারণক ; অতএব গুরু অজ্ঞান অন্ধকার বিনাশ করেন বলিয়া গুরু শব্দে অভিহিত হইয়াছেন।” গুরু যদি নিজে অন্ধকারাচ্ছন্ন হন, তাহা হইলে শিষ্যকে কিরূপে আলোকে আনিবেন। অন্ধ অন্ধকে পথ প্রদর্শন করার ভ্রায়, উভয়ে গর্তে পতিত হন।

মহাভারত, সভাপর্ব. ৫৪ অঃ, পৃঃ, ২৫৫, “দক্ষী (হাতা) যেমন সুপের রসাস্বাদন করিতে পারে না, সেইরূপ যাহার বহুবিষয়ের ভ্রবন আছে, কিন্তু নিজের ধীষণ কিছুমাত্র নাই, সে কখন শাস্ত্রার্থ অবধারণ করিতে পারে না।” ঐ, ঐ, ৩৪ অঃ, পৃঃ. ২৩৬, “আর যিনি বিচার স্থানে উপস্থিত থাকিয়া ধর্মের মর্মজানিয়াও অবধা উত্তর করেন, তিনি মিথ্যার সম্পূর্ণ ফল ভোগ করেন, সন্দেহ নাই।”

বৃহদ্রস্মপুরাণ, পূর্ব খণ্ড, ৪ অঃ, পৃঃ, ১৬, “শান্ত, দান্ত, স্নান, ধর্মজ্ঞ, শাস্ত্রজ্ঞ, প্রিয়দর্শন, দয়ালু, পুত্রবান্ গৃহস্থকে গুরু করিতে হয়। বয়োজ্যেষ্ঠ, অজ্ঞান শূন্ত, শঠতা বর্জিত, অন্তরে বাহিরে তুলাচেষ্টে, সতত সন্মিতভাবী, সরল বুদ্ধি সম্পন্ন, অনাসক্তভাবে গৃহে অবস্থিত ব্যক্তিকে, স্বয়ং যোগ্য হইয়া গুরু করিবে।”

দামোদর মুখোপাধ্যায় প্রণীত “অন্নপূর্ণা” উপন্যাসে পৃঃ ৮৪. (বসুমতী যন্ত্র) লিখিয়াছেন “ঘনানন্দ বলিলেন,—লোকসমাজে আজি কালি ইহাদের গুরু বলিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করে, তাঁহারা প্রায়ই নিতান্ত অজ্ঞান ও নিকৃষ্ট জীব। তাঁহারা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ মুগুন করিয়া, অজ্ঞের বিবিধ স্থানে তিলক ধারণ করিয়া, মানব-সমাজের সর্বনাশ সাধনের নিমিত্ত নানাস্থানে পর্যটন করেন। জ্ঞান বা শাস্ত্র কাহাকে বলে, তাহা তাঁহারা জানেন না, সাধনার কোন তত্ত্বই তাঁহারা বুঝেন না, পরকাল সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা নির্দিষ্ট আছে, তাহার কোন সংবাদ তাঁহারা রাখেন না। তাঁহারা গাঁজা খাইতে জানেন, স্ত্রন্দরী বিধবা যুবতী তাঁহাদের বড়ই আদরের বস্তু, ঘন হৃৎ ও সন্দেহ তাঁহাদের বড়ই লোভজনক। তাঁহারা শিষ্যের মস্তকে পদ স্পর্শ করাইয়া বার্ষিক গ্রহণ করেন, শিষ্যকে জ্ঞান দিতেছি বলিয়া অজ্ঞানের কূপে ফেলিয়াদেন, তাঁহারা বিবিধ-বিধানে সমাজের সর্বনাশ করেন। এই জ্ঞেয় গুরু নিতান্ত নিন্দনীয় এবং ইহাদের কৃপায় দেশে অজ্ঞানারূপকার বিপুল পরিমাণে বাড়িয়া উঠিতেছে।”

নীলরতন বলিলেন,—“সংসারে যত গুরু দেখা যায়, তাহার অধিকাংশ এইরূপ বটে। ইহাদের সাহায্যে কোনই হিত হয় না কি ?”

ঘনানন্দ বলিলেন,—“কেমন করিয়া হইবে ? যে পরমপদ শিষ্টকে দেখাইয়া দিবার নিমিত্ত গুরুদেব দাসী, তিনি স্বয়ং কখন তাহা দেখেন নাই । তাহার আকার-প্রকার, অবহান-হান প্রভৃতি কোন বিষয়েই তাহার অভিজ্ঞতা নাই । তিনি কিরূপে অপরকে তাহা দেখাইবেন ? অন্ধকর্তৃক নীরমান অন্ধ যেমন গর্তে পতিত হয়, সেইরূপ গুরুর লাহায্যে শিষ্যের সেই দুর্গতি হয় ।”

নীলরতন বলিলেন,—“একুপ গুরু পরিত্যাগ করিয়া যথার্থ জ্ঞানীর পদাঙ্ক করাই উচিত । কিন্তু এ বিষয়ে অতি প্রবল শাসন দেখিতে পাওয়া যায় । গুরুত্যাগে মহাপাপের কথা শুনিতে পাওয়া যায় ।”

ঘনানন্দ বলিলেন,—“এ শাসনও সেই ব্যবসাদার গুরুদিগের কৃত । তাহারা পূর্বেই বুঝিয়াছে যে, তাহাদের বিজ্ঞাবুদ্ধি কালক্রমে লোকের অবজ্ঞার বিষয় হইবে । তখন নরসমাজ তাহাদিগকে হ্রস্ব করিয়া দিবে এবং তাহারা নিরস্ত হইয়া পড়িবে । এই জন্যই তাহারা সময় থাকিতে গুরুত্যাগে মহাপাপরূপ মিথ্যা শাসন বাক্য প্রচার করিয়া রাখিয়াছে । এ সকল কথা ঐ ভণ্ড গুরুদিগের কল্পিত, অসঙ্গত ও অগ্রাহ্য । এই জন্য এই অধম গুরুগণ শিষ্টবিশ্বাপহারক নামে অভিহিত হইয়াছে ।”

নীলরতন জিজ্ঞাসিলেন,—“তাহা হইলে প্রভুর বিবেচনায় গুরুত্যাগে কোনই দোষ নাই ।”

ঘনানন্দ বলিলেন,—“নিশ্চয়ই কোন দোষ নাই । বরং তাহা নিত্যন্ত আবশ্যিক কার্য্য । ছাত্র বাল্যকালে যে গুরুমহাশয়ের নিকট ‘ক’ ‘খ’ অভ্যাস করে, এনট্রান্স পাশ করিবার সময়ও কি সেই গুরু মহাশয় তাহাকে পাঠ বলিয়া দিতে পারেন ? এই লৌকিক শিক্ষাতেও গুরুর পরিবর্তন যেরূপ আবশ্যিক, জ্ঞানরূপ পরমধন-লাভার্থে গুরুর পরিবর্তন তদধিক আবশ্যিক । যে গুরুর নিকট ষতটুকু সাধনার উপায় শিক্ষা হওয়া সম্ভব, তাহা লব্ধ হওয়ার পর তাহার নিকট আর কি শিক্ষা হইবে ?”

একদা ডক্টার আই, বি, রায় কোন গুরুর নিকট যাইয়া বিধবা-বিবাহ সংক্রান্ত মত জিজ্ঞাসা করেন । গুরু বলিলেন,—“বিধবার আবার বিবাহ কি ? আমাদের সেবা-দাসী হইবে ।”

অন্ত একদিন আই, বি, রায় পাতিপুত্র, কলিকাতায় উত্তর-পূর্ব পন্থিতে

রোগী চিকিৎসার জন্ত গিয়াছিলেন। তিনি রোগীর বাতীতে প্রবেশ করিবার পর একজন গুরু আসিলেন, আর এক অন্ন-বয়স্কা বিধবা গুরুকে বসিবার জন্ত একটা চৌকী আনিয়া দিল। গুরু তাহার উপর বসিবার পর, বিধবা একটা বড় বগী থালা ও এক গাড়ু জল আনিল, ও গুরুর সম্মুখে রাখিল। গুরু বগী-থালার উপর দু-পা রাখিল। বিধবা গাড়ুর জলে গুরুর উরু হইতে পদতল পর্যন্ত হাত ঘষিয়া ধোয়াইল; পরে গামছা দিয়া পৌছাইল। পা-ধোয়া জল হইতে কতক অংশ বিধবা হাতে লইয়া নিজ মাথায় ও মুখে দিল। তৎপরে তেল আনিয়া গুরুর সমস্ত গায়ে মাখাইতে লাগিল। এই পর্যন্ত আই, বি, রায়ের দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল, কারণ, তিনি তৎকালে রুগী দেখিয়া চলিয়া আসিলেন। এই গেল সেবা-দাসীর একটা কাজ। শিষ্যের পীড়ার খবর পাইলে তাহার বাতীতে গুরুর আগমন হইয়া থাকে।

যোগবশিষ্ঠ-রামায়ণ, নির্বাণ-প্রকরণ-পূর্বভাগ, : ৪১ সর্গ, পৃ:, ৪৫২, “গুরুপদেশাদি আত্মজ্ঞানের কারণ নহে।” ঐ, ঐ, ১০২ সর্গ, পৃ:, ৫৫৫, “কুল-রমণীগণই পরম অধ্যবসায়বলে অনাদি অনন্ত মোহকাননে পতিত ভর্তাকে উদ্ধার করিয়া থাকে। মেহবতী কুলকামিনীগণ ঘেরুপ ভর্তাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ; গুরুপদেশ, শাস্ত্রচর্চা বা মন্ত্রাদিসাধনেও সেরূপ উদ্ধার পাওয়া যাইতে পারে না। কুলকামিনীগণ একাই ভর্তার সখা, ভ্রাতা, স্নহ, মিত্র, ভৃত্য, গুরু, ধন, শাস্ত্র, ও গৃহের যে কার্য, তাহা সমুদয় সম্পাদন করিয়া দিয়া থাকে।”

স্কন্দ-পুরাণ, নাগর খণ্ড, ২৭৮ অ:, পৃ:, ৪৫২৯, “যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন,— হে গুরো! কার্য্যাকার্য্যে অনভিজ্ঞ উন্মার্গগামী গর্কিত গুরুকে পরিত্যাগ করাই বিধেয়। অতএব আপনাকে আমি পরিত্যাগ করিলাম। এখন আর আপনি আমার গুরু নহেন।”

ভারতবর্ষের লোক সংখ্যা গণনা, ১৯২১, ভলুইউম ১, ভারতবর্ষ, খণ্ড ১—বিবরণী, পরিশিষ্ট ৩, পৃ:, ১১-২, “শিক্ষিত যাজ্ঞকতার প্রয়োজনের আন্দোলন ও তাহার পরিণামে ৩০শে ডিসেম্বর ১৯১৫ অব্দে হিন্দু পুরোহিত আইন বরোদা রাজ্যে বিধিবদ্ধ করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণগণ প্রতিকূলাচরণ করিয়াছিলেন। প্রথমে অত্রাঙ্গ গুরুরাটরা অধিক উৎসাহিত হয় নাই। কিন্তু এখনে তাহারা এই আইনের ক্রমশঃ গুণ গ্রহণ করিতেছে।”

বিশ্বকোষ, ১১ ভাগ, পৃঃ, ৭৬১, “পুরোহিত”—কবিকল্পতায় ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—হিতকারক, বেদ ও স্মৃতিশাস্ত্রে অভিজ্ঞ, সত্যবাদী, শুচি, ব্রাহ্মণের আচার সম্পন্ন, নির্মল আচারযুক্ত, ঋজু ও আপদের প্রতিকারকারী, এই সকল গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ পুরোহিতের উপযুক্ত। এই সকল গুণযুক্ত ব্রাহ্মণকে পুরোহিত করিবে।”

ব্রিটিশ ভারতবর্ষে অশিক্ষিত গুরু ও পুরোহিতের জন্য শিক্ষা সঙ্কীর্ণ পরীক্ষার ব্যবস্থা বিধান করা আবশ্যিক। অশিক্ষিত গুরু ও পুরোহিত একরূপ আইন জারি করা সমর্থন করিতে পারেন। কারণ, মুখ্য গুরু ও পুরোহিত উচ্চতর শ্রেণীর পণ্ডিত-মণ্ডলীকে সাধারণ সম্মান হইতে নীচে টানিয়া নামাইতেছে। আর, ইহার দ্বারা নিম্ন শিক্ষার প্রক্স মীমাংসা হইবে, কারণ গুরু ও পুরোহিত হিন্দুদিগের শিক্ষার প্রধান সহায়।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত।

অন্য পুণী-বিবাহ ।

প্রথম খণ্ড ।

পরিশিষ্ট ।

বিবাহ ।

ট্যাভারনিয়ার প্রণীত “ভারতে ভ্রমণ—বৃত্তান্ত” (বঙ্গবাসী প্রেস) লিখিত, পৃঃ, ৪১২, “কোরোম্যানডেল কোষ্টের অধিকতম স্থানে, মৃত স্বামীর সহিত জীকে পোড়ান হয় না, কিন্তু ব্রাহ্মণ দ্বারা খনিত এক ফুট অপেক্ষাকৃত ঢেঙ্গা নর ও নারী পরিমাণ গভীরতর গর্তে জীকে জীবিত অবস্থায় সমাধিস্থ করা হয়। সচরাচর তাহারা বালুকাময় স্থান বাছিয়া লয়; এই ক্ষণে, যখন মৃত স্বামী ও জীবিত জী উভয়কে একত্রে গর্তে নামাইয়া দেওয়া হয়, তখন সমস্ত বন্ধু-বান্ধব অর্ধ ফুট উচ্চতর ভূমির উপরিভাগ বালি পরিপূর্ণ খুড়ি খালি করিয়া গর্তকে ভরাট করে, তৎপরে তাহারা তাহার উপর লাকায় ও নৃত্য করে, যে পর্য্যন্ত তাহাদের প্রত্যয় না হয় যে জী শ্বাস রুদ্ধ হইয়া মরিয়াছে”। ইহা হিন্দুদিগের সমাধির বর্ণনা, কারণ, ব্রাহ্মণ সমাধি-খনক ।

যে সকল পরকাল প্রলোভন বাক্য ও কাহিনী বিধবাকে সতী-দাহ বা জীবিত সমাধিস্থ প্রবর্তিত করিত, বর্তমান কালে তদ্রূপ কথা বিধবা দ্বিতীয় বিবাহ করিলে পরকালে মৃত স্বামী সহবাসের সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হইবে বলিয়া মিছামিছি নিষেধ ব্যবস্থা প্রচার করিতেছে ।

এই সকল ভুলান কথার তাৎপর্য্য প্রবাদে তীক্ষ্ণ বাক্যের দ্বারা আক্রমণ করা হইয়াছে, যথা,

“আমি এমন দয় লাগাই, তেজিতে ভেড়া বানাই, দিনে তারা দেখাই ।”
জে লঙগ্ প্রণীত প্রবাদমালা ।

মহাভারত, অষ্টশাসনপর্ক, ২৩ অঃ, পৃঃ, ১৮৬২, “যে সকল নর অনাথা,

বালা, বর্ষীয়সী, ভীতা, এবং দুঃখিনী রমণীকে বঞ্চনা করে, তাহারা নিরন্নগামী হইয়া থাকে।”

ঋগ্বেদে বিধবার দ্বিতীয় বিবাহ নিষেধ নাই। পক্ষান্তরে, মন্ত্রে বিধবা দেবরকে বিবাহ করা উদাহরণ স্থলীয় বর্ণনা আছে। অথর্ব বেদ স্পষ্টরূপে সমর্থন করিয়াছে। ত্রৈলোক্যবর্ত পুরাণ, ত্রীকৃষ্ণজন্ম খণ্ড, ৮৭ অঃ, পৃঃ, ৪৪১, “বাহা বেদবিহিত, তাহাই ধর্ম ও বেদ বিরুদ্ধাচরণই অধর্ম।” এস্থলে যাহারা বিধবা বিবাহের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন, তাহাদের বিবেচ্য মার্কণ্ডেয় পুরাণ, ১৫ অঃ, পৃঃ, ৮০, “বিবাহের বিশ্ব করিলে ক্রমি হইতে হয়”। যে সকল স্মৃতি ও পুরাণে বিধবা-বিবাহ নিষেধ লিখিত, সে সকল বিধি আৰ্য্য-জাতীয় বিধবার জন্ত ব্যবস্থা করা হইয়াছে; শূদ্র ও নীচ-জাতীয় বিধবার প্রতি প্রযোজ্য নহে। কুজাপি ইহা বলা হয় নাই শূদ্র ও নীচ-জাতীয় বিধবা এ বিষয় সম্বন্ধে আৰ্য্য-জাতীয় বিধবার ত্রায় সমান রূপে অধিকারী। কারণ, তাহারা স্মৃতি ও পুরাণের বাহিরের জীলোক। যথা,

বৃহদ্রথ পুরাণ, উত্তর খণ্ড ৪ অঃ, পৃঃ, ৩০১, “ব্রাহ্মণগণের আচরণীয় বৈদিক বা লৌকিক ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান, পুরাণ-পাঠ, বেদপাঠ ও শাস্ত্রার্থের কথন শূদ্রের কদাচ কর্তব্য নহে। শূদ্রের বেদ-শ্রবণে অধিকার নাই, পুরাণ-শ্রবণে অধিকার আছে। গুরু যে অংশ দান করেন, শূদ্র আগম-শাস্ত্রের সেই অংশ অধ্যয়ন করিতে পারে।”

আগম।

কুমুদনাথ মল্লিক প্রণীত “নদীয়া-কাহিনী” ২ সং, পৃঃ, ১৫৯, নিরুক্ত করিয়াছেন, “শিবমুখ হইতে আগত পার্বতী হৃদয়ে গত এবং কেশবের ইহাই মত বলিয়া তন্ত্রের অপর নাম আগম। বিখ্যাত সাধন সঙ্গীত রচয়িতা রাম প্রসাদ সেন কবিরঞ্জন বামাচারী ছিলেন।”

বিশ্বকোষ, ৭ ভাগ, পৃঃ, ৫০৪-৫, “বারাহী তন্ত্রের মতে,—সৃষ্টি, প্রলয়, দেবতাগণের পূজা, সকলের সাধন, পুরস্চরণ, ঘটকর্মসাধন ও চতুর্বিধ ধ্যানযোগ এই সপ্ত প্রকার লক্ষণ থাকিলে তাহাকে আগম বলা যায়।

এই জন্তই রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মার্তগণ তত্ত্বগ্রন্থ প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিয়া ছেন।”

পদ্ম পুরাণ, উত্তর খণ্ড. ৮০, অঃ, পৃঃ, ৩০৮, “মুনিগণ বলেন, ‘যাহা পূৰ্ণরূপ-পরম্পরায় আগম, তাহাই আগম; এই আগমই প্রমাণ, ইহাই পরমার্থ-সাধক বলিয়া জানিবে।’ ঐ, ২৫৩ অঃ পৃঃ ১০৪১ “বৈখানসোক্ত শ্রোত, বশিষ্ঠোক্ত স্মার্ত আর দিব্য পঞ্চরাত্র বিধান আগম বলিয়া অভিহিত।”

ব্রহ্মপুরাণ ২২৫ অঃ, পৃঃ, ২০২, “পূৰ্ণকালে লোক সকলের মৰ্যাদা নিরূপণার্থ আগম সকল বিব্রচিত হইয়াছে; দৃঢ়ব্রত জনগণ সেই আগমকে প্রমাণরূপে সম্মান করিয়া থাকে।”

মহানিৰ্দ্ধাণ তত্ত্ব, ৯ উল্লাস, ২৭৮, লিখিত, “শস্ত্রের আদেশক্রমে ভর্তৃহীনা ও অসপিণ্ডা হইলেই বিবাহ করিবে।”

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড, ৮৩ অঃ, পৃঃ, ৪২৭, ব্রাহ্মণী বিধবার কর্তব্য কার্য বর্ণিত হইয়াছে। ইহা শূদ্র ও নীচ-জাতীয় বিধবার কর্তব্য কার্য বলা হয় নাই। এই অংশ দ্বিতীয় খণ্ডে উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

ব্যাস-সংহিতা, ২ অঃ, ৫০ ও ৫১ শ্লোক, “ব্রাহ্মণী বিধবা মৃত ভর্তার সহিত অগ্নি-প্রবেশ করিবে, অথবা আত্মজীবন ব্রহ্মচর্য্য করিবে, মন্তক মুণ্ডন করিবে এবং সমস্ত বিলাস-সামগ্রী ত্যাগ করিবে।” মন্বথনাথ শাস্ত্রী অনুদিত ধর্ম্ম-শাস্ত্র, ভল ১, পৃঃ, ৫১৪।

পূৰ্ব্বোক্ত নিয়ম শূদ্র ও নীচ-জাতীয় বিধবার নিমিত্ত বিধি-বদ্ধ করা হয় নাই। অতএব তাহাদিগকে বঞ্চনা করা নিয়ম-বিরুদ্ধ উপদেশ।

শিব পুরাণ, বায়বীয় সংহিতা, ১২ অঃ, পৃঃ ৮৫২, “যাহারা রাগ ও অজ্ঞানাদি দোষ-গ্রস্ত, তাহারা এই অনুত বলিয়া থাকে।”

বশিষ্ঠ-সংহিতা, ১৬ অঃ, “শূদ্রকে পবিত্র স্মৃতি শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিবে না; পবিত্র ধর্ম্ম-আচার সমাধা করিতে আদেশ করিবে না।”

মন্বথনাথ শাস্ত্রী অনুদিত ধর্ম্ম-শাস্ত্র, ভল ২, পৃঃ ৮০২।

শূদ্র ও নীচ-জাতীয় বিধবাকে কতরূপ অলীক আদেশ দেওয়া হয়, তাহা সংগ্রহ করিলে একটা অস্তুত সংহিতা প্রণয়ন করা হয়।

পদ্মপুরাণ, পাতাল খণ্ড, ২৮ অঃ, পৃঃ ২১২, “বাহার এই জগতে সর্ব-প্রকার সুখ আছে, সেই স্বর্গভোগ করিতেছে এবং যাহারা বিবিধ রোগাক্রান্ত ও দুঃখাধিত তাহারা নরকস্থিত।” অতএব, স্বর্গ ও নরক এই মর্ত্যলোকে অবস্থিত; করুণাময় পিতা ঈশ্বর তাহার পুত্র কন্যার মৃত্যুর পর দ্বিতীয়বার তাহাদিগের জন্ত নরক যন্ত্রণা বিধান করেন নাই। বিপরীত করনা তাহার মানি-করা হয়।

পদ্মপুরাণ, উত্তর খণ্ড, ৩২ অঃ, পৃঃ ১৩১ “উপস্থিত বিবাহ, যজ্ঞ ও দান কার্যে যে ব্যক্তি মোহক্রমে বিস্মরণ করে, সে মরিয়্য ক্রমিকপে জন্ম লয়।”

বিশ্বকোষ, ৫ ভাগ, পৃঃ ৪৫৭—৮, “অবিজ্ঞা হইতে মোহের উৎপত্তি হয়। ধর্মবিমুঢ়তাকে মোহ কহে; বুদ্ধিপূরক পাপাঙ্কুঠান, তাহাই মোহের কার্য।”

বাহারা শূদ্র ও নীচ-জাতীয় বিধবা ও তাহার আত্মীয়-স্বজনকে বিধবার দ্বিতীয় বিবাহে অলীক ধর্মশাস্ত্র করনা করিয়া বিদ্রোহপাদন করেন, তাহারা ধর্ম বিরুদ্ধ আচরণ করেন। তাহারা অল্পতাপ নরক-যন্ত্রণা অনুভব-সিদ্ধ হন কি না তাহারাই বলিতে পারেন।

বৃহদ্রশ্মপুরাণ, মধ্যখণ্ড, ১৯ অঃ, পৃঃ ২২৪, “দয়াই পরম ধর্ম।”

বাহারা শূদ্র ও নীচ-জাতি তাহারা ধর্ম-শাস্ত্র ও পুরাণ পাঠ করিলে দেখিবেন সমস্ত বিধি-নিষেধ ব্রাহ্মণী বিধবার নিমিত্ত, তাহাদের জাতীয় বিধবার জন্ত ব্যবহৃত হয় নাই। সেই স্থলে তাহাদের বিধবার প্রতি পরম ধর্ম দয়া প্রকাশ করিয়া তাহার দুঃখ মোচনের নিমিত্ত পুনরায় বিবাহ দেওয়া উচিত। তাহারা ব্রাহ্মণকে অঙ্কুরণ করিলে ব্রাহ্মণ জাতিও প্রাপ্ত হইয়া গণ্যমান্য হইবেন না। নিজ পুরুষকার প্রদর্শন করুন। তবে প্রকৃত গণ্যমান্য হইবেন। তাগ অগ্রাহ করুন।

ব্রহ্মপুরাণ, ২৩৭ অঃ, পৃঃ, ২৬৭, “ধর্ম আছে” একথা যে বলে, আর “ধর্ম নাই” একথাও যে ব্যক্তি বলে, এই উভয়ের উক্তি সত্য। ধর্ম নাই বলিলে প্রথমতঃ ধর্মের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিয়া তার পর উহার নিষেধ করা হয়।”

যখন ধর্মের কোনও স্থিরতা নাই, তখন বিধবা-বিবাহ দিলে অধর্ম হইতে

পারে না। ধর্ম-শাস্ত্র ও পুরাণ গ্রন্থকারগণ ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যাহা এক জনের নিকট ধর্ম, তাহা অন্যের মতে অধর্ম। সে স্থলে কোন্ কার্য্য করিলে স্ত্রী, আর কোন কার্য্য করিলে অস্ত্রীর হইবে, নিজে বিচার করিয়া পুরুষের পরিচয় দেওয়া কর্তব্য। কোনও অস্ত্রীর অনুরোধের বশীভূত হইবেন না।

বায়ুপুরাণ, ৫৬ অঃ, পৃঃ, ৩১৩, “কঠোর তপস্তা দ্বারাও মৃত মহন্তগণের পারলৌকিক গতি বলিতে পারা যায় না; মাংস চক্ষুদ্বারা তদ্বিষয়ের সম্যক্ নির্ণয় চেনের আর কথা কি?”

বিধবাঙ্গিকে ভুলাইবার জন্য এই পারলৌকিক গতি বলা হয়। ইহা বিধবা ও তাহাদের আত্মীয়-স্বজনদের অজ্ঞতার ভয়াবহ পরিণাম।

বায়ুপুরাণ, ৬৬ অঃ, পৃঃ, ৪০৪, “পরীক্ষা না করিয়াই গ্রহণ, বিপর্য্যয় করিয়া গ্রহণ, পূর্ব্বে প্রতিষ্ঠিত দৃঢ় বিশ্বাস ও লৌকিক প্রবাদ,—এই চতুর্বিধ কারণে জনগণ প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে পারে না।”

ব্রহ্মপুরাণ, ২১৭ অঃ, পৃঃ, ৮৫০, “জীব একাকীই প্রসূত হয়, একাকীই নাশ পায়। পিতা, মাতা, ভ্রাতা, শুক্র, পুত্র, জ্যাত, সম্বন্ধী, বা বান্ধববর্গ—ইহারা কেহই তাহার সহায় হয় না। জনগণ কাষ্ঠ-লোষ্ট্র সম মৃত শরীর পরিত্যাগ পূর্ব্বেক মুহূর্ত্ত-কাল রোদন করিয়া তার পর পরাশ্রয় হইয়া চলিয়া যায়।”

দেবী-ভাগবত, ৬ স্কন্ধ, ৭ অঃ, পৃঃ, ৩৮, “পাপ পুণ্যের ফলও কেহই গ্রহণ করে না, এক মাত্র পুণ্য বা পাপকারী ব্যক্তিই তাহার ফল ভোগী হইয়া থাকে।”

দেবী-ভাগবত, ৫ স্কন্ধ, ২৭ অঃ, পৃঃ, ২২০, “মুখেরাই অদৃষ্টকে বলবৎ বলিয়াছে, বিষদৃগ্গণ কখনই তাহা স্বীকার করেন না। কারণ, অদৃষ্ট বিষয় যখন কিছুতেই দৃষ্ট হয় না, তখন অদৃষ্ট আছে, ইহার প্রমাণ কি? অদৃষ্ট কি কৃত্রাপি দৃষ্টগোচর হইবে? উহা সূচ্যমতি মানবগণের বিভীষিকা মাত্র, ফলতঃ হুঃসময় উপস্থিত হইলে, উহা অবলম্বনাবহীন চিত্তবৈধ্বংসের উপায় ভিন্ন আর কিছুই নহে।” ঐ, ২ স্কন্ধ, ৮ অঃ, পৃঃ, ৫৫৮, “এই জগতে ব্রহ্ম অবধি-তৃণ পর্য্যন্ত সমস্তই প্রাকৃতিক। যে যে বস্তু প্রাকৃতিক-সৃষ্ট, সে সকলই নশ্বর।” ঐ, ১১ স্কন্ধ, ১ অঃ, পৃঃ, ৬২১, “পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুত্রাদি কেবল ঐহিক সুখের সহায় মাত্র; তাহারা পরলোকে উদ্ধার বিষয়ে সহায়তা করিতে পারেন না।” অতএব,

বিধবাকে যে বলা হয়, তিনি স্বামীকে পরলোকে উদ্ধার করিবেন, সে প্রবঞ্চনা, বাক্য মাত্র।

জৈমিনি ভারত, ৭ অঃ, পৃঃ, ১৫১, “ফলতঃ ধর্ম অতি ক্ষুদ্র ও দুর্বোধ্য ; কোন ব্যক্তি তাহার প্রকৃত স্বরূপ বুঝিতে সক্ষম হয় না” ঐ, ৫৮ অঃ, পৃঃ, ৪২১, “মানুষ নিতান্ত পরাধীন ; কাল কৰ্ম্মাদি তাহার প্রভু।” এইখানে মানুষকে দেবতার অধীন বলা হয় নাই।

অধ্যায়-রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ডে, ১২ অঃ, পৃঃ, ২৫৪, “তুমি বাহার জন্য দুঃখসহকারে শোক করিতেছে, জন্মের পূর্বে, মৃত্যুর পর এবং বর্তমান সময়েই বা এ তোমার কে ? তুমিই বা ইহার কে ? যেমন স্রোতজলে নিপতিত বালুকানিচয় স্রোতের বশে পরস্পর সংযুক্ত ও বিযুক্ত হইতে থাকে, সেইরূপ কাল-বশে পরস্পর সংযুক্ত ও বিযুক্ত হয়; বাস্তবিক তাহাদিগের কোন নিয়মিত সম্বন্ধ নাই”।

মন্ত্ৰপুরাণ, ১৩১ অঃ, পৃঃ, ৪৫১, “মৃত-জীবগণের গতি বা অগতির বিষয় প্রসিদ্ধ তপশ্যা দ্বারাও জানিতে পারা যায় না। চক্ষু-চক্ষে প্রত্যক্ষ করার কথা আর কি বলিব ?”

মহাভারত, বনপর্ক, ৩১২ অঃ, পৃঃ, ৫৭৫, “তর্কের নির্ণয় নাই ; ঋতি সকল ভিন্ন ভিন্ন ; এবং এমন একজনও ধর্ম নাই যাঁহার মতটি প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যায় :” ঐ, উদ্যোগপর্ক, ৮০ অঃ, পৃঃ, ৭২৭, “বিশেষ বিশেষ নিমিত্ত অনুসারেই মতস্থির করিতে হয় এবং তাহা করিলেই মনুষ্য সমুচিত কার্য্য-নির্মাণে সমর্থ হইতে পারে। এক সময়ে কোন বিষয় এক প্রকার অবধারিত হয়, কিন্তু সময়ান্তরে তাহার অন্তথা হইয়া পড়ে।” ঐ, দ্রোণপর্ক, ২ অঃ, পৃঃ, ২৬২, “ইহলোকে কর্ম্মের বিপাকবশত কোন পদার্থই কখন নিত্য স্থিতি করিতে পারে না।” ঐ, শান্তিপর্ক, ২৯ অঃ, পৃঃ, ১৭৩৮, “মনুষ্য অপরের স্নকৃত অথবা দ্রুত ভোগ করে না, স্বয়ং যাদৃশ কর্ম্মকরে, তাদৃশ ফল ভোগ করিয়া থাকে।” ঐ, ঐ, ৩২ অঃ, পৃঃ, ১৭৭৩, “নিজ নিজ গৃহে সকল লোকেই রাজা, সকলেই নিজ নিজ গৃহে গৃহী, সকলেই নিজ নিজ গৃহে নিগ্র-হানিগ্রহ করতঃ নৃপতিগণের তুল্য হইয়া থাকেন।” ঐ, অশ্বমেধপর্ক, ২২ অঃ, পৃঃ, ২০৩৮ “দুর্জয়দিগের পক্ষেই নিয়ম নির্দ্ধারিত হয়, বলবান্দিগের কিছু মাত্র নিয়ম বিহিত হয়না।”

ঋষিগণ গ্রন্থ রচনা করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে শ্রেষ্ঠ পদ প্রদান করিলেন। কিন্তু তাঁহাদের জ্ঞানদিগকে দুর্বল বর্ণনা করিয়া কার্যাতঃ দাসত্বে নিষ্কারিত করিলেন। স্বামী প্রথম জ্ঞানী জীবিতসম্ভেও বহু বিবাহ করিতে পারিবেন। আর ব্রাহ্মণী বিধবার জন্ত সহস্ররণ, সহস্রমাধি অথবা আজীবন ব্রহ্মচর্যা, মস্তক মুণ্ডন ইত্যাদি নিয়ম হইল। ঋষিদিগের জ্ঞানী যদি সেই সময়ে প্রতিকূল স্থিতি ও পুরাণ প্রণয়ন করিয়া নিজেদের সমস্ত স্বত্ব সংস্থাপন করিতেন, তাহা হইলে শূদ্র ও নীচ-জাতীয় জ্ঞানীলোকদিগেরও মঙ্গল হইত। অনন্ত কালের তুলনায়, ইহা কি এক্ষণে লিখিবার অত্যন্ত দেরী হইয়াছে? চেষ্টার অসাধ্য কাজ নাই।

বিশ্বকোষ, ১৬ ভাগ, পৃঃ, ১৩৫-৮, “রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য আত্মমানিক খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দের প্রথম ভাগে নবদ্বীপে প্রাদুর্ভূত হন। অতএব শ্রীচৈতন্য মহা-প্রভুর আবির্ভাবের প্রায় ২০।২৫ বৎসর পরেই তিনি নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া-ছিলেন।

পঠদশায় ধর্ম্য শাস্ত্র সমূহ আলোচনা-কালে রঘুনন্দন বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে প্রাচীন শাস্ত্রকারগণের “নানা মুনির নানা মত।” স্মার্ত্তবীর রঘুনন্দন সমাজবন্ধন দৃঢ়করণার্থ ধর্ম্মশাস্ত্রের নূতন টীকা প্রস্তুত করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। কিন্তু বাঙ্গালা ব্যতীত ভারতের আর কোথাও রঘুনন্দনের মত প্রচলিত দেখা যায় না। তবে তিনি সমন্বয়পযোগী করিবার জন্ত নিজ গ্রন্থে স্বকপোল-কল্পিত যুক্তির অনুসরণ না করিয়াছেন, এমন নহে। রঘুনন্দনের স্থিতি প্রচলিত হইবার পর প্রাচীন রীতিনীতির অনেক পরিবর্তন ঘটিয়া যায়।

রঘুনন্দন প্রায় সপ্ততি বৎসর বয়ঃক্রমকালে কালকবলে পতিত হন।”

কুমুদনাথ মল্লিক প্রণীত “নদীয়া-কাহিনী”, ২ সং, পৃঃ, ১৩৩, “এই সময়ে হিন্দু বিধবাগণের আচার-ব্যবহার ঠিক শাস্ত্র সম্মত না থাকায় এবং তৎসম্বন্ধে সমাজের শিথিলতা দেখিয়া স্মার্ত্ত (রঘুনন্দন) একাদশীতে উপবাসাদির কঠোর নিয়ম প্রচলিত করেন।”

তজ্জন্ত প্রবাদ স্মৃষ্ট হইল, “বিধবা হৈলে ব্যবস্থা বাড়ে।” আর, যজ্ঞাপ কখনও ব্রাহ্মণ-বাটীর রন্ধন “প্রসাদ” ভোজনের অযোগ্য হয়, তাহা বিধবাকে গলাধঃকরণ করিতে হইবে, অগ্রাহ্য করিলে খাদকের পাপ করা হইবে, ইহা তাহাকে ভাবিত করিয়া দেয়। সেই অবস্থায় ইত্যন্ততঃ করণের প্রবাদ।

অন্তপুরী বিবাহ

“বামণের বাঁকীর ভাত ।

কপালে দিও হাত ॥”

বৃহদ্ধর্মপুরাণ শূদ্‌দগিকে আগম শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে অমুমতি দিয়াছেন ।
অতএব শূদ্‌ ও নীচ-জাতীয় ব্যক্তিগণ করিত শাস্ত্র ব্যাখ্যা দ্বারা বাহাতে তাহাদের
জীলোকেরা প্রবঞ্চিত না হন, প্রতিকারের জন্ত জীলোকদিগকে বাঁকীলা ও
সংস্কৃতভাষায় শিক্ষা দিতে হইবে । তদ্বিষয়ে মহানির্কাণ তন্ত্র যাহা আদেশ
করিয়াছে, তাহা পালন করা কর্তব্য-কর্ম ।

মহানির্কাণ তন্ত্র, ৮।৪৭ ।

“কন্তাপ্যেবংপালনীয় শিক্ষণীয়াতিয়ত্ততঃ ।

দেয়া বয়ায় বিদুযে ধনরত্নসমাম্বিতা ॥”

অর্থ—পিতা কন্তাকেও পুত্রোক্তরূপে পালন করিবে এবং অতি বহুপূর্বক
শিক্ষা প্রদান করিবে । পরে ধনরত্নে বিভূষিত করিয়া জ্ঞানবান্‌ বরকে
সম্প্রদান করিবে ।

বিবাহ-যোগ্য বয়স ।

যম-সংহিতা, ২।২৪ । “ত্রিশ বর্ষীয় যুবক মনোমত ষাটশ বর্ষীয়া কন্তাকে পত্নী-
রূপে গ্রহণ করিবে ; চতুর্দ্বিংশতি বর্ষীয় যুবক অষ্টম বর্ষীয়া কন্তাকে বিবাহ
করিবে, কিন্তু যদি ধর্মহানির আশঙ্কা থাকে, তবে সত্বরও বিবাহ করিতে
পারে ।”

যম-সংহিতা, ২২ । “যে ব্যক্তি ষাটশ বর্ষ বয়ঃক্রম হইতেছে দেখিয়াও
কন্তা অর্পণ না করে, ঐ পিতা, সেই কন্তার মাসে মাসে যে রক্ত হয়, সেই রক্ত
পান করিয়া থাকে ।”

বাৎস্তায়ন শ্রৌত কাম সূত্র, ১।২ । “সেই হেতু অভিজ্ঞনোপেতা, মাতা-
পিতৃমতী, নিজ-বয়স অপেক্ষা অন্যান্‌ তিন্‌ বৎসরের নূনবয়স্কা.....তাদৃশ
কন্তাকে তাদৃশ ঋতবান্‌ পুরুষ মনে মনে সমাধান করিবে ।”

মহানির্কাণ তন্ত্র ৮।১০৭ । “পিতা পতিমর্থ্যাদানভিজ্ঞা পতিসেবানভিজ্ঞা
ধর্মশাসনে অনভিজ্ঞা বালিকা কন্তার বিবাহ দিবেন না ।”

পরশর-সংহিতা ৭।৬ । “অষ্ট বর্ষবয়স্কা কন্তাকে গৌরী, নববর্ষ বয়স্কা কন্তাকে

রোহিণী এবং দশম বর্ষ বয়স্কা কন্তাকে কন্তা বলা যায়। দশম বর্ষের পর কন্তা রজস্বলা হইয়া থাকে।”

১ পরাশর-সংহিতা, ৭।৭। “কন্তা দ্বাদশ বর্ষ বয়স্ক প্রাপ্ত হইলেও যে ব্যক্তি কন্তা সম্প্রদান না করে, তাহার পিতৃগণ মাসে মাসে সেই কন্তার আর্তব (স্রোতঃ) পান করে।”

স্বর্গ-সংহিতা, ৬৬। “অষ্টম বৎসর বয়স্কা অবিবাহিতা কন্তা গৌরী, নবম বর্ষবয়স্কা রোহিণী এবং দশম বর্ষবয়স্কা কন্তা নামে খ্যাত; একাদশ বৎসর কন্তার বয়ঃক্রম হইলে রজস্বলা বলিয়া খ্যাত হয়। ঐ, ৬৭, কন্তা রজস্বলা হইলে, মাতা, পিতা এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এই তিন জন নরক গমন করে। ঐ, ৬৮, সেই হেতু যে পর্য্যন্ত কন্তা ঋতুমতী না হয়, তাহার মধ্যে কন্তার বিবাহ দিবে। অষ্টম বর্ষে কন্তার বিবাহ প্রাপ্ত জানিবে।”

বাস-সংহিতা ২।২-৪, “এবং প্রকারে বেদাধ্যয়ন সমাপন করিয়া গুরুর অনুমতিক্রমে অবতৃপ্ত গ্নান সমাপনাতে গৃহস্থাজ্ঞম-অভিলাষী বিজ্ঞ অনিন্দনীয় বংশজাত কন্তা বিবাহ নিমিত্ত চেষ্টা করিবে।গৌরী (অষ্ট বর্ষীয়া) কন্তা উপস্থিত হইলে ধর্ম্মানুসারে বিবাহ করিবে।”

গৌতম-সংহিতা, ১৮ অঃ, “ঋতুদর্শনের পূর্বে কন্তাদান না করিলে কন্তার অভিভাবক পাপী হইবে। কেহ কেহ বলেন কন্তা নগ্নিকা (বিব্রা; অপ্রাপ্ত বয়স্কা, কুমারী।) অবস্থায় প্রদান করিবে।”

মহু-সংহিতা ২।৮। “সর্বাদ্ স্তন্যর ও কুল শীলে উৎকৃষ্ট রূপবান্ বর পাইলে কন্তা বিবাহযোগ্যা না হইলেও তাহাকে যথাবিধানে সম্প্রদান করিবে।”

মহাভারত, অজ্ঞান পর্ব, ৪৪ অঃ, পৃঃ, ১৮৮৭, ত্রিংশবর্ষীয়-পুরুষ অজাত কুটোভেদাদি-লক্ষণা দশ বর্ষীয়া এবং এক বিংশতি বর্ষীয় পুরুষ সপ্ত বর্ষীয়া কন্তাকে ভাগ্যাক্ষপে গ্রহণ করিবে।”

পূর্বোক্ত ধর্ম্মশাস্ত্রের ব্যবহা সহৃদয় বিজ্ঞদিগের “গৌরী” “রোহিণী” “কন্তা” ও “নগ্নিকা” বর্ণিত কন্তার বিবাহের বিধান। শূদ্র ও নীচ-জাতীর কন্তাদিগের প্রতি প্রযোজ্য নহে। পশ্চাত্ত্ব কন্তাদিগের নিমিত্ত বৃহদ্রথ পুরাণের আদেশ অনুযায়ী আগম শাস্ত্রের বিধি পালনীয়। মহানির্ধাণ স্ত্রের পূর্বে উক্ত

অংশ কত্তার বিবাহের কাল ধাৰ্য্য করিয়াছে। প্রবাদ, আপনার পাঁজি পরকে দিয়ে দৈবজ্ঞ বেড়ার মাথায় হাত দিয়ে।

কল-পুরাণম্, কাশীখণ্ডে-পূর্বার্দ্ধম, ৪ অঃ, পৃঃ, ২০৭২, “কত্তার বিবাহ সময়ে দ্বিজগণ, এই বলিয়া আশীর্বাদ করেন যে, পতির জীবন-মরণে সহচরী হইবে।”

বিবাহ-মন্ড্রে দ্বিজগণের ব্যবহারে উল্লেখ হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য্য দ্বারা অস্তিত্ব জাতিকে প্রকৃষ্ট-প্রভাবে বাহির করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

ইসপের গল্পে একটি দান্তিক ছোট কাক কতকগুলি ময়ূর-পালক পাইয়া নিজ পালকের মধ্যে লাগাইয়া ময়ূর-সমাজে উপস্থিত হওয়াতে বঙ্গী ভোগ করিয়াছিল। সেখানে ধার করা পালকের ভায় অপ্রযোজ্য রীতি অমুকরণ করা হয়, সেখানে ক্ষতিজনক অবস্থার উপনীত হয়।

স্বতি সমূহে কন্যার বিবাহের নির্দ্ধারিত কাল অতীত হইলে অভিভাকের যে সকল শাস্তি উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার অব্যাহতিরও ব্যবস্থা আছে।

মহু সংহিতা, ৯৮৯। “ঋতুমতী হইয়াও কত্তা বরং যাবজ্জীবন গৃহে থাকিবে ইহাও শ্রেয়ঃ তথাপি বিত্তাহীন নিষ্ঠুর পাত্রে সমর্পন করিবে না।”

কুশণ্ডিকা।

বিশ্বকোষ, ৪ খণ্ড, পৃঃ ৩৫৮—৬৩, “কুণ্ডে অথবা স্থণ্ডিলে বিধি অনুসারে অগ্নিহোপনের অস্থানিক ক্রিয়ার নাম কুশণ্ডিকা। কুশণ্ডিকা বেদোক্ত ক্রিয়া, বেদানুসারে বিভক্ত। প্রত্যেক বেদমন্ত্রের পূর্বেই সেই মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও কোন কার্য্যে বিনিয়োগ তাহার উল্লেখ করিতে হয়, তাহা ভবদেব তট্ট কৃত পদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।” ঋগ্বেদি কুশণ্ডিকা মন্ত্র, বসুশ্রুত ঋষি রচিত। অগ্নি দেবতা।

ঋগ্বেদ, ৫।৪।৯। “হে জাতবেদা! (নাবিক) নৌকাধারা যেরূপ নদী পার করে, সেইরূপ তুমি আমাদিগের সমস্ত ছঃসহ (ছরিত) পার কর। হে অগ্নি! অজির দ্বারা আমাদিগের স্তোত্রধারা স্তুত হইয়া আমাদিগের শরীরের রক্ষক বলিয়া অবগত হও।”

ঐ. ঐ. ১০। “হে অগ্নি! আমি মর্ত্য তুমি অমর্ত্য। আমি অতিবৃদ্ধ

হৃদয়ে তব করতঃ তোমাকে পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিতেছি। হে জাতবেদা! আমাদিগকে সন্তান দান কর। হে অগ্নি! আমি যেন সন্তান সবুহ দ্বারা অমরত্ব লাভ করিতে পারি।”

ঐ, ঐ, ১১। “হে জাতবেদা অগ্নি! তুমি যে সুকৰ্মকৃৎ ব্যক্তির প্রতি কৃপাবলোকন কর, সেই যজমান, অশ্বযুক্ত, পুত্রযুক্ত, বীৰ্য্য যুক্ত ও গোযুক্ত অক্ষয় ধন লাভ করে।”

পূর্বোক্ত ১০ শ্লোকের টীকায় সায়ণ লিখিয়াছেন,—“অর্থাৎ সন্ততির অবিচ্ছেদরূপ অমরত্ব লাভ করিতে পারি।” ইহার মানে নয় যে, আমরা অমরাপুরীতে বাইয়া অমরত্ব লাভ করিব। সুপুত্র জন্মাইলে পূর্বপুরুষের নাম স্থিরতর থাকে, ইহাকে বাক্যালঙ্কারে অমরত্ব বলে।

ঋগ্বেদ, ১২২।১৬, অশ্বিনয় প্রভৃতি দেবতা। কথের পুত্র মেধাতিথি ঋষি রচয়িতা। “বিষ্ণু সপ্তকিরণের সহিত যে ভূপ্রদেশ হইতে পরিক্রম করিয়াছিলেন সেই প্রদেশ হইতে দেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন।”

ঐ, ঐ, ১৭। “বিষ্ণু এই (জগৎ) পরিক্রম করিয়াছিলেন, তিন-প্রকার পদবিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাঁহার ধূলিযুক্ত (পদে) জগৎ আবৃত হইয়াছিল।”

মুইয়ার বিবেচনা করেন ইহার অর্থ সমস্ত জগৎ সূর্য্যের কিরণে মণ্ডিত। ওরিন্জিন্যাল সংস্কৃত টেক্সট, ভল ৪, (১৮৭৩) পৃঃ, ৬৪-৬৭।

ঋগ্বেদ, ১০।২।৫। অগ্নি দেবতা। জিত ঋষি রচয়িতা। “মম্বুবাগণ হর্কল, ইহাদিগের মন অপরিণত, অতএব যজ্ঞের যে যে অপুষ্ঠান ইহাদিগের স্বরণ না হয়, অগ্নি যেন যথা সময়ে যজ্ঞ করিয়া সেই সমস্ত পূরণ করেন, কারণ তিনি হোতা, তিনি যজ্ঞ উত্তম জানেন, তাঁহার তুল্য যাজ্ঞিক কেহ নাই।”

ঐ, ৪।১।৪। অগ্নি দেবতা অথবা বরুণ দেবতা। বামদেব ঋষি রচিত। “হে অগ্নি! তুমি বিদ্বান্। তুমি আমাদের প্রতি দ্যোতমান বরুণের ক্রোধ অপনোদন কর। তুমি সর্কাপেক্ষা অধিক যাজ্ঞিক, তুমি সর্কাপেক্ষা হর্কিাহী ও অতিশয় দীপ্তিমান, তুমি আমাদিগকে সর্কপ্রকার পাপ হইতে বিশেষরূপে মুক্ত কর।”

ঐ, ১০।৫। অগ্নি দেবতা। বায়ুদেব ঋষি রচিত। “হে অগ্নি! তোমার প্রিয়তমা দীপ্তি দিবারাত্র অলঙ্কারের ন্যায় (পদার্থ সমূহকে) শোভিত করিবার জন্য (তাহাদের) সমীপে শোভা পাইতেছে।”

ঐ, ১০।৩৭।১২। সূর্য্য দেবতা। অভিতপা ঋষি রচয়িতা। “হে ধন সম্পন্ন দেবতাগণ! কথার হউক, বা মানসিক ক্রিয়াদ্বারা হউক, যাহা কিছু অপরাধের কার্য্য আমরা দেবতাদিগের নিকট করিয়া থাকি, উহার পাপ তোমরা সেই ব্যক্তির স্বন্ধে আরোপিত কর, যে ব্যক্তি দানধর্ম্মে বিরুদ্ধ এবং কেবল আমাদের অনিষ্ট কামনা করে।”

ঐ, ১০।১৭।১০। সরণ্য, পুষা, সরস্বতী, জল, সোম দেবতা। দেব-প্রবা ঋষি রচয়িতা। “জলগণ আমাদের জননীস্বরূপ, আমাদেরকে শোধন করুন, ইহারা যেন স্নাত প্রবাহে প্রবাহমান হইতেছেন, সেই স্নাতের দ্বারা আমাদের মলোপনয়ন করুন। এই দেবীরা সকল পাপকে স্রোতে বহিরা লইয়া যান। ইহাদিগের মধ্য হইতে আমি শুচি ও পবিত্র হইয়া আসি-তেছি।”

ঐ, ১২।৩২। বায়ু প্রভৃতি দেবতা। কথের পুত্র মেঘাতিথি ঋষি রচিত। “আমাতে যাহা কিছু দ্রুতি আছে, আমি যে কিছু অন্তরাচরণ করিয়াছি, আমি যে শাপ দিয়াছি, আমি যে অসত্য কহিয়াছি, হে জল! সে সমস্ত ধৌত কর।”

পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র সমূহ প্রক্রিয়ার কোন সময়ে ব্যবহার করিতে হইবে, বিখ্যাতোষ দেখিলে বুঝিতে পারিবেন। কুশঙিকা বিবাহ ক্রিয়াকাণ্ডে হোম শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা।

অত্রিসংহিতা, ১।১২। “অপ হোম প্রভৃতি দ্বিজোচিত কর্ম্মনিরত শূদ্রকে রাজা বধ করিবেন।” (বঙ্গবাসী প্রেস)

বসিষ্ঠ-সংহিতা, ১৬ অঃ, “অতএব, বেদ শূদ্রের নিকট কোনও কালেই আবৃত্তি করিবে না।”

ময়খনাথ শাস্ত্রী অনূদিত ধর্ম্ম-শাস্ত্র. ভল, ২, পৃঃ, ৮০২।

বিক্র-সংহিতা, ৭১ অঃ, “শূদ্রকে ধর্ম্মোপদেশ ও ব্রত-উপদেশ করিবে না।”

মন্ত্র-সংহিতা, ৪।৮০। “শূদ্রকে হবিষ্কৃত দিবে না—কোন ধর্ম্মোপদেশ

প্রধান করিবে না, কিংবা কোনরূপ ব্রত করিতে আদেশ দিবে না। ঐ, ১১।
“শূদ্র সমীপে বেদ পড়িবে না।”

এখানেও প্রমাণ হইতেছে যে, দ্বিজ-কন্যার বিবাহের নিমিত্ত শাস্ত্র বিধি সকল প্রণয়ন হইয়াছে, শূদ্র ও নীচ-জাতীয় কন্যার জন্য নহে। যেখানে পশ্চাত্তরদিগের অল্প বৈদিক মন্ত্র ব্যবহৃত হয়, সে যেমন পুস্তকে পরিবর্তন তাব সন্নিবিষ্ট করার ভাষ্য প্রমাণক।

বিশ্বকোষ, ২০ ভাগ, পৃঃ, ৬৪০, ৬৫০, “আত্মদায়িক শ্রাদ্ধ—পূজাদির সংস্কার কার্যে যে শ্রাদ্ধ বিহিত হইয়াছে, তাহাকে আত্মদায়িক শ্রাদ্ধ কহে। এই শ্রাদ্ধের নামান্তর বুদ্ধি বা নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ। জ্ঞী ও শূদ্রগণ শ্রাদ্ধকালে শ্রাদ্ধোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে পারিবে না, কারণ বেদমন্ত্রে তাহাদের অধিকার নাই, সুতরাং তাহারা কেবল বাক্য করিয়া ঐ সকল ব্রবাদি দান করিবে, বেদমন্ত্রগুলি পুরোহিত ঠাকুর নিজে মন্ত্র পাঠ করিলেই সমস্ত কার্য-সিদ্ধ হইবে।”

শূদ্র-যজ্ঞমানের সমীপে বেদ মন্ত্র পাঠ শাস্ত্র-বিকল্গাচরণ করা হয়। অথবা সর্বহলে শাস্ত্র-বচন পালন নিজ স্বার্থে ব্যাঘাত ঘটে। “সর্বঃ স্বার্থঃ সমীহতে”—সকলেই নিজ স্বার্থ খোঁজে। তাই যদি হয়, শাস্ত্রের প্রাধান্ত আর রহিল না; তদ্বারা শাস্ত্রের বচন অবহেলার একটা সুযোগ উদ্ভাবন হইল। তবে কেন এত অঁটাঅঁটি যৌবন প্রাপ্তির পূর্বে কস্তার বিবাহ দেওয়া চাই, আর বিধবা-বিবাহ পুনঃ প্রচলনের প্রস্তাব অভিসম্পাতগ্রস্ত কথা? ইহা ব্যক্তিগত প্রকৃতির অসামঞ্জস্য প্রতিপাদন করে, আর সামঞ্জস্য-বিশিষ্ট ব্যক্তির নিকট তিনি ভণ্ড-তপস্বী বলিয়া পরিচিত হন।

বিশ্বকোষ, ১ খণ্ড, পৃঃ, ২০৫-৬, “দেবতাদের পূজার পূর্ব দিবসে বা কোন যজ্ঞাদি ক্রিয়ায় অধিবাস নামক এক প্রকার সংস্কার করা হয়। ছেলেদের একটা উপকথা আছে,—ঘুঘু মলো ঘুঘু মলো শাকপাতাড়ী খেয়ে। আজ ঘুঘুর অধিবাস কাল ঘুঘুর বিরে।”

বিশ্বকোষ, ২২ ভাগ, পৃঃ, ৬৮৯-৯০, “দেবতার উদ্দেশ্যে অগ্নিতে মন্ত্রদ্বারা স্বতাদি ত্যাগরণ হবন। যজ্ঞাদিতে বিধিপূর্বক অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া যে স্বতাদি আহুতি দেওয়া হয়, তাহাকে হোম কহে। এই নিত্য হোম

হাতীভ বিবাহাদি সংস্কার, হুর্গোৎসবাদি পূজা, ব্রত প্রভিষ্ঠাদি কৰ্ম এবং কুয়োৎসর্গ প্রভৃতিতে যে হোম হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক হোম কহে। বৈদিক হোমে সাম, ঋক ও যজুঃ এই তিন বেদের সামান্ত কুশণ্ডিকার নিয়মানুসারে কুশণ্ডিকা করিয়া হোম করিতে হয়। সকল কার্যের হোমের জন্যই কুশণ্ডিকা করিতে হয় বলিয়া উহার নাম সামান্ত কুশণ্ডিকা।”

পাণিগ্রহণাদি (কুশণ্ডিকা)।

বাহার বিবাহ সম্বন্ধে বেদ এবং গৃহ-শূত্রে মন্ত্র জানিতে চান, বাঙ্গালা ও ইংরাজিতে সেই সকল অনূদিত পুস্তক পাঠ করিলে বুঝিতে পারিবেন। আর সেই সকল মন্ত্রের প্রয়োগের সময় বস্তুমতী প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি, ২ খণ্ড, পৃঃ, ১৪২-৭, বিস্তৃত রূপে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু, ইহাতে গ্রন্থের নাম ও মন্ত্রের সংখ্যা দেওয়া হয় নাই। মন্ত্র সকলের আদিম সংস্কৃত ভাষার অনুবাদ দেওয়া হয় নাই। আমি মরিস্ ব্রুমফিল্ডের বৈদিক নিদর্শন পুস্তকের সাহায্যে মন্ত্র সকলের কোন গ্রন্থে স্থান ও সংখ্যা বাহির করিয়াছি। পূর্বে যে আমি লিখিয়াছি ম্যাকডোনেল্ প্রণীত বৈদিক নিদর্শন পুস্তক তাহা মরিস্ ব্রুমফিল্ড হইবে। তাহাদের পাঠ-সৌকার্যার্থ নিয়ে শ্লোক অংশ উদ্ধৃত করিলাম।

জামাতা কন্তাকে নিরোক্ত মন্ত্রে বস্ত্রদ্বয় দান করিবেন, মন্ত্র যথা—

ঋগ্বেদ, ১।১৫২।১। মিত্রা বরুণ দেবতা। উচ্যেয় অগত্য দীর্ঘতমা ঋষি। “হে স্থল মিত্র ও বরুণ! তোমরা (তেজোরূপ) বস্ত্র ধারণ কর, তোমাদিগের সৃষ্টি স্থলর ও দোষ রহিত। তোমরা সমস্ত অন্তঃকরণ বিনাশ কর এবং ঋতের সহিত যুক্ত হও।” রমেশচন্দ্র দত্ত অনূদিত।

পরে কন্তাসখী বস্ত্র পরিধান করাইবে ও জামাতা মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

ঋগ্বেদ, ৩।৪।৩। আত্মী দেবতা। বিশ্বামিত্র ঋষি। “তোমাদের জন্ত (অর্থাৎ অগ্নি ও বহিরূপ অগ্নির জন্ত) যজ্ঞে একটি উন্নত পথ করা হইয়াছে। দীপ্তি যুক্ত হব্য উর্দ্ধে প্রস্থিত হইতেছে। হোতা দীপ্তিমান (যাগগৃহের) নাতিদেপে উপবিষ্ট আছেন। আমরা দেবগণ কক্কুক ব্যাপ্ত বর্হি বিস্তৃত করিব।”

অনন্তর জাভাতা স্বভাৱন মন্ত পাঠ কৰিবেন, যথা—

ঋগ্বেদ; ১।২২।১। অগ্নি দেবতা। মরীচির পুত্র কস্তপ ঋষি। “আমরা সৰ্বভূতজ্ঞ অগ্নির উদ্দেশে সোম অভিষব কৰি। বাহারা আমাদিগের ঐতি শত্ৰুৱন্তায় আচরণ কৰে, তিনি তাহাদিগের ধন দহন কৰুন। য়েগ্নপ নৌকাধারা নদী পার করা হয়, সেইগ্নপ তিনি আমাদিগকে সমস্ত হুংখ পার কৰাইয়া দিন; অগ্নি আমাদিগকে পাপ সমূহ পার কৰাইয়া দিন।”

ঋগ্বেদ, ১০।৮৫।৪৪। সোম, প্রভৃতি দেবতা। সূৰ্য্যা ঋষি। “তোমার চক্ষু যেন দোষ শূন্য হয়, তুমি পতির কল্যাণকরী হও, পশুদিগের মঙ্গল কারিণী হও, তোমার মন যেন প্রফুল্ল এবং লাভাণ্য, যেন উজ্জল হয়। তুমি বীরপুত্র প্রসবিনী এবং দেবতাদিগের ঐতি ভক্ত হও। আমাদিগের দাস দাসী এবং আমাদিগের পশুগণের মঙ্গল বিধান কর।” এই ঋক্ বধূর ঐতি উক্তি।

অগ্নির উত্তরে শিলা ও শিলা পুত্র স্থাপন পূৰ্বক জেশান কোণে উদক-কুন্ত স্থাপন করিলে বর কস্তাকে স্পর্শ করিয়া আজ্যাহুতি দিবেন। মন্ত যথা—

ঋগ্বেদ, ২।৬৬।২। অগ্নি ও পবমান সোম দেবতা। শত সখংক বৈখানশ ঋষি। “হে অগ্নি! তুমি আমাদিগের প্রাণ রক্ষা কর, বল এবং খাদ্যদ্রব্য বিতরণ কর এবং দূর হইতে নাকসদিগকে পরাভব কর।”

ঋগ্বেদ, ৫।৩।২। অগ্নি দেবতা। অজিৎবংশীয় বসুস্ত্রত ঋষি। “তুমি কস্তাগণের পক্ষে অৰ্য্যাম হও, হে হব্যবান্ (অগ্নি)! তুমি গোপনীয় নাম ধারণ কর। যখন তুমি দম্পতিকে একান্তঃকরণ করিয়া দাও, তখন তাহারা তোমাকে বজ্রের স্তায় গব্য দ্বারা সিক্ত করে।” সারণ বলেন, বৈখানশ অগ্নির গোপনীয় নাম।

পরে প্রত্যক্ষ হইয়া প্রাচ্যুথে উপবিষ্ট কস্তার সাক্ষী হস্ত গ্রহণ করিবেন। মন্ত যথা—

ঋগ্বেদ, ১০।৮৫।৩৬। সোম, প্রভৃতি দেবতা। সূৰ্য্যা ঋষি। “তুমি সৌভাগ্যবতী হইবে বলিয়া তোমার হস্তধারণ করিতেছি। আমাকে

পতি পাইয়া তুমি বৃদ্ধাবস্থার উপনীত হও, এই প্রার্থনা করি, তগ ও অর্ঘ্যমা ও অতি বদান্ত সবিতা, এই সকল দেবতা আমার সহিত গৃহ-কার্য্য করিবার জন্ত তোমাকে আমার হস্তে সমর্পন করিয়াছেন।” এটা স্বামীর উক্তি।

পরে পরস্পর বস্ত্রাঞ্চলে গ্রহিবদ্ধন কর্তব্য, মন্ত্র যথা—

ঋগ্বেদ, ১০।৩৯।৪। অশ্বিনয় দেবতা। ঘোষানারী নারী ঋষি। “যেমন পুরাতন রথকে কেহ নূতন করিয়া নিষ্কাণ পূরক তদ্বারা গতিবিধি করে, তদ্রূপ তোমরা জরাজীর্ণ চ্যবন ঋষিকে পুনর্বার যুবা করিয়া দিয়াছিলে। তোমরাই তুগ্রপুত্রকে জলের উপর নিরুপদ্রবে বহন করিয়া তীরে উত্তীর্ণ করিয়া দিয়া ছিলে। যজ্ঞের সময় তোমাদিগের ভজনের সেই সমস্ত কার্য্য বিশেষরূপে বর্ণনা করিবার যোগ্য।”

পরে নিম্নলিখিত ১ম মন্ত্রে অগ্নি ও উদককুস্ত প্রদক্ষিণ করিবেন, মন্ত্র যথা—

অথর্ব বেদ, ১৪।২।১১। “আমি এই পুরুষ, তুমি সেই জ্বীলোক; আমি দেবতাদির স্তব এবং তুমি শ্লোক। আমি স্বর্গ এবং তুমি পৃথিবী। সেই জন্ত আমরা একত্রে এখানে বাস কবিব, ভাবী অপত্যের পিতা মাতা।”

পরে নির্যোক্ত মন্ত্রে অগ্নির উত্তরস্থিত শিলাতে বধূর দক্ষিণ-পাদ আরোপণ করাইবেন। মন্ত্র যথা—

অথর্ব বেদ, ১৪।২।৩৯। “উঠ, ভাগ্যবান্ বর! প্রকৃত প্রাণের সহিত তোমার জীবে আদর কর, এবং তোমার বাহু দ্বারা তাকে জড়াইয়া ধর।”

পরে পতি পৃষ্ঠদেশ হইতে অঞ্জলি দ্বাৰা বধূর অঞ্জলি গ্রহণ করত হোম করিবেন। মন্ত্র যথা—

আশ্বলায়ন-গৃহ-সূত্র, ১।১৭।১৩, “বাহা দ্বারা সে রাজ্যে সূর্য্যকে আরও দেখিতে পায়, এবং দীর্ঘ-কাল-বাপী দেখিতে পায়, তদ্বারা আমি তোমার মন্তক সুগুণ করিতেছি তোমার দীর্ঘায়ুঃ, ত্রী এবং মন্তলের জন্ত—এইরূপে তৃতীয় বার।”

এই মন্ত্র কতা আহুতি দিবে; যেন আহুতি বহিন্দ্য নিপতিত হয়।

তৎপরে মন্ত্র যথা—

অধৰ্ক বেদ, ১৪।২।৭১। এই অংশ পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই মন্ত্রে শিলার উপরে আরোহণ করিয়া পুনরায় অবতরণ করিবেন এবং পুনর্বার অঙ্গলি পূর্ণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে আহুতি দিবেন, যথা—আখ্যায়ন-গৃহ-সূত্র, ১।১৭।১৩, পূর্বে উদ্ধৃত।

পুনর্বার উক্ত মন্ত্রে অগ্নি ও উদককুণ্ড প্রদক্ষিণ, শিলার উপর আরোহণ, শিলা হইতে অবতরণ এবং অঙ্গলি পূর্ণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে আহুতি দিবেন, যথা—আখ্যায়ন-গৃহ-সূত্র, ১।১৭।১৩, পূর্বে উদ্ধৃত।

তৎপরে বর দুইটি মন্ত্র দ্বারা যথাক্রমে বধুর দক্ষিণ ও বাম কেশ মোচন করিবেন এবং বন্ধন করিয়া দিবেন। মন্ত্র যথা—

ঋগ্বেদ, ১০।৮৫।২৪। সোম, প্রভৃতি দেবতা। সূর্য্য ঋষি। “হে কস্তা! হৃদয় স্তুতিধারী সূর্য্যদেব যে বন্ধনের দ্বারা তোমাকে বদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই বন্ধনের বন্ধন হইতে তোমাকে মোচন করিতেছি। যাহা সত্যের আধার, যাহা সংকর্ষের আবাস-স্থান স্বরূপ, এইরূপ স্থানে তোমাকে নিরূপণাবে তোমার পতির সহিত স্থাপন করিতেছি।”

ঋগ্বেদ, ১০।৮৫।২৫। “এই নারীকে এই স্থান হইতে মোচন করিতেছি, অপর স্থান হইতে নহে। অপর স্থানের সহিত ইহাকে উত্তমরূপে গ্রথিত করিয়া দিলাম। হে ঋষ্টিবর্ধনকারী ইন্দ্র! ইনি যেন সৌভাগ্যবতী ও উৎকৃষ্ট পুত্রবতী হইয়েন।”

“অথ” বোধ হয় পিতৃকুল হইতে মোচন করিয়া স্বামিকূলে গ্রথিত করিলাম, ২৬ ও ২৭ ঋকে বিবাহিতা জীর প্রতি উপদেশ।” রমেশচন্দ্র দত্ত।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সপ্ত পদীগমন করিতে হয়, মন্ত্র যথা—

আখ্যায়ন-গৃহ-সূত্র, ১।৭।১২। “তৎপরে তিনি তাঁহাকে সপ্ত পদ উত্তর-পূর্বাধিক সমুখভাগে পা ফেলাইবেন এই কথায়, “রসের জন্ত এক পা, নির্বাসের জন্ত দুই পা, ধনের উন্নতিলাভের জন্ত তিন পা, সূখের জন্ত চারি পা, অপত্যের জন্ত পাঁচ পা, ঋতুর জন্ত ছয় পা। সাত পদকেশের সহিত বয়স হও। সেই জন্ত

তুমি আমার প্রতি নিতান্ত অক্লান্ত হও। আমরা যেন বহু পুত্র প্রাপ্ত হই, তাহারা যেন বার্ষিক্য প্রাপ্ত হয়।”

আখ্যায়ন-গৃহ-স্থত্র, ১।১৭।১৯, “বালিকার জন্ত (গম্ভ ব্যতীত) কেবল ধর্ম্যা অন্নচান।”

পরে জলকুন্ত দ্বারা দম্পতির মস্তকে অভিষেক করিতে হয়। অনন্তর বর বধূকে ঐব দর্শন করাইবেন, মন্ত্র যথা,—

ঋগ্বেদ, ২০।১৭৩।৪। রাজস্তুতি দেবতা। ঐব ঋষি। “আকাশ নিশ্চল, পৃথিবী নিশ্চল, এই সমস্ত পর্কত নিশ্চল; এই বিশ্বজগৎ নিশ্চল; ইনিও প্রজাদিগের মধ্যে অবিচলিত রাজা হইলেন।” ঐ, ঐ, ৫। “বরুণ, রাজা তোমার রাজ্যকে অবিচলিত করুন, দেব বৃহস্পতি অবিচলিত করুন, ইন্দ্র ও অগ্নি অবিচলিতরূপে ধারণ করুন।”

আখ্যায়ন-গৃহ-স্থত্র, ১।৭।২২। “যখন তিনি মেক্ সন্নিহিত-তাড়া দেখেন, তাহা অক্ষতী, এবং সপ্তর্ষি, তাঁহাকে মৌনভঙ্গ করিতে দাঁও (এবং বলুক) “আমার স্বামী জীবিত থাকুক এবং আমি সম্ভানসন্ততি প্রাপ্ত হই।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ঝানারোহণ করিবেন। মন্ত্র যথা—

ঋগ্বেদ, ১০।৮৫।২৬। “পূষা তোমাকে হস্তে ধারণ করিয়া এস্থান হইতে লইয়া যাউন। অর্ষিষয় তোমাকে রথে বহন করুন। গৃহে যাইয়া গৃহের কর্ত্তী হও। তোমার গৃহের সকলের উপর প্রভু হইয়া প্রভুত্ব কর।”

যদি নদীপথে নৌকাদি আরোহণ করিতে হয়, তাহার মন্ত্র।

ঋগ্বেদ, ১০।৫৩।৮। অগ্নি দেবতা। দেবতাগণ ঋষি। “অশ্বিনবতী নামে এই নদী বহিতেছে। হে বজ্রগণ! উৎসাহ কর, গাজোখান কর, নদী পার হও। যাহা কিছু অন্তর্ধ ছিল, সকলি এই স্থলে ছাড়িয়া চলিলাম, পার হইয়া আমরা উত্তম উত্তম অন্নের দিকে অগ্রসর হইব।” অশ্বিনবতী নদী কোথায়?

অথর্ববেদ, ১২।২।২৭। “সশস্ত্র দণ্ডায়মান হও, আড়পার হও, আমরা সঙ্গীগণ; যে নদী আমাদের সম্মুখে প্রবাহিত, তাহা প্রস্তুতময়। যে সকল রাজ-শক্তি নির্দয় এখানে ত্যাগ কর এবং আমরা যে সকল রাজ-শক্তি অমুগ্রহ-শীল ও বজ্র উপযোগী তাহাদের আড় পায়ে যাই।”

অতঃপর বধূকে যোজন করিতে দেখিলে বর এই মন্ত্র জপ করিবেন,

ঋগ্বেদ, ১০।৪০।১০। অশ্বিনয় দেবতা। গৌতম নামান্তর কীর্ত্তন্য, তাঁহার পুত্র কক্ষীবান্ ঋষি, তাহার কন্তা ঘোষা ঋষি। “হে অশ্বিনয় ! যে সকল ব্যক্তি আপন বনিতার প্রাণ রক্ষার জন্ত যোদন পর্য্যন্ত করে, বনিতাদ্বন্দ্বকে যজ্ঞ কার্য্যে নিযুক্ত করে, তাহাদিগকে সুদীর্ঘকাল নিজ বাহুদ্বারা আলিঙ্গন করে এবং সন্তান উৎপাদন পূর্ব্বক পিতৃলোকের যজ্ঞ করিতে নিযুক্ত করে, সেই সমস্ত বনিতাগণ পতির আলিঙ্গনে সুখী হয়।”

নির্ব্বাধ চতুঃপাদিতে বিজ্ঞানকালে এই মন্ত্র জপ করিবেন, যথা—

ঋগ্বেদ, ১০।৮৫।৩২। “যাহারা বিপক্ষতাচরণ করিবার জন্ত পতি পত্নীর নিকটে আসে, তাহার বিনাশ প্রাপ্ত হউক। পতি পত্নী যেন সুবিধার দ্বারা অসুবিধা সমস্ত কাটাইয়া উঠেন। শত্রুগণ দূরে পলায়ন করুক।”

পরে এই মন্ত্রে দর্শকগণকে আমন্ত্রণ করিতে হয়, যথা—

ঋগ্বেদ, ১০।৮৫।৩৩। “এই বধু অতি লক্ষণাশ্রিতা, তোমরা এস, ইহাকে দেখ ! ইহাকে সৌভাগ্য, অর্থাৎ স্বামীর প্রীতিপাত্র হউক, এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া নিজ নিজ গৃহে প্রতিগমন কর।”

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে বধুকে গৃহে প্রবেশ করাইবেন, যথা—

ঋগ্বেদ, ১০।৮৫।২৭। “এইখানে সন্তানসন্ততি জন্মিয়া তোমার প্রীতিব্রাত্ত হউক। এই গৃহে সাবধান হইয়া গৃহকার্য্য সম্পাদন কর। এই স্বামীর সহিত আপন শরীর সম্মিলিত কর, বৃদ্ধাবস্থা পর্য্যন্ত নিজ গৃহে প্রভুত্ব কর।”

পরে বিবাহাগ্নি সম্মুখে রাখিয়া বৃষ চর্শ্বোপরি বসিয়া বধু সহ বর আজ্ঞাঙ্কতি দিবেন। মন্ত্র যথা—

ঋগ্বেদ, ১০।৮৫।৪৩। “প্রজাপতি আমাদিগের সন্তানসন্ততি উৎপাদন করিয়া দিল, অর্থাৎ আমাদিগকে বৃদ্ধাবস্থা পর্য্যন্ত মিলন করিয়া রাখুন। হে বধু ! তুমি উৎকৃষ্ট কল্যাণসম্পন্ন হইয়া পতিগৃহে অধিষ্ঠান কর। আমাদিগের দাস দাসী এবং আমাদিগের পশুগণের মঙ্গল বিধান কর।” এই ঋক্ বধুর প্রতি উক্তি। ঐ, ঐ, ৪৬। “তুমি ঋতুরের উপর প্রভুত্ব কর, ঋত্বকে বশ কর, ননদ ও দেবরগণের উপর সম্রাটের স্তায় হও।” ঐ, ঐ, ৪৪। ঋক্ পূর্ব্বোক্ত হইয়াছে।

শ্রীমদ, ১০।৮৫।৪৭। “তাবৎ দেবতাগণ আমাদিগের উভয়ের হৃদয়কে মিলিত করিয়া দিন। বায়ু ও ধাতা ও বাগ্‌দেবী আমাদিগের উভয়কে পরস্পর সংযুক্ত করুন।”

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে চরুহোম করিতে হয়, যথ—

সাআর্যন-গৃহ-দত্ত, ১।১৮।৩। “হে অগ্নে! তুমি প্রায়শ্চিত্ত (দোষ সমস্তের উপশমকারিন্); তুমি দেবতাদিগের প্রায়শ্চিত্ত। কি জব্য তাঁহার (বধূর) অন্তরে অবস্থান করে, যাহা তাঁহার স্বামীর মৃত্যু আনয়ন করে, তাহা তাড়াইয়া দাও। হে বায়ো! তুমি প্রায়শ্চিত্ত; তুমি দেবতাদিগের প্রায়শ্চিত্ত। কি জব্য তাঁহার অন্তরে অবস্থান করে, যাহা পুত্রহীনতা আনয়ন করে, তাহা তাড়াইয়া দাও। হে সূর্য্য! তুমি প্রায়শ্চিত্ত; তুমি দেবতাদিগের প্রায়শ্চিত্ত। কি জব্য তাঁহার অন্তরে অবস্থান করে, যাহা গো-মহিষাদি গৃহ-পালিত পশুদিগের বিনাশ আনয়ন করে, তাহা তাড়াইয়া দাও।

অর্ধ্যম্নন দেবতাকে বালিকাগণ বলি দিয়াছে, অগ্নিকে; অর্ধ্যম্নন দেবতা তাহাকে ইহা হইতে শিথিল করুন, এবং সেই স্থান হইতে নহে।

বরুণ দেবতাকে বালিকাগণ বলি দিয়াছে; অগ্নিকে; বরুণ দেবতা ইত্যাদি।

পূবান দেবতাকে বালিকাগণ বলি দিয়াছে, অগ্নিকে; পূবান দেবতা ইত্যাদি।”

পূর্বোক্ত মন্ত্র সমূহ বৈদিক যুগে দ্বিজগণের বালিকা, যুবতী, বৃদ্ধা ও বিধবা কস্তার বিবাহ কালে ব্যবহৃত হইত। এখন কেবল কুমারীর বিবাহে ব্যবহার করা হয়। দীর্ঘতম ঋষির সময় হইতে বিধবাদিগকে বর্জিত করা হইয়াছে।

মহাভারত, অজ্ঞানসম্পর্ক, ৪৪ অঃ, পৃঃ, ১৮৮৭, “বান্ধবগণকে প্রেলোভন পূর্বক বহুধন দ্বারা ক্রয় করিয়া যে বিবাহ হয়, মনুষিগণ তাহাকে আশ্রয় বিবাহ কহেন।”

এখন হিন্দু সমাজে এই আশ্রয় বিবাহ ক্রমশঃ প্রচলিত হইতেছে। তবে, এই অন্নমাত্র পরিবর্তন মহাভারত যুগের বান্ধবগণকে স্থান-চ্যুত করিয়া বরের পিতা মাতা অধিকারী হইয়াছেন।

ঋগ্বেদ মন্ত্রের রচয়িত্রী ।

ষোষা রমণী শ্বশুর রচনা, ১০ মণ্ডল, ৩২ ও ৪০ সূক্ত। ইনি বৃদ্ধা অবস্থায় বিবাহ করেন। যথা, ঋগ্বেদ, ১।১১৭।৭। “গৃহে পিতৃ সমীপে নিবধা জরাগ্রস্তা ষোষাকে তোমরা (অশ্বিদ্বয়) পতি প্রদান করিয়াছিলে।” ইহা কুমারী বিবাহের বিকৃত প্রথা বিবেচনা করিয়া সায়ণাচার্য নিজ সময় অনুযায়ী একটি অভিনব কল্পনা উদ্ভাবন করিয়াছেন। তিনি বলেন ষোষা কৃষ্ট রোগাক্রান্তা হওয়ায় রোগ মুক্ত হইয়া পতিলাভ করিয়া ছিলেন।

তিনি পীড়িত ছিলেন ইহা সত্য। বৃহৎ দেবতা, ৭।২।৪২।

“আসীত কাকীবতী ষোষা পাপরোগেণ হর্ভগা।

উবাস যষ্টিং বর্ষাণি পিতুরেব গৃহে পুরা ॥”

অর্থ—ষোষা, কাকীবাতের কন্তা, অনিষ্টকর পীড়া (পাপ-রোগ) দ্বারা রূপ-বিকৃতি হইয়াছিল। তিনি ষাট বৎসর বয়স্ক পর্য্যন্ত পিতৃগৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন।

বিশ্বকোষ, ২১ ভাগ, পৃঃ, ৪৭৩-৪, “সায়ণাচার্য, দাক্ষিণাত্যের বিজ্ঞানগরাদি-পতি মহারাজ ২য় সঙ্গম, ১ম বৃক্ক ও ৩য় পৌত্র ২য় হরিহর ইহঁকে রাজ-মন্ত্রি-পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইহঁর পিতার নাম মারণ এবং ভ্রাতার নাম মাধব। ঋগ্বেদ ভাষ্য আলোচনা করিলে জানা যায় যে, সায়ণাচার্য স্বয়ং উক্ত ভাষ্য সম্পূর্ণ করিয়া যান নাই। তাঁহার পরে তাঁহার শিষ্য-পরম্পরায় উহা সমাধা করিয়াছিলেন।

সায়ণাচার্য ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। ১৩৫৪ হইতে ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দ ১ম বৃক্কের রাজ্যকাল। সুতরাং সায়ণাচার্য ১৩৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে হইতেই যে সঙ্গমরাজবাংশের মন্ত্রিরূপে বিজ্ঞানগর-রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।”

স্কন্দ-পুরাণ, নাগর খণ্ড, ১৩৫ অঃ, পৃঃ, ৪৭৮৫-৬, “পূর্বের পুরোত্তম বর্জমানের বীরশর্ম্মা নামে এক দ্বিজ বাস করিতেন। তাঁহার এক কন্তা জন্ম

গ্রহণ করে। সে আকারে দীর্ঘ ছিল। একারণে ঐ কস্তা যৌবন প্রাপ্ত হইলেও কুমারী অবস্থাতেই রহিল। এইভাবে কস্তার জরা আসিয়া উপস্থিত হইল। এক কুষ্ঠগ্রস্ত ব্রাহ্মণ অতিকষ্টে ঐ কস্তার নিকট আগমন করিয়া বলিলেন,—আমি তোমার পাণিগ্রহণ করি। অনন্তর ব্রাহ্মণ দেবাগ্নিগুরু সন্নিধানে গৃহোক্ত বিধানে কস্তার দক্ষিণ পাণি গ্রহণ করিলেন।”

এখানে কুৎসিত আকৃতি বশতঃ কেহ কস্তাকে বিবাহ করিতে সম্মত হয়েন নাই। সে বৃদ্ধা হইলে এক কুষ্ঠগ্রস্ত বর জুটিল ॥ সাধারণাচার্য এইরূপ বিবরণ হইতে বোঝাকে কুষ্ঠগ্রস্ত কল্পনা করিলেন।

গোধা রমণী, ঋষির রচনা, ১০ মণ্ডল, ৭ শ্লোক।

বিশ্ববারা রমণী ঋষির রচনা, ৮ মণ্ডল, ২১ শ্লোক।

অপালা রমণী ঋষির রচনা, ৮ মণ্ডল, ২১ শ্লোক।

জুহুরমণী ঋষির রচনা, ১০ মণ্ডল, ১০২ শ্লোক।

অদিতি রমণী ঋষির রচনা, ৪ মণ্ডল, ১৮ শ্লোক, এই শ্লোকে ইন্দ্র, অদিতি এবং বামদেব ইহাদের তিনি জনের মধ্যে কথোপকথন হওয়ায় ইহঁরা তিনজনে এই শ্লোকের ঋষি ও দেবতা।

দেবী-ভাগবত, ৭ স্কন্ধ, ১৭ অঃ, পৃঃ, ৪৩৭, “মুনিবর বামদেব তত্ক্ষাৎ শ্রবণে সভাসদৃদিগকে বলিলেন, ইহার (শুনঃশেফের) পিতা অজীগর্ত যখন ত্র্যলোকে এই পুত্রকে বিক্রয় করিয়াছে।” এখানে প্রমাণ হইতেছে শুনঃশেফ, বিশ্বামিত্র ও বামদেব সমকালীন মুনি ছিলেন।

অদ্ভুত-রামায়ণ, ১৪ সর্গঃ, পৃঃ, ৪৮, “যিনি অঙ্গিরার শিষ্য ও রুদ্রগণের অগ্রণী, সেই যোগীজন রক্ষক বামদেবও আমারই আজ্ঞায় পরিচালিত হইয়া থাকেন।”

স্কন্দ-পুরাণম, বিষ্ণুখণ্ডে-পুত্রবোন্তম মাহাত্ম্যম্, ৫০ অঃ, পৃঃ, ১০৬২, “বামদেব ও শুকদেব বৃথা পার্থিব ঘটপটাদিজন্য পরিহার করিয়া নির্লিপ-মোক প্রাপ্ত হইয়াছেন।” ঐ, ব্রহ্মখণ্ডে-উত্তর খণ্ডম্, ১৫ অঃ, পৃঃ, ২০১০ “বামদেব নামে এক মহাতপা শিবযোগী ছিলেন।”

নারী-শিক্ষা।

‘শ্রীমদ্ভাগবত’, ১১ অঃ, ১২ অঃ, পৃঃ, ৭৩৫, “জ্ঞানের লেশ দ্বারা যে তুচ্ছ (উৎপন্ন হয়,) তাদৃশ তুচ্ছ, তপস্বী, তীর্থসেবা, জপ, দান, এবং অন্যান্য পবিত্র পদার্থ দ্বারা সম্পূর্ণরূপে হয় না।”

পদ্ম-পুরাণ, পাতাল খণ্ড, ৬৬ অঃ, পৃঃ, ৫৫১, “বিদ্যাশক্তিকেই সর্বশক্তি বলা যায়।”

ব্রহ্মপুরাণ, ২৪৩ অঃ, পৃঃ, ২২৩-৭, “কি বৈদিক, কি লৌকিক গ্রন্থ অভ্যাস করিয়া যিনি তাঁহার প্রকৃত তত্ত্ব জানেন না, তিনি কেবল গ্রন্থের ভাষ্য বহনই করিয়া থাকেন। তাঁহার সেই গ্রন্থাভ্যাস বৃথা। যে স্থূলবুদ্ধি ব্যক্তি, গ্রন্থার্থ আয়ত্ত করিতে যত্ন না করে, তাহার বিজ্ঞান অভ্যাস বলিয়া গ্রন্থের সিদ্ধান্ত সে কেমনে বলিবে? গ্রন্থতত্ত্ব না জানিয়া লোভ বা দম্ববশে যে জন বাদে প্রবৃত্ত হয়, সে পাপী নরকে গমন করে। আর শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত জানিয়াও যে অজ্ঞান মানব তাহা যথাযথ উপদেশ না করে, সেও প্রকৃত তত্ত্ব জানে না; তাহার আত্মজ্ঞান নাই।”

শিব পুরাণ, ধর্মসংহিতা, ১৭ অঃ, পৃঃ, ১১১১, “একমাত্র জ্ঞানই মুক্তিপ্রদ।”

জৈমিনি ভারত, ২১ অঃ, পৃঃ, ২০৬, “জ্ঞানই সাক্ষাৎ মোক্ষ। যাহাদের জ্ঞান নাই, তাহারা চিরকালই বিনাকারায় বদ্ধ ও বিনাশস্থলে বদ্ধ, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। তাহারা আপনার ছায়া দেখিলেও, ভয় পায়। সংসারে আসিয়া যে ব্যক্তি জ্ঞান উপার্জন না করে, সে অন্ধ। ইতর জীবের সহিত তাহার কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। প্রতুত, সে পশু অপেক্ষাও নীচ।”

অধ্যাত্ম-রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ডে, ১২ অঃ, পৃঃ, ২৫৫, “আগ্রহ সহকারে ভাল মন্দ যে কিছু চিন্তা করিবে, চিন্তা কর্তাকে তদনুরূপ হইতে হইবে। ভূত ভবিষ্যৎ বিচার না করিয়া উপস্থিত বিষয় জ্ঞান মত আচরণ করত বিহার কর; তাহা হইলে আর সংসার দ্বোষে লিপ্ত হইবে না।”

কল-পুরাণ, কাশীখণ্ডে-পূর্বার্চম, ৩৫, অঃ, পৃঃ, ২২৮৬, “শাস্ত্রে যে স্থলে হই বিরুদ্ধ কর্তব্যই কর্তব্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তথায়, যে কর্তব্য করিলে অন্তরাঙ্গী প্রসন্ন হয়; তাহাই কর্তব্য, এতদ্বিরূপ কর্তব্য কর্তব্য নহে।”

মহাভারত, উদযোগ পর্ব, ১৭২ অঃ, পৃঃ ৮১৩, “যে ব্যক্তি যাহার প্রতি বাদুশ আচরণ করে, তাহার প্রতিও তাদুশ আচরণ করিলে সে অধর্ম ও প্রাপ্ত হয় না এবং অকল্যাণেও পতিত হয়না।”

বিশ্বকোষ, ৭ ভাগ. পৃঃ, ২৩৮-৪৩, “জ্ঞান, যাহার যে যে গুণ ও দোষ আছে, তাহাকে তৎ তৎ গুণ ও দোষ যুক্ত বলিয়া জানাকে যথার্থ জ্ঞান বা প্রমাণ কহে। যেমন জ্ঞানী ব্যক্তিকে পণ্ডিত বলিয়া এবং অন্ধকে অন্ধ বলিয়া জানা এবং যাহার যে গুণ ও দোষ নাই, তাহাকে সেই সেই গুণ ও দোষশালী বলিয়া জানাকে অযথার্থ জ্ঞান বা অপ্রমাণ কহে। যেমন পণ্ডিতকে মুখ বলিয়া ও রজ্জুকে সর্প বলিয়া জানা। জ্ঞানের সহিত বিশ্বাস কিয়ৎপরিমাণে সম্বন্ধ; কিন্তু জ্ঞান অধিকতর নিশ্চিত। সাধারণ বিশ্বাস ভ্রাম্য-সম্বত বিচার দ্বারা জ্ঞানে পরিণত হয়। সকল মানবের মনোভাব বা মানস-চিত্র একরূপ নহে; সকলের ভাব প্রকৃত ও স্ফুটরূপে তুলনা করিয়া আমরা একরূপ জ্ঞানলাভ করিতে পারি। বাস্তবিক ইন্দ্রিয় পরিচালনা এবং চিন্তা বা যুক্তি দ্বারা জ্ঞানলাভ হয়।”

মহাভারত, শান্তিপর্ব, ৩৬ অঃ, পৃ, ১৪৭৮, “প্রত্যুত মুখের ইহলোক বা পরলোক কোন লোকেই প্রয়ো হইতে পারে না।” ঐ, ঐ, ১৫৬ অঃ, পৃঃ, ১৫২৬, “জগতে যাহারা বুদ্ধিবলে বলবান্, তাহারা ই বলীয়ান; সামর্থ্য-মাত্রে বলবান্ ব্যক্তিদিগকে বলবান্ বলিয়া গণ্য করা যায় না।” ঐ, ঐ, ২০৪ অঃ, পৃঃ, ১৬৩২, “অজ্ঞান হইতে অবিত্তা জন্মে, অবিত্তা দ্বারা মন রাগাদি বিষয়ে আক্রান্ত হয়, মন ছষ্ট হইলে মনঃ প্রধান প্রোক্তাদি পঞ্চ ইন্দ্রিয়ও দূষিত হইয়া থাকে।”

বাৎস্তায়ন মুন প্রণীত কামসূত্র, ৩।১২। “কস্তা একাকিনী চতুষ্টী (৬৪) প্রকার কল অভ্যাস করিয়া যৌবনে প্রয়োগ করিবে।” তাহার মধ্যে কন্দাঙ্গয় চতুর্বিংশতি কলা,—গীত, নৃত্য, বাস্ত, লিপিজ্ঞান (অক্ষর বিজ্ঞান বোধ), উদার

বচন (বক্তৃতা), চিত্রবিধি, পুস্তক কৰ্ম (পুস্তক রচনা), পত্রলেখ (পত্রিকাদি রচনা),
মালাবিধি, অক্ষর-বিধান (রন্ধন), রন্ধ পরীক্ষা, সীবা (সেলাই), রন্ধ পরিচ্ছন্ন,
উপকরণ ক্রিয়া (যে সকলের বোগ বা সাহায্য ব্যতিরেকে কৰ্ম সম্পন্ন হয় না), যেমন
নৈবেদ্যের উপকরণ ফল মূল্যাদি, রন্ধনের কাঠ, অগ্নি, জলপাত্র প্রভৃতি, পুষ্কার—
পুষ্কা, নৈবেদ্যাদি, লিখনের কাগজ, কলম প্রভৃতির সংযোগ ক্রিয়া, মান (মাণ),
বিধি, আজীব (জীবনোপায়) জ্ঞান, তির্থাগ্ণ্যোনি চিকিৎসিত (পশুপক্ষী-জাদি
চিকিৎসা), মায়াবৃত্ত (ইন্দ্রজাল), পাশও সময়জ্ঞান (বদ্যয়েশদিগের, স্বভাব, চরিত্র,
ব্যবহার প্রভৃতি জ্ঞান), কৌড়াকোশল, লোক জ্ঞান (মাছুষ চেনা), বিচক্ষণতা,
সম্বাহন (গা টোপা), শরীর সংস্থার (নির্মূল্য) করণ ও ভূষিত করণ এবং বিশেষ-
কৌশল (সকল কৰ্ম মধ্যেই যুক্তিযুক্ত কৰ্মই কৌশল নামে অভিহিত হয়)।
দ্যুতাপ্রিত বিংশতি প্রকার কলা।—তাহার মধ্যে নির্জীব সম্বন্ধে পঞ্চদশটি;—
আয়ুঃ প্রাপ্তি,—(সর্ববিধ চিকিৎসা জ্ঞান); বীজগ্রহণ,—(সাধারণতঃ অমরকীয়
ও বিশেষ প্রয়োজনীয় লতা-শুল্ক-বৃক্ষাদির বীজের সহিত অনাবশ্যকীয় বীজের
সময় বিশেষে বিশেষ-প্রয়োজনীয়তা সৃষ্টি করিয়া, সেই সকল বীজের ব্যবহার
মধ্যে আনয়নার্থ বীজ-সঞ্চয়ীকরণ); নয়জ্ঞান,—(নীতি ত্রিবিধ;—ধর্মনীতি,
রাজনীতি ও সমাজনীতি); সেই সকল নীতি শাস্ত্রের চর্চা করিয়া সোদাহরণ
বিশেষ জ্ঞান লাভ।”

মহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক কামমত্রে বঙ্গভূবাদ, পৃঃ, ৮০-১।

বিশ্বকোষ, ১৬ ভাগ, পৃঃ, ৯৬, “যৌবন, ১৬ বৎসর হইতে ৭০ বৎসর পর্যন্ত
যৌবন সময়। নব যৌবন লক্ষণ—

“দরোস্তিরন্তনং কিঞ্চিৎ চলাক্ষং মেহরশ্মিতং।

মনাগভিস্কুরস্তাবং নব্যং যৌবনমুচ্যতে ॥” (উজ্জলনীলমনি)।

কামমত্রে, ৩২২ পৃঃ, ৭৩, “স্ত্রী যৌবনের পূর্বে কামশাস্ত্রের গ্রহণ করিতে
পারে। কিন্তু বিবাহিতা যদি হয়, তবে স্বামীর অভিপ্রায় অনুসারে যৌবদগ্ধের
শাস্ত্রগ্রহণে অধিকার নাই বলিয়া এ শাস্ত্রে দ্ব্য-পাশন অনর্থক, এই কথা আচার্য্য-
গণ বলিয়া থাকেন।”

বোবনের পূর্বে জী পিতৃগৃহে থাকিয়া কামসুত্র ও তাহার অঙ্গবিভাগ সকল অধ্যয়ন করিবে। তৎপরে পরিণয় হইলে, সে পরাধীন হয় বলিয়া তাহার আর অধ্যয়ন কোথায় হইবে ?”

স্কন্দ-পুরাণ, কানী খণ্ডে—পূর্বার্দ্ধম, ৩৩ অঃ, পৃঃ, ২২৭১, “পূর্বকালে এই কানীতে হরিদ্রাশী নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার অসামান্যরূপ লাভ্যাবতী এক কন্তা জন্মিয়াছিল। সেই কন্তাটি চতুষষ্টি কলায়, শীলে ও সমস্ত লক্ষণে ভূষিত ছিল।”

রমণীগণ গান ও বয়ন করিতেন, যথা,

সামবেদ, ২৮৮৩১৬৩০। “তাহারা কার্য্য-তৎপর জীলোকদিগের মত গান করিতেন।”

মহাব্রাহ্মণ, ১১১৫। “যে দেবীরা এই বসনের সূত্র সকল প্রস্তুত করিয়াছেন, যে দেবীরা ইহা বয়ন করিয়াছেন, যে দেবীরা ইহাকে এই আকারে বিস্তৃত করিয়াছেন এবং যে দেবীরা ইহার উভয় পার্শ্বের ছিলা সকল গ্রথন করিয়াছেন।” সত্যব্রত সামশ্রমী কৃত বলাজুবাদ।

সীতা দেবী রন্ধন করিতে জানিতেন, যথা,

স্কন্দ-পুরাণ, নাগর খণ্ড, ২০ অঃ, পৃঃ, ৩৭২১, “রামচন্দ্র লক্ষ্মণকে কহিলেন,— “তুমি প্রাদ্বার্থ শাক মূল ফলাদি আহরণ কর; বৈদেহী সীতা নিজেই পাক করিবেন। এই কথা শুনিয়া লক্ষ্মণ অবিলম্বে তাহা বহুল পরিমাণে লইয়া আসিলেন। সীতা দেবী স্বয়ং তৎসমস্ত প্রাকোপযোগী করিয়া পাক করিলেন।”

সত্যের গূঢ়াবস্থা।

শ্রীমদ্ভাগবত, ৭ স্কঃ ১৫ অঃ, পৃঃ, ৩২৫, “স্বপ্নমধ্যে যজ্ঞ কখন কখন জাগরণ ও নিদ্রা-স্বপ্ন হয়, শাস্ত্রকৃত বিধি নিষেধ তত্ত্বজপ।”

মহাভারত, ভীষ্মপর্ক, ১০ অঃ, পৃঃ, ৮৩৬, “কলিযুগে লোক সকল অন্ন তেজস্বী, ক্রোধপরায়ণ, লুন্ড ও মিথ্যাবাদী হইয়া থাকে। তাহাদিগের ক্রোধ, অতিমান, ক্রোধ, মায়্যা, অহং, রাগ ও লোভ, এ সকলের আবির্ভাব হয়।”

বরাহপুরাণ, ২০২ অঃ, পৃঃ, ৬৫৮, “যে জন খল, মিথ্যান্যাক্যদাতা এবং মিথ্যা জন্মনাকারী, তাহার হৃদে কৰ্ণে দুষ্কার, অগ্নিতপ্ত, প্রজ্বলিত শঙ্কু দেওয়া উচিত।”

বিক্রপুরাণ, ২য় অংশ, ৬ অঃ, পৃঃ, ১৮, “যে ব্যক্তি কুট সাক্ষী (জানিয়াও বলে না, অজ্ঞতা বলে), যে সম্পূর্ণ পরূপাত করিয়া বলে এবং যে মিথ্যা কহে, তাহার রৌরব নরকে গমন করে।”

বৃহদ্রথপুরাণ, পূর্বখণ্ড, ২৫ অঃ, পৃঃ, ১০১, “বাক্যই ব্রহ্মরূপ। যে ব্যক্তি, সেই বাক্যব্রহ্মকে মিথ্যারূপে ব্যবহার করে, তাহাকে ঘোর নারকী ও মিথ্যাবাদী জানিবে। যদি মন্তক ছেদন বা জীবন বিসর্জন করিতে হয়, তথাপি বাক্যরূপী ব্রহ্মকে মিথ্যা ব্যবহার করিবে না। অরং বস্তুমতী বলিয়াছেন, অসত্য অপেক্ষা অধর্ম আর কিছুই নাই।”

ব্রহ্মপুরাণ, ২২৪ অঃ, পৃঃ, ২০৩, “যাহারা নিজের কিসা পরের নিমিত্ত অধর্ম্য-প্রিত মিথ্যা বাক্য বলে না, তাহার স্বর্গগামী হয়। বৃত্তি, ধর্ম বা কামনা সাধনার্থ’ যাহারা মিথ্যা কথা বলে না, সেই নরগণ স্বর্গগামী হইয়া থাকে।”

শিবপুরাণ, ধ্যানসংহিতা, ৪০ অঃ, পৃঃ, ১২৬৬, “পুষ্কর-তীরে, হিমালয়াদি পর্বতে এবং পৃথিবীতে উত্তম, অধম এবং মধ্যম এ ত্রিবিধ লোক আছে। যদি বল, উত্তম কে? যে ব্যক্তি জ্ঞানের নিমিত্ত যত্ববান্ তাহাকেই উত্তম বলা যায়। অধম-অজ্ঞানী বৃদ্ধ; মধ্যম—গৃহস্থ—ধর্মপরায়ণ। কিন্তু মনুষ্য সমূহ মধ্যে উত্তম অর্থাৎ জ্ঞানী নাই বলিলে অত্যাক্তি হয় না।”

দেবী-ভাগবত, ৪ স্কন্ধ, ৪ অঃ, পৃঃ, ১৭২, “যদি বলেন, আপ্ত বাক্যই ধর্মবিষয়ে প্রমাণ, তাহা হইলে উৎকৃষ্ট দেহবান্ এমন আপ্ত কে আছে? আমি ত দেখি-তেছি, সকলেই বিষয়ানুরাগী, স্ততরাং তাহার আপ্ত হইতে পারে না। স্বার্থ-হানি হইলে, নিশ্চয়ই রাগ ও ঘেব উৎপন্ন হয় এবং স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত বিদেব-বশত অসত্য বাক্যও বলিতে হয়।” ঐ, ঐ, ৫ অঃ, পৃঃ, ১৭৪, “ব্যাসদেব কহিলেন,—সত্যযুগেও যখন এই স্বাবরজজমাঅক জগৎ রাগ ঘেবে পরিপূর্ণ ছিল, তখন এই কলিকালে যে মানব রাগদেবপূর্ণ হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি, দেবতারাই যখন ঈষৎপরায়ণ প্রবন্ধনানিরিত এবং পরের অপকারেই একাগ্রচিত্ত,

উইন সাক্ষ্য ও প্রতিবাদীত্ব কথাই নাই। সকল যুগেই সাধু, অসাধু ও ধর্ম্য এই ত্রিবিধ মানব দেখা গিয়া থাকে। তন্মধ্যে যাহারা সাধু, তাহাদের সর্বদাই সত্যযুগ; যাহারা অসাধু, তাহাদের সর্বদাই কলিযুগ।” এই, ১৫ অঃ, পৃঃ, ২০০, “এই সংসারে স্পৃহাহীন ব্যক্তি হয় নাই, হইবেও না।”

দেবী-ভাগত, ৮ স্বকঃ, ১৩ অঃ, পৃঃ, ৫৩০, “শ্রীনারায়ণ কহিলেন, —যাহারা সাক্ষ্য দিবার সময়ে বা অর্থের আদান প্রদান কালে মিথ্যা কহে, তাহারা মৃত্যুর পর অবলম্বন শূন্য অবিচিনামক ভয়ঙ্কর নরকে শত যোজন উচ্চ পর্বতশিখর হইতে অধোমুখে নিপতিত হয়।”

মহাভারত, আদিপর্ক, ৭ অঃ, পৃঃ, ২১, “যে সাক্ষী যথার্থ বিষয় জ্ঞাত থাকিয়াও মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করে, তাহার পূর্বতন সপ্তপুত্র ও অধস্তন সপ্তপুত্র নিরয় গামী হয়। যে ব্যক্তি নিগূঢ় তত্ত্ব জানিয়া জিজ্ঞাসিত হইলেও সাক্ষ্য প্রদান না করে, সেই ব্যক্তিও উক্ত পাপে লিপ্ত হয়, সন্দেহ নাই।” এই, সভা-পর্ক, ৬৪ অঃ, পৃঃ, ২৬৬, “অতএব সত্য বৃদ্ধান্ত জানিয়া সরল হৃদয়ে সত্য বলাই কর্তব্য।” এই, উদ্যোগপর্ক, ১০৭ অঃ, পৃঃ, ৭৫১, “অনৃতপ্রিয় নরাধমের না শরীর শোভা, না সমৃদ্ধি, না আধিপত্য, কিছুই থাকিতে পারে না; তাহার সমগতি লাভের আর সম্ভবনা কি?”

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ৭২ অঃ, পৃঃ, ১৫২১, “পণ্ডিতগণ অহিংসা, সত্যবচন, আনুশংস্ত, দম ও যুগ্ম এই সকলগুলিকেই তপস্তা বলিয়া বোধ করেন; পরন্তু, উপবাসাদিধারা শরীর শোষণকে তাঁহারা তপস্তারূপে গণনা করেন না।” এই, এই, ২৪২ অঃ, পৃঃ, ১৬২৪, “বেদবাক্য সকল সত্য” ইহা কেবল লোকরঞ্জন মাত্র, আর বেদ হইতে প্রসূত হইয়া স্মৃতি সকল সর্বতোমুখ হইয়াছে; অতএব কি প্রকারে স্মৃতিবচনের প্রামাণ্য স্বীকার করা যাইতে পারে? সকলের প্রমাণ বেদবাক্য সমুদয় স্মৃতিবচনের প্রামাণ্য সিদ্ধি করে, ইহা যদি অস্বীকার করা যায়, তবে প্রতিবাক্য-সকলের নিরপেক্ষ-নিবন্ধন প্রামাণ্য স্বীকার করিতে হয়। এবং স্মৃতি সকল প্রতিশাপেক্ষ বলিয়া অপ্ৰমাণরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে; কিন্তু অপ্ৰমাণরূপ স্মৃতির সহিত প্রমামান রূপ স্মৃতির যখন বিরোধ দৃষ্ট হইতেছে, তখন স্পষ্টতঃ স্মৃতি বচনেরও অপ্ৰমাণত্ব নিবন্ধন একতর পক্ষপাতিনী স্মৃতির

বিরহে প্রত্যক এবং অপ্রত্যক শ্রুতি এবং স্মৃতি উভয়েই অপ্রামাণ্যবশত শাস্ত্রতর্কিত কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ?”

ঐ, ঐ, ২৮৬ অঃ, পৃঃ, ১৭৩৩, “বন্ধুগণ, বিত্ত, কৌশল, শাস্ত্র-দর্শন, মন্ত্র অথবা পরাক্রম ইহারা কেহই মানবগণকে দুঃখ হইতে পরিত্রাণ করিতে সমর্থ নহে।” ঐ, ঐ, ২৯০ অঃ, পৃঃ ১৭৩৮, “মহুযা অপরের স্কৃত অথবা হৃত ভোগ করে না, স্বয়ং যাদৃশ কৰ্ম করে, তাদৃশ ফল ভোগ করিয়া থাকে।”

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ৩১০ অঃ, পৃঃ, ১৭৬০, “কেহ কোন বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তাহাকে সেই বিষয় প্রকৃতরূপে বলিতে হয়, ইহা ঋষিদিগের সনাতন ধর্ম।” ঐ, অনুশাসন পর্ক, ২৬২ অঃ, পৃঃ, ২০১৪, “যে অজ্ঞান মানব অপ্রমাণকে প্রমাণ করে, তাহা কদাচ প্রমাণ হয় না, কেবল বিষদ-জনন হইয়া থাকে। কৰ্ম দ্বারা মানবের হৃদয় জানা যায়।”

মহু-সংহিতা, ৪১২৫৬। “সমুদায় পদার্থই বাক্যে নিয়ত আছে—সমুদায় পদার্থ বাক্য মূলক, বাক্য হইতে সমুদায় পদার্থ বিনিঃসৃত হইয়াছে; যে ব্যক্তি মিথ্যা দ্বারা সেই বাক্যের অপলাপ করে সে সর্বস্ব চুরি করিয়া থাকে।”

বাৎসর্যয়ন মুনি প্রণীত কামসূত্র, ২১২১। “যজ্ঞাদি সাধিত হইলেও ফল হইবে কি না, সে বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহও আছে।”

পাঁচজল দর্শন, ২১১৩। “উৎকট পুণ্য কি উৎকট পাপ করিলে ইহ শরীরেই তাহার ফলাফল ভোগ হইবে। ৩ দিন, ৩ পক্ষ, ৩ মাস, না হয় ৩ বৎসর সমাপ্ত হইবে, তথাপি তাহার বিনাশ হইবে না।”

অবিদিত ও বুদ্ধির অতীত।

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ২৮ অঃ, পৃঃ, ১৪৬৪, “একণে তোমার পিতা বা পিতামহ প্রভৃতি পিতৃগণ কোথায়? একণে তাঁহারাও তোমার দেখিতেছেন না এবং তুমিও তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইতেছ না। স্বর্গ বা মরক কোন মহুযাই দেখিতে পায় না।” ঐ, ঐ, ১০৪ অঃ, পৃঃ, ১৫৪৫, “আপনি আপনায়

দেহের অনিত্যতা দর্শন করিয়া তাঁহাদিগের (পিতা ও পিতামহ) নিমিত্ত কেন অহুশোচনা করিতেছেন ?” ঐ, ঐ, ১৩৬ অঃ, পৃঃ, ১৫৭১, “যে ব্যক্তি দেবতা, পিতৃগণ ও মানব সকলকে হবি দ্বারা অর্চনা করে, ধর্মবিশ্ব ব্যক্তিরা তাহার অর্থকে অনর্থক বলিয়া থাকেন।” ঐ, ঐ, ১৪১ অঃ, পৃঃ, ১৫৮০, “কাপুরুষেরাই দৈব অবলম্বন করিয়া থাকে।” ঐ, ঐ, ১৮২ অঃ, পৃঃ, ১৬১৯, “অদৃশ্য ও অগম্য বিষয়ের প্রমাণ কে বলিতে পারে ? “ঐ, ঐ, ২১৮ অঃ, পৃঃ, ১৬৫৪, “একজন দানাদি কর্মের অহুষ্ঠান করিল, ফলভোগ কালে তাহার অভাববশত অপরে ফলভোগ করিতে লাগিল, ইহা কখনই সম্ভব নহে। ইহা সম্ভব হইলে একের পুণ্য দ্বারা অপরে সুখী এবং অন্তের পাপ দ্বারা অন্তে দুঃখী হইতে পারে; অতএব একরূপ দৃশ্য বিষয় দ্বারা অদৃশ্য বিষয়ের নির্ণয় করা সুসঙ্গত হইতেছে না। একের জ্ঞান, অন্তের জ্ঞান হইতে বিসদৃশ।” ঐ, ঐ, ২৬৩, অঃ, পৃঃ, ১৭০০ “ধর্মের অহুরোধে শরীর নষ্ট করিবে না।”

রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ২৩ সর্গ, পৃঃ, ৪৯, “হীনবীৰ্য্য ও জ্ঞান-শূন্য ব্যক্তিরাই দৈবের অহুগামী হইয়া থাকে; যাঁহাদের শৌর্য্য-বীৰ্য্যপ্রভৃতি লোক-বিখ্যাত, তাদৃশ বীরেরা কখনই দৈবের উপাসনা করে না।”

বরাহ পুরাণ ১৮৭ অঃ, পৃঃ, ৫৯৮, “পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে, জন্মের মহৎ দুঃখই সেই পুতিকা নামক নরক।”

পদ্মপুরাণ, উত্তরখণ্ড, ৮০ অঃ, পৃঃ, ৩০৮, “জগতের বৃত্তি অস্ত্র যেরূপ, কালান্তরেও সেইরূপই। এজগৎ প্রবাহ নিত্য একই প্রকার, ইহার আবার কর্ত্তা কে? যে যে কিছু প্রত্যক্ষ বিষয়, তাহা এখানে নাই। অস্ত্র বিজিতচিত্ত ব্যক্তিগণ বলেন,—স্বর্গাদিলোক কোথায় আছে? এজগৎ নিরীশ্বর।”

বৃহৎস পুরাণ, পূর্বখণ্ড, ৫ অঃ, পৃঃ, ২১, “অপ্রত্যক্ষ বিষয়ে পণ্ডিতেরা বিশ্বাস করেন না।”

বায়ু পুরাণ, ৬৬ অঃ, পৃঃ, ৪০১, “সর্কৈষখ্যো প্রতিষ্ঠিত জৈবের তত্ত্ব জানিবার সামর্থ্য কাহারও নাই।”

শিব পুরাণ, বায়বীয় সংহিতা ১৩ অঃ, পৃঃ, ৮৭২, “তত্ত্বজ্ঞান শূন্য মহুযোর বোধ কোথায়? আর কোথাই বা আত্মজ্ঞান? বাহারা আত্মজ্ঞান শূন্য, তাহারা ত পশু বলিয়া কথিত হয়। স্মৃতরাং পশু কর্তৃক উপদ্রষ্ট হইলে পশুত্ব কি গিয়া থাকে? বরং আরও উপচিত হয়, অতএব তত্ত্বজ্ঞাই ইহ জগতে মুক্ত ও মোচক হইয়া থাকেন।”

বিশ্বকোষ, ৭ ভাগ, পৃঃ, ৪৮৬, “আদি কারণ হইতে ক্রমশঃ কার্য্য-পরম্পরায় উৎপত্তি হয় বলিয়া সাংখ্য শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতেরা আদিকারণকেই প্রকৃতি বলিয়াছেন। কারণের কারণ ও সেই কারণের পুনরায় অল্প কারণ এইরূপ যদি কারণ পরম্পরা থাকে, তাহা হইলে এক স্থানে গিয়া কারণের পর্য্যবসান হইবে। প্রকৃতি সেই আদি কারণের সংজ্ঞামাত্র। এই প্রকৃতি হইতে তত্ত্ব সমুদয় আবির্ভূত হইয়াছে।

তত্ত্ব পদার্থ গুণ হওয়া অসম্ভব, কারণ গুণ হইতে পদার্থ বা তত্ত্ব উৎপত্তি হইতে পারে না।”

শিবপুরাণ, ধর্ম্মসংহিতা, ৩৫ অঃ, পৃঃ, ১২১৬, “অনন্ত আত্মার সংখ্যা বা প্রমাণ নাই।” ঐ, ঐ, ৪৭ অঃ, পৃঃ, ১২৫৭, “মহাদেব পার্শ্বতীর নিকট বলিলেন,—পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ এই পাঁচটা ভূতসংজ্ঞক জানিবে। এই পঞ্চভূতের একত্র সংযোগে পাঞ্চভৌতিক দেহ উৎপন্ন হয়।”

দেবী-ভাগত, ১ ব্রহ্ম, ৮ অঃ, পৃঃ, ২০, “যাহারা পরম পণ্ডিত, তাহারা প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ এই তিন প্রকার প্রমাণ বলেন। নৈয়ায়িক পণ্ডিতগণের মতে উক্ত তিন প্রকার ও উপমান এই চারি প্রকার প্রমাণ এবং কোন কোন মহাবুদ্ধিশালী বিদ্বৎগণ অপর একটি প্রমাণ অর্থাৎপত্তিকে লইয়া পাঁচ প্রকার প্রমাণ বলিয়া নির্দেশ করেন; আর পুরাণ-শাস্ত্রবিৎ মনীষিগণ পূর্বেকৃত পঞ্চপ্রকার এবং সাক্ষিগণ ও ঐতিহ্য এই সপ্ত প্রকার প্রমাণ বলিয়াছেন। বেদান্ত শাস্ত্রে কথিত আছে, যিনি জগতের আদিকারণ পরম ব্রহ্ম, তিনি উক্ত সপ্তবিধ প্রমাণেরই দ্রুজ্ঞেয়।”

ঐ, ঐ, ১৫ অঃ, পৃঃ ২০০, ‘তাত্ত্বিকগণ যুক্তির পক্ষপাতী, বেদবাদীরা বিধির অনুগামী, জড়প্রকৃতি মূঢ় লোকগণ এই জগৎকে সর্কর্তৃক

অর্থাৎ একজনের কর্তৃত্বে পরিচালিত বলিয়া বিবাদ করিয়া থাকে। যদি এই বিবৃত সংসারে একজনই কর্তা হয়, তাহা হইলে একজনের এক কার্য্যে আবার কিরূপে কি প্রকার? বেদে এক্য নাই কেন? অন্তান্ত শাস্ত্রেও পরস্পর মতভেদ কেন? বেদবিদগণেরও বাক্য পরস্পর বিভিন্ন কেন? এই স্বায়ত্ত জন্মাত্মক জগৎ স্বার্থপর; এই কারণেই ঐক্য মতভেদ ঘটিয়াছে।” ঐ, ঐ, ঐ, পৃঃ ১৯৮, “বাহারা উত্তমহীন-অলস, দৈব তাহাদের নিকটেই প্রধান, দৈব আবার কি প্রকার? কে ইহাকে নির্মাণ করিয়াছে, কে বা কোথায় তাহা দেখিয়াছে?” ঐ, ঐ, ২১ অঃ, পৃঃ, ২১৩, “দৈবের প্রাবল্য স্বীকার করিলে, বেদের প্রামাণ্যও মিথ্যা হইয়া যায়। বেদের প্রমাণ যদি মিথ্যা হয়, তবে ধর্ম্মের উচ্ছেদ না হইবে কেন?” ঐ. ৫ স্বক্, ২৭ অঃ, পৃঃ, ২৯০, “বাহারা কাপুকব, তাহারাই বলিয়া থাকে যে, বাহা হইবার তাহাই হইবে। মূর্খেরাই অদৃষ্টকে বলবৎ বলিয়াছে, বিদগ্গণ কখনই তাহা স্বীকার করেন না। কারণ, অদৃষ্ট বিষয় যখন কিছুতেই দৃষ্ট হয় না, তখন অদৃষ্ট আছে, ইহার প্রমাণ কি? অদৃষ্ট কি-কুজাপি দৃষ্টি গোচর হইবে? উহা মৃত্যুমতি মানবগণের বিভীষিকা মাত্র।”

শ্রীমদ্ভাগবত, ৪ স্বক্, ২৯ অঃ, পৃঃ, ২৪৬, “জ্ঞান যে বস্তু যে প্রকার ও যৎ স্বরূপ; তাহা যদি সেই প্রকারে ও তৎস্বরূপে এই দেহ দ্বারা কোথাও অহুত বা দৃষ্ট অথবা স্পৃশ্য না হয়, তাহা হইলে কখন স্বপ্ন অথবা মনোরথ ইত্যাদিতে সেই বস্তুর উপলব্ধি হইতে পারে না।” ঐ, ২ স্বক্, ২ অঃ, পৃঃ, ৫৪, “শব্দ-ব্রহ্ম বেদের গম্য এই যে, নিরর্থক স্বর্গাদি নাম সৃষ্টি করিয়া বুদ্ধিকে তত্তৎ চিন্তায় নিযুক্ত করিয়া ব্যাকুলিত করিয়া দেয়।”

পঞ্চদশী, ৬ পরিচ্ছেদ, ১৪৪-৬, “যদি সেই সকল (জগতের তৎস্বাস্থ্যসংক্রিয়) পণ্ডিতগণকে জিজ্ঞাসা করা যায় যে, কিরূপে একবিন্দু রেতঃসারা এই দেহ ও ইন্দ্রিয় সকল উৎপন্ন হয় এবং কি কারণেই বা কোথা হইতে সেই দেহে চৈতন্তের সঞ্চার হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাঁহারা কি উত্তর দিবেন? কোনরূপেও উক্ত প্রশ্ন সম্বন্ধে সঙ্গতর প্রদান করিতে পারিবেন না।

যদি পণ্ডিতগণ পূর্কোক্ত প্রশ্নের এই উত্তর করেন যে, বীর্ষেরই এইরূপ শক্তি আছে যে, তাহার সেই স্বভাব-গুণেই ঐ সকল দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। তখন তাহাদিগকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে যে, বীর্ষের

যে ঐক্য শক্তি আছে, তাহা তুমি কিরূপে নিশ্চয় করিতে পার ? কারণ, যখন বীৰ্য্যের ব্যর্থতা উপস্থিত হয়, তখনই বীৰ্য্যের ঐ স্বভাবেরও অন্ত্যথাভাব দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব তুমি বীৰ্য্যেরই যে ঐক্য স্বভাব ও শক্তি একথা বলিতে পার না। অবশেষে তাঁহারা জানিনা বলিয়া অবিজ্ঞার শরণাপন্ন হইয়া থাকেন।”

বিষ্ণুপুরাণ, ২।১৬।২৩, “সেই অচ্যুতস্বরূপ আত্মা এক ; জগতে যাহা কিছু আছে, তিনি তৎ সকলেরই স্বরূপ ; সেই আত্মা ব্যতিরেকে আর কিছুই নাই। তুমি এবং আমি সেই আত্মাস্বরূপ ; যাহা কিছু পদার্থ আছে সকলই আত্ম-স্বরূপ ; ভেদ-মোহ পরিত্যাগ কর।”

এখানে জাতি-ভেদ ও অস্পৃশতা স্বীকার করা হয় নাই।

শিবপুরাণ, কৈলাস সংহিতা, ১০ অঃ, পৃঃ, ৪৩৭, “জগৎ কর্তার অস্তিত্ব লইয়া শাস্ত্রে বহু বিবাদ দেখিতে পাওয়া যায়।”

দেবী-ভাগবত, ৬ স্কন্ধ, ১২ অঃ, পৃঃ, ৩৪১, “তীর্থ সকল কেবল শারীরিক মলই বিনষ্ট করিয়া থাকে, মনোমল—কালনে কদাচ সমর্থ নহে। যদি তীর্থ সকল মনোমল দূর করিতে পারিত, তাহা হইলে যে সকল মূনি গঙ্গাতীরে বাস করত জৈবর চিন্তা করিতে থাকেন, তাঁহারা কেন পরজ্যোহী হন ? অধিক কি, বশিষ্ঠ সদৃশ নম্র প্রকৃতি মহর্ষিগণ ও বিশ্বামিত্রাদি মুনিগণও সত্ততই কাম, ক্রোধ ও রাগদ্বয়ের অধীন হইয়া থাকেন।”

জৈমিনি ভারত, ৪২ অঃ, পৃঃ, ৩৮১, “পণ্ডিতগণ প্রত্যক্ষ বিষয় অজ্ঞান দ্বারা বর্ণন করেন না।” ঐ, ৪৫ অঃ, পৃঃ, ৩৯৮, “প্রাণীগণ কখনও অকালে মৃত্যু-মুখে নিপতিত হয় না।”

লিঙ্গপুরাণ, উত্তরভাগ, ৫৫ অঃ, পৃঃ, ২০৬, “আত্মা মহাকাশ সদৃশ নির্লেপ আবরণ বস্ত্রিত এবং তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ চিন্তা করা যায় না। এই জ্ঞানই জ্ঞান বলিয়া কীর্তিত।”

মহাভারত, দ্রোণপর্ব, ২ অঃ, পৃঃ, ২৬২, “ইচ্ছালোকে কর্মের বিপাকবশত কোন পদার্থই কখন নিত্য স্থিতি করিতে পারে না।” ঐ, শান্তিপর্ব, ২২২ অঃ, পৃঃ, ১৬৫৮, “স্বপ্ন ছাড়া প্রকৃতি সমুদয় বিষয় স্বভাবত হইয়া থাকে, ইহা

আমার মনে নিশ্চয় আছে ; অতঃ কি, আমার মতে মুক্তি এবং আত্মজ্ঞান স্বভাব হইতে স্বতন্ত্র নহে ।” ঐ, ঐ, ২২৪, অঃ, পৃঃ, ১৬৬০, “কাল স্বরূপ ঈশ্বর অগ্রে দর্শ্য করিলে বহিঃ পরে দর্শন করে ।” ঐ, ঐ, ২৫২ অঃ, পৃঃ, ১৬৯৪, “ইহা প্রসিদ্ধই আছে এই সমুদয় শরীরবিশিষ্ট ভূতনিচয় আপনাই জীবন লাভ করিতেছে, আপনাই সৃজন করিতেছে এবং আপনাই উত্তীর্ণ অর্থাৎ দেহাকার হইতে প্রচ্যুত হইতেছে ; স্রুতি আছে যে, অন্ন হইতেই এই সমুদয় জীব জন্মগ্রহণ করে, জন্মগ্রহণ করিয়া অন্নদ্বারাই জীবিত রহে এবং প্রয়াণ কালে অন্নে গিয়া প্রবেশ করিয়া থাকে ।”

মহাভারত, অশ্বমেধপর্ব, ৪২ অঃ, পৃঃ, ২০৫৫, “কোন কোন নাস্তিক কহেন যে, দেহনাশের পরেও আত্মা অবস্থিতি করেন, লোকাবতেরা দেহান্তে তাঁহার অস্তিত্ব স্বীকার করেন না, কেহ কেহ ভবিষ্যে সংশয়, কেহ বা নিশ্চয় করিয়া থাকেন । সীমাংসকেরা আত্মাকে নিত্য, ঠাকুরিকেরা অনিত্য, শূন্যবাদীরা আছেন, সৌগতেরা নাই এই কথা বলিয়া থাকেন ; যোগাচারেরা একরূপ এবং দ্বিরূপ, উড়ুলোমা নানারূপ অর্থাৎ ভিন্ন ও অভিন্ন কহিয়া থাকেন ।”

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ড, ১৫ অঃ, পৃঃ, ২৮১, “যে বস্তু সকলের দৃষ্টিগোচর হয়, পণ্ডিতগণ তাহারই নির্দ্বন্দ্বিতা করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ; কিন্তু অদৃষ্ট অশ্রুত বিষয়ের নির্দ্বন্দ্বিতা করিতে কে সমর্থ হয় ?” ঐ, ঐ, ২০ অঃ, পৃঃ, ৪৪৫, “কাল সৃষ্টি করে, কাল প্রতাপালন করে এবং কালক্রমে আনন্দ জন্মে ও কালবশে সমস্ত প্রজাকর্য হইয়া থাকে । সুখ, দুঃখ, ভয়, শোক, জরা, মৃত্যু ও জন্ম প্রভৃতি সমস্তই কর্মামুরোধে কালই বিধান করে ।”

কুর্শপুরাণ, পূর্বভাগ, ১২ অঃ, পৃঃ, ৪৭, “প্রভু কাল সর্বশক্তি, ঈশ্বর, মায়াবী ও কালকর । কাল সমস্ত সৃষ্টি করিতেছেন, কাল সমস্ত সংহার করিতেছেন, এবং কালই বিশ্বকে বক্ষা করিতেছেন, সুতরাং এই জগৎ কালান্বিত ।” ঐ, উপরিভাগ, ৩ অঃ, পৃঃ, ২২৮—২০, “সেই সনাতন কালই সকলের মধ্যগত হইয়া সকলকে নিয়ত করে, সেই জ্ঞান কালই ভগবান্ প্রাণ, সর্বজ্ঞ ও পুরুষোত্তম বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।”

পাতঞ্জল-দর্শন, ২।৯। “বার বার মরণ-দুঃখ ভোগ করায় চিন্তে তত্তাবত্তের সংস্কার বা বাসনা সঞ্চিত বা বদ্ধমূল হইয়া আসিতেছে। সেই সমস্ত বাসনার নাম স্বরস।”

এই পদের টীকায় কালীবর বেদান্তবাগীশ লিখিয়াছেন,—“প্রাণিমাংজেই শরীরের উপর, ইন্দ্রিয়ের উপর, “অহং” অর্থাৎ “আমি” এতদ্রূপ সম্পর্ক পাতা-ইয়া আছে। ধনাদি বাহ্যবিশয়ের সহিতও সম্বন্ধ-সম্বন্ধ বাঁধিয়া আছে। সেই জন্যই প্রাণিসকল সম্পর্ক-পাতান দেহ ও ইন্দ্রিয় হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চাহে না। ধনাদিনাশের ইচ্ছাও করে না। সর্বদাই মনে করে, সর্বদাই প্রার্থনা করে যে, আমি যেন না মরি, আমার যেন ধনাদিনাশ না হয়। বিশেষতঃ মরণ-দুঃখের অমুভূতি অর্থাৎ আমি যেন না মরি, এতদ্রূপ প্রার্থনাটা জীবের অহং-করণে সর্বদাই জাগরুক আছে। কি জ্ঞানী, কি মুখ, কি ইতর প্রাণী,—সকলেই উক্তবিধ মরণ ভ্রাস আছে, এবং সকল প্রাণীই উক্তবিধ প্রার্থনা করে। প্রাণিমাংজেরই যে উক্তবিধ মনোভাব অর্থাৎ “আমি জ্বরিত না, অথবা আমি যেন না মরি” ইত্যাকার প্রার্থনা বিশেষ অমুগত থাকা দৃষ্ট হয়, তাহাই এস্থলে অভিনিবেশ শব্দের বাচ্য। এই অভিনিবেশটি ক্রেশ মध्ये গণ্য। কেন না, সে সর্বদাই “কিসে না মরিব—কিসে ভাল থাকিবে”—ইত্যাকার চিন্তায় ব্যতিব্যস্ত থাকে। মহর্ষি পতঞ্জলি ও অন্যান্য ঋষিগণ জীবের উক্তবিধ মরণভ্রাস দেখিয়া তদ্বারা পূর্বজন্ম সম্বন্ধ অর্থাৎ পূর্বজন্ম থাকা অনুমান করিতে বলেন। যদি বল যে, পূর্বজন্ম আছে, ইহা কিসে জানিলে? অনুমান-প্রমাণের দ্বারা জানিয়াছি।”

এই মরণ-ভয় শরীরস্থ ছয়টি অন্তর্জাত রিপুর ভ্রায় পৈতৃক ক্রমাধ্বয়ে স্বভাব জাত। শরীরস্থ রিপুই অনন্ত পদবাচ্য। তাঁহারা স্বয়ং চালনা করিবার জন্য তাঁহাদের জীবন্ত পদার্থের প্রয়োজন। অথবা জীবন্ত পদার্থ তাহাদিগকে উৎপাদন করে। একের অভাবে অন্তের অস্তিত্ব নাই। বাহ্য-পদার্থ ব্যতীত গতিশক্তি বা ভাব উৎপন্ন হইতে পারে না। পূর্ব-পুর্ব হইতে সন্তানের জন্ম, সেই তথ্য হইতে পূর্বজন্ম শব্দ নিষ্পাদন করা হইয়াছে। কালে গহ-কারেরা ইহার বর্তমান প্রচলিত অর্থ জন্মান্তর ও তৎ আনুশঙ্গিক করণা উদ্ভাবন করিয়াছেন। উদ্বিগ্নে তাহাদের স্বার্থ জড়িত আছে। পুরাণাদি গ্রন্থ হইতে

পূর্বোক্ত ত্রিশ সঙ্খ স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়াছে যে, পূর্বজন্ম সঙ্ঘে কেহ নিশ্চয় বলিতে পারে না। অতএব অব্যর্থ মত প্রচার করা গৌড়ামী পরিচারক। পিতৃপিতামহানুক্রমে (দোষগুণাদির) সমাগম প্রতিপন্ন হয়, পূর্বজন্ম প্রমাণ হয় না। যথা,

‘মহুসংহিতা, ১০।৫২। “পুত্র পিতার কিম্বা মাতার অথবা উভয়ের স্বভাব প্রাপ্ত হয়।” মন্থথনাথ শাস্ত্রী অনূদিত মহু-সংহিতা।

মহাভারত, আদিপর্ক, ৭৪ অঃ, পৃঃ, ৭০, “প্রাচীন কবিগণ বলিয়া থাকেন যে, ভর্তা স্বয়ং গর্ভরূপে ভাৰ্য্যাতে প্রবেশ করিয়া পুনর্বার পুত্ররূপে জন্মপরিগ্রহ করে, স্বামীর ঐ জন্মগ্রহণ হেতুই ভাৰ্য্যাকে জায়া বলা যায়।”

মাধব আচার্য্য কৃত সর্বদর্শন সংগ্রহ, কাওএল ও গাফ কর্তৃক অনুবাদিত ২য় সং, পৃঃ, ১০, “এই সকল বৃহস্পতিও বলিয়াছেন,—

স্বর্গ নাই, চরম মুক্তিলাভ নাই, অন্য বিশ্বে আত্মা নাই,

চতুর বর্ণের, যাজকের পদ, ইত্যাদি, ক্রিয়া কোন প্রকৃত পরিণাম উৎপাদন করে না।

অগ্নিহোত্র, তিন বেদ, সন্ধ্যাসৌর তিন যষ্টি, আপনি ভস্ম লেপন,

যাহারা জ্ঞান ও পৌরুষ বিহীন, তাহাদের উপজীবিকার জন্য প্রকৃতি সৃষ্টি করিয়াছে।

যদ্যপি জ্যোতিষ্টোম অনুষ্ঠানে পশু বধ করিলে, ইহা স্বয়ং স্বর্গে গমন করে,

তবে কেন পুজক অবিলম্বে নিজ পিতাকে অর্পণ করে না ?

যদ্যপি শ্রাদ্ধ যুত ব্যক্তির সন্তোষ উৎপাদন করে,

তখন এখানে, আরও, পর্য্যটক সঙ্ঘে, যখন তাহারা যাত্রা করেন, দেশ-পর্য্যটনের জন্য খাদ্য-সংগ্রহ দেওয়া অনর্থক।

যদ্যপি স্বর্গের জীব এখানে শ্রাদ্ধ করিলে আমাদের নৈবেদ্য দ্বারা তৃপ্ত হন,

তখন যাহারা ঘরের ছাদে দণ্ডায়মান আছে, নীচে খাদ্যদ্রব্য দাও না কেন ?

কিছু সময় যে জীবন অবশিষ্ট থাকে মনুষ্য স্থখে কালাযাপন করুক, সে স্বপ্ন করিয়াও স্মৃত আহার করিয়া জীবন ধারণ করুক ;

যখন একবার দেহ ছাই হইয়া যায়, কিরূপে ইহা কোনও সময়ে আবার ফিরিয়া আসিবে ?

যদ্যপি, যে দেহ হইতে প্রস্থান করে, অপর সৃষ্টিতে যায়,

তবে কেন সে আবার ফিরিয়া আসে না, তাহার আত্মীয়দের বেহের জন্ত অস্থির ?

অতএব ইহা উপজীবিকার জন্ত ব্রাহ্মণগণ এখানে স্থাপিত করিয়াছে

এই সকল মৃতের জন্ত ক্রিয়াকাণ্ড—কোন স্থানেই ইহার অন্ত কোন ফল নাই ।”

মনু-সংহিতা, ২ অঃ, ১০।১১ শ্লোক, “বেদকে শ্রুতি ও ধর্মশাস্ত্রকে স্মৃতি বলে; সকল বিষয়েই এই দুই শাস্ত্র বিচার-বুদ্ধির অতীত—শ্রুতিস্মৃতি হইতেই ধর্মজ্ঞান সম্যক প্রকাশিত হইয়াছে । ১০। যে দ্বিজ হেতুশাস্ত্র অর্থাৎ তর্কবিদ্যাকে আশ্রয় করিয়া ধর্মমূল এই দুই শাস্ত্রকে মান্য না করে, সেই বেদনিন্দক নাস্তিকের সহিত যজ্ঞন যাজ্ঞন দান প্রতিগ্রহাদি কোন বিষয়েই শিষ্ট সমাজ কোন সম্পর্ক রাখেন না । ১১।”

এখানে মনু-সংহিতা দ্বিজদিগের প্রতি আদেশ করিতেছে । অতএব, শূদ্র ও নীচ-জাতীয় নর নারী দ্বিজদিগের বেদ ও স্মৃতি অনুযায়ী কার্য্য না করিলে নাস্তিক বা পাপী বলিয়া পরিচিত হইতে পারে না । প্রবাদ, অনুকরণ চাটুজির আত্যন্তিক অন্তঃশূন্য মূর্ত্তি । সেক্ষণ অনুকরণ ত্যাগ করিয়া দ্বিজদিগের বেদ ও স্মৃতি স্থানীয় আপনাদের সময় উপযোগী আগম শাস্ত্র মান্য করা ভ্রাত্য । তদ্বারা নিজের আত্ম-মর্যাদা রক্ষা করা, আর ভিন্ন জাতীয় সমাজের কুসংস্কার ও কুপ্রথা, যাঁহা তাহাদের আচার-ব্যবহার মধ্যে লোহ-মুষলের ভ্রাস প্রবেশ করিয়া ভ্রাতৃ-বিচ্ছেদ সম্ভবতন করিতেছে, তাহা সংশোধন করা কর্তব্য-কর্ম্ম । তজ্জন্ত নিজের সংসাহস অনু-শীলন করা উচিত । এই লোহ-মুষলের উপদেশাত্মক গল্প, মহাভারত, মৌষল পর্ব্ব, ১, ৩ অঃ, পৃঃ, ২১১৭-২, বর্ণিত হইয়াছে । ওলিভার গোল্ডস্মিথ বলিয়াছেন,

—“যেখানে পরাজিত করা কঠিন, সেখানে পরাভূত করিতে শিক্ষা করে।” এক্ষণে “ভোজ ও অন্নকণণ কাল প্রেরিতের জায়” আমাদের শোচনীয় সামাজিক অবস্থা। ইহার প্রতীকার নিজের শাস্ত্র-জ্ঞানের উপর নির্ভর করা, আর ইহাতে যোগ্যতা উপার্জন করিবার নিমিত্ত উপযোগী পরিশ্রম করা। আমি যে সকল গ্রন্থ এই পুস্তকে সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়াছি, অন্ততঃ তাহা পাঠ করা আবশ্যিক।

আমাদের সমাজের সকলপ্রকার উন্নতি চেষ্টার মূল জী-জাতি। কুসংস্কার ও কুপ্রথা অপকারিতা তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিতে হইবে। ইহা কেবল “কর্তার ইচ্ছা কন্ম” নহে, কর্তার ইচ্ছাও চাই। প্রবাদ, “মাগ না পোঁছে। ভাতার বলে আমার মান আছে।” তজ্জন্য তাহাদিগকে শিক্ষা দিতে হইবে। আমি যে “নারী শিক্ষা” শিরোনাম দিয়া শাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছি, আমাদের পূর্ব সংস্কার অনুযায়ী পাঠক প্রথমে বিবেচনা করিতে পারেন, এ সকল সারকথা পুরাণাদিতে পুরুষকে উপলক্ষ্য করা হইয়াছে, জীদিগের স্বতন্ত্র উপদেশ অনুসারে কার্য্য করিবার বর্ণনা আছে। অতএব, ইহা “ধান ভানিতে শিবের গীত’বৎ” হইয়াছে। সারকথা নয় নারী উভয়ের পাঠের যোগ্য। সারকথাগুলিকে লইয়া একে একে কল্পনা দ্বারা জী-জাতির প্রতি প্রযোজ্য হয় কি না সমাহিত চিত্তে চিন্তা করুন, কিছুই অসঙ্গতি দেখিতে পাইবেন না।

আন্তিক হইয়া কুসংস্কার ও কুপ্রথা প্রভৃতি দেওয়া অপেক্ষা, নাস্তিকত্ব অবলম্বন করিয়া নিজ আচার-ব্যবহার ও সহায়ভূতি নৈতিক নিয়মানুসারে সম্পাদন করিলে প্রায়শ্চর্য ও জন-সাধারণের হিতকর হইবে। কুসংস্কার ও কুপ্রথা প্রাদুর্ভাব স্বত্বের প্রভাব অন্তর্গত অবস্থা শৌর্যগিক কিংবদন্তী হিন্দুদিগের নিকট অধিকতর আদরণীয় হওয়ার সময় হইতে সূত্রপাত। অবনতির শোচনীয় উৎপত্তি-স্থান জাতি-ভেদের উপর সবিশেষ ব্যাখ্যা অর্পণ করিবার নিমিত্ত নানারূপে চেষ্টা। আর সেই ক্ষতিকর চেষ্টা সফল হইয়াছে। এই চেষ্টার পুনর্জন্ম, প্রারম্ভ কন্ম ও আনুযায়িক মত পুস্তক আকারে নিবন্ধ করার প্রধান সহায় হইয়াছে। বর্ণের পক্ষানুরাগশূন্য গুণবান ব্যক্তিকে সম্মান প্রদর্শন প্রশংসনীয়, অযোগ্য বর্ণগত কিংবদন্তীর অবস্থা স্তম্ভবিদ নিশ্চিনীয়।

নিরে ঋগ্বেদের পরম প্রার্থনা উদ্ধৃত করিলাম। ইহাতে সকল নর নারী সহৃদয়ভাবে বোগ দিন।

ঋগ্বেদ, ১০।১২।১২-৪। সংজ্ঞান অর্থাৎ ঐকমত্য দেবতা। (২) “তোমরা মিলিত হও, একত্রে বল, তোমাদিগের মন পরস্পর একমত হউক। প্রাচীন দেবতাদিগের জ্ঞায় একমত হইয়া তাঁহাদের নিরূপিত ভাগে বসিয়াছেন।

(৩) স্থান সাধারণের, সভা সাধারণের, মন এক প্রকার, তাঁহাদের চিন্তা এক প্রকার হউক।

চলিত প্রথার অনুরূপ উদ্দেশ্য তোমাদের বিবেচনার্থ সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি এবং সর্বসাধারণ অর্থ দ্বারা অর্চনা করিতেছি।

(৪) তোমাদিগের অভিপ্রায় এক হউক, তোমাদিগের মন এক হউক। তোমরা যেন সর্বসাংশে সম্পূর্ণরূপে সুখে একমত হও।”

চতুর্থ ঋকের টীকায় রমেশচন্দ্র দত্ত লিখিয়াছেন, “ঋগ্বেদ সংহিতার অনুবাদ সমাপ্তি উপলক্ষে অনুবাদক ঋগ্বেদের জগন্ত ভাষায় প্রত্যেক ভারতবাসীর নিকট নিবেদন করিতে সাহস করিতেছেন, “আমাদিগের অভিপ্রায় এক হউক, অন্তঃকরণ এক হউক, আমাদিগের মন এক হউক, আমরা যেন সর্বসাংশে সম্পূর্ণরূপে একমত হই। ঐক্য ভিন্ন আমাদের উন্নতির উপায়ান্তর নাই।”

সমাপ্ত

অন্যপূর্ব। বিবাহ ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ দেব

গ্যাট্টোরনি-গ্যাট্-ল, (প্রাপ্তাবসর)

প্রণীত ।

ভূমিকা ।

“With social sympathy, though not allied,
Is of more worth than a thousand kinsmen”
Euripides’ Orestes,
805 (Dr. Ramage. 133).

অর্থাৎ, সামাজিক সমবেদনা, যদিও সন্ধি সূত্রে মিত্র নহে
—সহস্র জ্ঞাতি অপেক্ষা অধিকতর মূল্যবান।
ইউরিপিডিজ ওরেষ্টেস্, ৮০৫।

বিগত ১৯১০ সালের ৬ই আগষ্ট তারিখে কলিকাতার ওভারটুন হলে বিধবা-বিবাহ গীমাংসার্থ একটি মহাসভা হইয়াছিল। মহারাজা বাহাদুর শাহ নরেন্দ্র কৃষ্ণদেব, কে, সি, আই, ইর পুত্র ও ৬ রাজা শাহ রাধাকান্ত দেব বাহাদুর, কে, সি, এস, আই, এর ভ্রাতুষ্পুত্র, মহারাজ-কুমার শৈলেন্দ্র কৃষ্ণ দেব সেই সভায় সভাপতি হইয়াছিলেন। সভাপতি মহাশয় বক্তৃতায় বলেন, “আজ আমরা এই পবিত্র মন্দিরে সমবেত হইয়াছি, ইহা অতি আনন্দের বিষয়। আমরা সকলে দেখিতেছি, এই গৃহাভ্যন্তরের প্রবেশদ্বারের উপর লিখিত রহিয়াছে যে, “প্রার্থনা-শক্তি দ্বারা ক্রীত।” আমাদের উক্তম সফল করিতে হইলে, সর্বপ্রথমে জগদীশ্বরের সাহায্য প্রার্থনীয়। যদ্যপি এই গৃহ প্রার্থনা-শক্তি দ্বারা ক্রয় হইতে পারে, তবে আমরাও সর্কাস্ত্র-করণে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলে, আশা হয়, তিনি আমাদের এই পূর্ব প্রথা প্রত্যানয়ন করিবার পবিত্র উদ্দেশ্যে, আশীর্বাদ করিবেন। জগদীশ্বরকে জানিতে হইলে প্রথমে বিনয় শিক্ষা করিতে হয়। আপনারা ভিজ্ঞাসা করিতে পারেন, উহা কিরূপে উপলব্ধি হইবে। আমাদের দুর্বলতা ও ক্ষুদ্রতা হৃদয়ে সম্যক ধারণা করা চাই! আমাদের ক্ষমতা, জ্ঞান ও ওজস্বিতার সঙ্গীর্ণতা অনুভব করা চাই। আমাদের ইহাও

অনুভব করা আবশ্যক যে, আমরা আমাদের অপেক্ষা অধিকতর প্রবল শক্তি দ্বারা চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া আছি। আমরা পীড়িত হইলে নীরোগ হইবার ইচ্ছা করি, কিন্তু আরোগ্য আমাদের আজ্ঞায় তো আসে না। গ্রীষ্মকালে আমরা উষ্ণতা অনুভব করি। তখন ইচ্ছা হয় যে, প্রাতঃকালের শুশীতল সমীরণ বহুক, কিন্তু তাহা তো আমরা পাই না। শীতকালে অত্যধিক শীতে যখন আমাদের কষ্ট হয়, তখন আমরা গ্রীষ্মকালের নাতিশীতোষ্ণতা অভিলাষ করি, কিন্তু কই, আমরা তো তাহা পাই না। যত্বপি আমরা হৃদয়ের এই ভাবের দ্বারা চালিত হইতাম, তাহা হইলে আমরা সহজেই নৈরাশ্যের বশবর্তী হইতাম। কিন্তু আমরা বুদ্ধিতে পারি যে, অনিবার্য শক্তি আমাদের বিস্মাচরণ করে না। অলৌকিক বস্তুর সহিত আমরা একসম্বন্ধ আনিতে পারি এবং জগদীশ্বরের বিশেষ লক্ষণ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি যে, তিনি শ্রায়পরতার ও স্নেহের ঈশ্বর।

বক্তৃগণকে আহ্বান করিবার পূর্বে আপনাদিগকে সর্বপ্রথমে হৃদয়ঙ্গম করাইতে চাই যে, আপনারা নিন্দা, ক্রোধ ও মিথ্যা পরিত্যাগ করুন। আপনারা জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, এই বিষয় তর্ক করিতে মিথ্যা কি হইতে পারে? তাহাই মিথ্যা উক্তি—যিনি বলিবেন বিধবারা পুনর্বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক অথবা তাহারা সকলেই বিবাহ করিতে ইচ্ছুক; এবং বৈধব্য দশায় আদর্শ সতীধর্ম ও সেবা অথবা বৈধব্য দশায় কল্পিত কুৎসিতাচরণ বর্ণনা করিলেই হিন্দুপরিবারের মূর্ত্তি প্রদর্শিত হইল। অর্থাৎ একটি সুন্দর অথবা কুৎসিত চিত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাকে রক্তমাংসে গঠিত মানব বলা। এই সকল মিথ্যা বর্ণনা যদিও রাজবিদ্রোহ বা মানহানির মধ্যে না আসে, যদিও তাহা আইনে দণ্ডনীয় নহে, তথাপি মিথ্যাবাদীর উপযুক্ত শাস্তি হইতে অব্যাহতি নাই। তাহার মৃত্যুর পর সর্বজ্ঞ জগদীশ্বর তাহার বিচার করেন এবং উহাকে বাহা শাস্তি দেওয়া হয়, তাহা রামায়ণ, উত্তর কাণ্ডে, যম-রাবণের যুদ্ধ বর্ণিত আছে।

আপনারা অনেকেই পাঠ করিয়াছেন যে, মহাত্মা যীশুখ্রীষ্ট গর্ভত পৃষ্ঠে জয়োল্লাসের সহিত জেরুজেলাম সহরে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং যে মুসলমান মক্কাতে তীর্থ করিতে যান তিনি হাজি উপাধি প্রাপ্ত হন। একজন প্রসিদ্ধ

পারন্ত-কবি উপরিউক্ত ঘটনাকে ভিত্তি করিয়া একটি সুন্দর কবিতা লিখিয়াছেন যে, যদিপি যীশুখৃষ্টের গর্ভভ মকায় যায়, তবে সে হাজি হয় না, গর্ভভই থাকে। কোন ব্যক্তি বিশেষ কোন চতুষ্পাশীতে বা বিদ্যালয়ে পাঠ করিলে অথবা সাহিত্য-উপাধি লাভ করিলেই তেজস্বিতা বা কাণ্ডজ্ঞান লাভ করে না। সে জ্ঞান ঈশ্বরদত্ত, পাঠ দ্বারা উপার্জিত হইতে পারে না। সেটি প্রার্থনা-শক্তিতেই অর্জিত হয়। নতুবা যীশুখৃষ্টের গর্ভভের স্থায় সে বাহা ছিল তাহাই থাকে।

আমরা রাজভক্ত প্রজা বলিয়া পরিচয় দিই। যদি ইহা মৌখিক না হয়, আমাদের স্বরণ করা উচিত যে, আমাদের দেশের রাজা ১৮৫৬ সালের ১৫ আইন বিধিবদ্ধ করিয়াছেন—যে আইনটিকে হিন্দু বিধবা-বিবাহ সম্বন্ধীয় আইন বলে। আইন জারি হইবার পূর্বে তৎসম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক বৈধ হইয়াছিল। কিন্তু যখন আমাদের রাজা সকল প্রকার আপত্তি বিবেচনা করণান্তর দেশে ঐ আইন প্রচলিত করিয়াছেন, তখন বিধবাদিগের অভিভাবকদিগকে সামাজিক পীড়নের ভয় দেখাইয়া, যাহাতে তাহারা ঐ আইন অনুযায়িক কার্য না করিতে পারে, এই প্রকার প্রতিকূলাচরণ কার্য করা কি এক প্রকার রাজদ্রোহিতা নহে? যদিচ এক্ষণে বিরুদ্ধাচরণ দণ্ডনীয় নহে, তথাপি আমাদের দেশের রাজার মত আইনে প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা রাজভক্ত প্রজা, সেই মতের বিরুদ্ধে কোন কার্য বা বক্তৃতা করা আমাদের কর্তব্য নহে।

একজন বিধবা বিবাহের পক্ষপাতী উচ্চ পদস্থ ভদ্রলোক—যিনি তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস অনুযায়ী কার্য করিয়াছেন এবং যাহাকে তজ্জন্ত বিপক্ষেরা এক্ষণে করিবার চেষ্টা করিতেছেন,—তিনি আমাদের একখানি পত্র লিখিয়াছেন। তাহাতে তাঁহার অপকারী ব্যক্তিদিগের প্রতি স্নেহ ও মার্জনা প্রকাশ করিয়া, তিনি ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করিতেছেন যে, ‘হে পিতা! তাহাদিগকে মার্জনা করুন, কারণ তাহারা কি কার্য করিতেছে, তাহা বুঝিতে পারিতেছে না’।

২৫, নং গ্রামপুকুর স্ট্রীট,
কলিকাতা।

সন ১৯১০ তাং ১২ই আগষ্ট

গ্রন্থকার।

গ্রন্থকারের জন্মদিন—শকাব্দা: ১৭৭৩, মাঘ মাস, ২০শে, শুক্লাষ্টক, তৈম্বী একাদশী, রবিবার,
রাত্রি, বৃষরশি, কস্তালগ্ন।

ইংরাজী ১ ফেব্রুয়ারী ১৮৫২।

অন্যপূৰ্ণ বিবাহ ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

“Those who say ‘Change nothing!’ are champions of slavery. Those who say ‘Let your fetters fall!’ are champions of liberty”
D’ Aubignes’ History of the Reformation in the Sixteenth Century.

Book. 11. Chapter x.

অৰ্থাৎ—যাঁহারা বলেন কিছুই পরিবর্তন করিও না, তাঁহারা দাসত্বের পক্ষপাতী। যাঁহারা বলেন তোমাদের বেড়ী পতিত হইতে দাও, তাঁহারা মুক্তির পক্ষপাতী।

ডি’ অভিনেব, ধর্মসংস্কারের ইতিহাস।

আজ কাল হিন্দু সমাজে বিধবা-বিবাহ বিষয়ে আলোচনা হইতেছে। লেখক এ বিষয়ে নিজের কোন মত প্রকাশ না করিয়া পাঠকদিগের বিবেচনার জন্ত নিম্নলিখিত তর্ক বিতর্ক সঙ্কলন করিয়াছেন।

বিপক্ষ। আপনারা সনাতন হিন্দুধর্ম্মে গোলযোগ উপস্থিত করিতেছেন।

স্বপক্ষ। সনাতন হিন্দুধর্ম্ম মহর্ষি মনুর সংহিতাতে হিন্দু নারীদিগের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে (পঞ্চম অধ্যায়ের ১৪৭ শ্লোকে) লিখিয়াছেন যে, “স্ত্রীলোক বাল্যে পিতার বশে, যৌবনে পতির বশে, স্বামী মরিয়া গেলে পুত্রের তত্ত্বাবধানে থাকিবে ; কখনও স্বাধীন ভাবে অবস্থান করিবে না।” এবং কুল্লুক ভট্ট তাহার টীকা করেন যে, শৈশবে পিতার, যৌবনে পতির ও বৃদ্ধকালে স্বামীর অবর্ত্তমানে পুত্রের তত্ত্বাবধানে থাকিবে। যতপি তাহার সন্তান না থাকে, তবে তাহার স্বামীর জ্ঞাতির নিকট থাকিবে। স্বামীর জ্ঞাতি না থাকিলে, তাহার পিতার

নিকট থাকিবে। পিতৃজ্ঞাতি না থাকিলে সস্ত্রাটের তত্ত্বাবধানে থাকিবে। কিন্তু আমরা কাব্যতঃ কি দেখিতে পাই? যদি স্বামীর এজমালী সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী স্ত্রী হয়, অনেক স্থলে সেই সম্পত্তি বিষময় হইয়া মামলা মোকদ্দমার হেতু হয়। আর মোকদ্দমার খরচায় উভয় পক্ষ সৰ্বস্বান্ত হয়। তখন সেই সনাতন ধর্মের মাহাত্ম্য কে প্রচার করে?

বি। আপনারা কি বলিতে চান, বিধবাদিগের চরিত্র কলুষিত হয়?

স্ব। তাহা বলি না। তবে, বিধবাদিগের ইচ্ছিয়-ভোগবিলাষ পরিতৃপ্ত হয় না।

বি। বিধবাদিগের আহার্য্যের একরূপ বন্দোবস্ত করা হয়, যাহাতে ভোগা-ভিলাষ উদ্ভিক্ত হইতে পারে না।

স্ব। তাহার অন্ন, বাঞ্জন, ফল, ফুগাদি আহার করে ও তদ্বারা নাইট্রোজেন উৎপন্ন হয় ও শরীরের আত্যন্তরিক সমস্ত যন্ত্রের কার্য্য যথারীতি চলিতে থাকে। সে স্থলে যে, ভোগাভিলাষের উদ্বেক হয় না, তাহা কিরূপে বলা যাইতে পারে?

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, শ্রীকৃষ্ণজন্ম খণ্ড, ৮৩ অঃ, পৃঃ, ৪২৭, লিখিত, যথা, “যে ব্রাহ্মণী বিধবা হয়, সে নিত্য দিনান্তে হবিষ্যন্ন ভোজন করিবে ও সৰ্বদা নিকামা হইবে, শাক্ত্রে এইরূপ উক্ত আছে। বিধবা ব্রাহ্মণী, উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান করিবে না এবং গন্ধ দ্রব্য, সুগন্ধি, তৈল, মালা, চন্দন, শঙ্খ, সিন্দূর, ও ভূষণ ত্যাগ করিবে; নিত্য মলিনাশ্বর ধারণ করিয়া নারায়ণ স্মরণ করাই তাহার কর্তব্য। উক্ত বিধবা, ঐকান্তিক ভক্তিমতী হইয়া নিত্য নারায়ণ সেবা, নিরন্তর নারায়ণের নামোচ্চারণ ও পুরুষ মাত্রকে ধর্ম পুত্র তুল্য দর্শন করিবে। সে মিষ্টান্ন ভোজন ও বিভব করিবে না। পবিত্রা বিধবা ব্রাহ্মণী, একাদশী, কৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী, শ্রীরামনবমী ও শিবরাত্রিতে কিছুমাত্র ভোজন করিবে না। আর অশোরা ও প্রেতা চতুর্দশীতে এবং চন্দ্রনুয্যোপরাগ দিনে দ্রষ্ট্র দ্রব্য বিধবার পক্ষে নিষিদ্ধ; সুতরাং তদ্ব্যতীত অন্য বস্তু ভোজন করিবে। বিধবা, যতি, ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসীদিগের পক্ষে তাবুল, গো-মাংস ও সুরাতুল্য বলিয়া বেদে উক্ত আছে এবং উহাদের রক্ত শাক, ময়ূর, জম্বীর, পর্ণ ও বর্জুলাকার অলাবু বর্জন করা কর্তব্য। বিধবা পর্য্যঙ্কশায়িনী হইলে পতিকে পাতিত করে এবং যানারোহণ করিলে স্বয়ং নরকগামিনী হয়। বিধবা, কেশ-সংস্কার ও গাত্র সংস্কার পরিত্যাগ করিবে এবং কেশকলাপ জটাভঙ্ঘ

হইলে তীর্থাভিরিক্ত স্থানেও কৌরকার্য্য দ্বারা তাহা অপনীত করিবে। বিধবা, তৈলাভ্যঙ্গ, মর্পণে মুখ দর্শন, পরপুরুষের মুখ নিরীক্ষণ এবং যাত্রা, নৃত্য, মহোৎসব, নৃত্যকারী, গায়ক, স্রবেশ-সম্পন্ন পুরুষের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে না; সর্ব্বদা সামবেদ নিরূপিত ধর্ম্মকথা শ্রবণ করাই তাহার কর্তব্য।”

উপরউক্ত বিধি নিষেধ কতদূর ব্রাহ্মণী বিধবা পালন করেন কিনা, ব্রাহ্মণ পাঠক বলিতে পারেন। কারণ, এই সকল ব্যবস্থা ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ও শূদ্র জাতীয় বিধবার জন্য ব্যবস্থিত হয় নাই।

বি। তপস্তার দ্বারা ভোগাভিলাষ নষ্ট হইতে পারে।

স্ব। বিশ্বকোষ, সপ্তম ভাগ, ৫৫৩ পৃষ্ঠায় লিখিত, তপঃ তিন প্রকার, শারীরিক, বাচিক ও মানসিক। দেব, দ্বিজ ও প্রাজ্ঞগণের পূজা, শৌচ, ঋজুতা, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসা এই কয়টি শারীরিক তপঃ। হিত ও প্রিয়, সত্য, অল্পলোভের বাধ্য ও স্বাধায়াভ্যাস (বিধিপূর্ব্বক বেদাধ্যয়ন) এই কয়টি বাচিক তপঃ। মনঃ-প্রসাদ, সৌমত্ব, মোহ, আত্মনিগ্রহ ও ভাবশুদ্ধি এই কয়টি মানসিক তপঃ। এই তপঃ আবার তিন প্রকার স্বাভিক, রাজসিক ও তামসিক। পাতঞ্জল নির্দেশ করিয়াছেন যে, কায়িক বাচিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ কষ্টের সাধন দ্বারা ফলাকাজ্ঞা শূন্য হইয়া ক্রিয়াযোগে প্রবৃত্ত হওয়ার নাম তপস্তা। তাহা যদি আপনারা জীলোকদিগকে শিক্ষা দিতে পারেন, তবে অবশ্যই তাহা শ্লাঘা বিষয়। কিন্তু তাহা কি শিক্ষা দেওয়া হয়? অবিবাহিতা কয়টি বালিকা বিদ্যালয়ে পাঠাভ্যাস করে? আমরা যখন তখন কবির উক্তি ব্যবহার করি, যেমন—
“কস্তাপ্যেয়ং পালনীয়া শিক্ষণীয়াতি যত্নতঃ,” “সুমাতার সুশিক্ষায় সুশীল সন্তান।”

**“Woman’s cause is man’s, they rise or sink
Together, dwarfed or godlike bound or free.”**

Tennyson.

অর্থ,—মহিলার পক্ষ মানবজাতির পক্ষ, একত্রে তাহারা ভাসিয়া উঠে অথবা তলিয়া পড়ে। খর্ব্বাকৃতি অথবা দেববৎ, হাত পা বাঁধা অবস্থায় অথবা মুক্ত।”

টেনিসন্।

কিন্তু আমরা কার্য্যতঃ কি তাহা করি?

বি। আজ কাল কুমারীদেরই বর পাওয়া যায় না, তাহার উপর আবার বিধবা বিধবাবিবাহের হুকুম তুলিয়াছেন।

স্ব। কুমারীদের বিবাহ সহজেই হইতে পারে;—আপনারা যদি চেষ্টা করিয়া বরের পণটা উঠাইয়া দিতে পারেন। “কায়স্থ-পত্রিকার”, অষ্টম বর্ষীয় প্রথম সংখ্যায় “কন্তাদায়” প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র (কলিকাতা হাইকোর্টর জজ্ হইয়াছিলেন) লিখিয়াছেন “মেয়ের গহনা আর গহনার নামে চলে না, ওজন দেওয়া আবশ্যক অথবা ষটকীরা মায় গহনার ওজন ফর্দ লইয়া না গেলে বরকর্তার তৃপ্তি হয় না, গৃহিণীর নাম করিয়া তিনি ভদ্রতার পথে কাঁটা দেন। তাহার উপর নগদ টাকা, যাহাকে আমরা বরপণ বলিতেছি। বঙ্গীয় সমাজ কতদিন এরূপে চলিবেক ?

কায়স্থ সভা নিয়ম করিতেছেন, আট বৎসর চেঁচাচেঁচি করিতেছেন। তাহার পূর্বেও অনেক বৎসর এই পৈশাচিক ব্যবহারের আন্দোলন হইতেছে, কিন্তু ফলে ত কিছু বিশেষ দেখা যায় না। অনেকেই বুঝিয়াও বুঝেন না, মুখে বক্তৃতা করিয়া কাজের বেলা লোভপরতন্ত্র হন। অনেকে গৃহিণীর দোহাই দেন; আবার তৃতীয় শ্রেণীর সজ্জনগণ tit for tat (ঠিক প্রতিফল) চাহেন—আমি মেয়ের বিবাহে এত দিয়াছি, আমার ছেলের বিবাহে এত দিতে হইবে, আমি কেন ছেলের বিবাহে লইব না ? ওজরের অভাব দেখিতে পাই না। যাহারা বড়ই ভদ্র তাঁহারা বড় মানুষের মেয়েকে গৃহলক্ষ্মী করিতে চাহেন,—যেন এত দাও তত দাও না বলিতে হয়।”

স্কন্ধ-পুরাণ. ব্রহ্ম খণ্ডে—ধর্ম্মারণ্যখণ্ড, ৬ অঃ, পৃঃ, ১৭৮১, “কন্তার অণুপরিমিত শুদ্ধগ্রহণ করিলেও তাহা কন্তা বিক্রয় জনিত পাপ উৎপাদন করে। আর অপত্য বিক্রয়-জনিত পাপে মানব কল্লকাল বিট্‌কুমিভোজন নরকে বাস করিয়া থাকে।”

মহাভারত, অনুশাসন পর্ব, ১৪৫, অঃ, পৃঃ, ১৮৮৯, “যে মানব স্বকীয় পুত্রকে বিক্রয় করিয়া ধন লাভ করে অথবা জীবিকার জন্ত শুদ্ধ গ্রহণ পূর্বক কন্তা প্রদান করে, সেই সমস্ত মূঢ়েরা কালমূত্র নামক ষোরতর সপ্ত নরকের পরিবর্তি নিরয়ে শ্বেদ মূত্র ও পুরীষ ভোগ করিয়া থাকে।”

মহানির্ধাণ তন্ত্র, ১১ উল্লাস, পৃঃ, ৭৮, লিখিত, “যাহারা শুদ্ধ গ্রহণ-

পূর্বক কত্তা বা পুত্র দান করে, অথবা (জ্ঞানপূর্বক) যশকে পুত্র কত্তা দান করে, রাজা সেই পাপাশ্রদিগকে এবং পতিতদিগকেও দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিবেন।”

আপনারা শাসনভার প্রাপ্ত রাজ কৰ্মচারিবর্গের নিকট আবেদন করুন; মহানির্ব্বান তত্ত্বকাল অমুযায়ী পাপাশ্রা শুদ্ধ গৃহীতাকে হয় দেশ হইতে বহিষ্কৃত করা, না হয় সে নগদ ও গহনায় সত টাকা কত্তাকর্ত্তার নিকট আদায় করিয়াছিল, তাহার দ্বিগুণ অর্থদণ্ড করিবার আইন জারী করান। তবে এই লোভাঘিত কুপ্রথার প্রতীকার হইবে। নচেত, লর্ড কারজন যাহা বলিয়াছিলেন কতক সত্য হইয়া দাড়ায়। তিনি বলিয়াছিলেন,—বাঙ্গালীরা সোডা-ওয়াটার বোতলের জ্বায় খোলার সময় শব্দ করে, তারপর যে জল সেই জল হয়। মঞ্চের উপর বক্তৃতা করেন, সভাতে উত্তেজনা ও প্রশংসা-মুচক করতালি পান। মঞ্চ হইতে নামিয়া সভা ত্যাগ করিলে তাঁহার আর উচ্চবাচ্য নাই। বক্তৃতাকে কার্যে পরিণত করিতে হয়, তখন স্বপ্নবৎ বিবেচনা করেন।

বি। পণ উঠাইয়া দিবার জন্ত আপনারা কি চেষ্টা করিতেছেন? আঙ্গুল উত্তোলনের মেহনৎটুকুও কি করেন?

স্ব। আমি চেষ্টা করি। সভাতে বলিয়া থাকি যে, বরপণ গ্রহণ করা অত্যন্ত অজ্ঞায়। কিন্তু গৃহে আসিয়া ঘটক আমার পুত্রের জন্ত সৰ্ব্বক্ষ আনিবে বলি, কত্তার সৌন্দর্য বা তাহার পিতার মান মর্যাদা দেখিব না। যে কত্তার পিতা অত্যধিক পণ দিতে পারিবে, তাহারই কত্তার সহিত আমার পুত্রের বিবাহ দিব।

বি। গত লোকসংখ্যা-গণনায় টের পাওয়া যায়, যদি প্রত্যেক পুরুষের এক একটা কুমারীর সহিত বিবাহ দেওয়া হয়, তাহা হইলে দুই লক্ষের অধিক কত্তা অবিবাহিতা থাকিবে। তাহার উপর আবার বিধবা-বিবাহ হইলে অবিবাহিতা কুমারীর সংখ্যা আরও বাড়িবে। তাহার প্রতিকার কি?

স্ব। জনৈক স্বপক্ষ বক্তা ১৯০১ সালের লোকসংখ্যা-গণনা হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, যদি কেহ বলেন বাঙ্গালায় কায়স্থদিগের

মধ্যে বিবাহ যোগ্য পুরুষের সংখ্যা বিবাহযোগ্য পাত্রীর সংখ্যা অপেক্ষা অল্প তাহা সে ব্যক্তির ভ্রমসঙ্কুল তর্ক। বাংলাদেশে (১০) দশ বঙ্গের বয়ঃক্রমেয় নিম্নে আটাত্তর হাজার চারি শত সাতটি (৭৮৩০৭) বালিকা বিধবা আছে। তাহাদিগকে তপস্বী শিক্ষা করান প্রায়ই অসম্ভব, কারণ তপস্বীর আয়োজন করিতে হইলে সর্বপ্রথমে প্রত্যেক গৃহকে তপোবন করা আবশ্যক এবং ইহার অধিবাসী তপস্বী ও তপস্বিনী হওয়া কর্তব্য। আর কেহ কেহ বহু বিবাহ একটি প্রতিকার বলেন।

বি। অনেকে সংসার খরচের ভয়ে একটাও বিবাহ করিতে চাহে না, তাহার উপর আবার বহু-বিবাহ করিবে কি প্রকারে?

স্ব। যাঁহাদের সামর্থ্য আছে, তাঁহারা ইহা বহু-বিবাহ করুক।

বি। একদা পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগরকে মুরসিদাবাদের প্রসিদ্ধ কবিরাজ বিধবা-বিবাহ সংক্রান্ত তর্ক করিবার জন্ত স্বগৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া ছিলেন। পণ্ডিত মহাশয় তথায় উপস্থিত হইলে কবিরাজ মহাশয় তাঁহাকে এক একটা বারকোসের উপরে সিঁধা পাঠাইয়া দেন। বারকোসগুলি পণ্ডিত মহাশয় নামাইয়া দেখেন যে, একটা বারকোসের উপর একটা নূতন মাটির হাঁড়ী সরাবদ্ধ ছিল। পণ্ডিত মহাশয় সরা খুলিতে বলেন। দেখিলেন, হাঁড়ীর মধ্যে একটা মাথা-কাটা গোসাপ পড়িয়া রহিয়াছে। হাঁড়ীর ভিতর রক্তময়। দেখিবামাত্র তিনি অত্যন্ত বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইলেন। তর্কের সময় বৈকালে নির্ধারিত ছিল; পণ্ডিত মহাশয় আহারাদি করিয়া তর্ক করিতে যাইবেন। বৈকালে তিনি তথায় উপস্থিত হইলেন এবং বিরক্তির সহিত কবিরাজ মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কাটা গোসাপ পাঠাইয়া তাঁহার কি আতিথ্য করা হইল? কবিরাজ মহাশয় বলিলেন যে, তিনি কোন অন্ত্রায় কাজ করেন নাই। পুরাকালে গোসাপ খাইবার প্রথা ছিল। ইহার বিধি, মনুসংহিতা ৫অঃ, ১৮ শ্লোক, “পঞ্চনখের মধ্যে শজাক, শল্যক, গোসাপ, গণ্ডার, কচ্ছপ ও খড়গশ—এই ছয়টা ভোজন করা যায় এবং একপাটা দস্ত বিশিষ্ট পণ্ডুর মধ্যে উষ্ট্রমাংস যজ্ঞে ভোজন করা যায়।” পূর্বকালে বিধবা-বিবাহ প্রথাও প্রচলিত ছিল। তৎপরে ঐ প্রথা রহিত হয়। যখন পণ্ডিত মহাশয় সেই প্রথা পুনরায় প্রচলিত করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন, তখন গোসাপ আহার

করা পূর্বকালের প্রথা কবিরাজ মহাশয়ের পক্ষে প্রচলিত করা অসংগত নহে।
পণ্ডিত মহাশয় তর্ক না করিয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

স্ব। “ক্রোধে লোক ক্রষ্ট হয় ক্রোধে হয় পাপ
অক্রোধের সম পুত্র নাহিক সংসারে।
সর্ব ধর্ম্মে ধার্ম্মিক যে ক্রোধকে সংবরে ॥
শতেক বৎসর তপ করে যেই জন।
অক্রোধী সহিত সম নহে কদাচন ॥”

(৬কাশীরাম দাসের মহাভারত, আদিপর্ক, দেবযানীর উপাখ্যান)

“শুভ্র কহিলেন, যিনি অশ্রু ব্যক্তি কর্তৃক নিন্দিত হইয়া নিন্দাবাক্য সহ করেন, দেবযানি! তুমি জানিবে যে, তাহাতেই তাঁহার এই সমস্ত জগৎ জয় করা হয়। যিনি উত্তেজিত ক্রোধকে নিগৃহীত অশ্বের ঞ্চায় নিগ্রহ করেন, তিনিই সাধুগণ কর্তৃক সারথি বলিয়া উক্ত হন, প্রভূত অশ্বের রশ্মিমাত্র অবলম্বন করিলেই যে তিনি সারথি বলিয়া উক্ত হন এমত নহে। যিনি ক্ষমা দ্বারা সমুদিত ক্রোধ নিরাস করেন, দেবযানি! তুমি জানিবে যে, তাহাতেই তাঁহার এই সমস্ত জগৎ জয় করা হয়। যিনি সর্পের নিশ্চোক পরিত্যাগের ঞ্চায় ক্ষমা দ্বারা সমুৎপন্ন ক্রোধকে পরিত্যাগ করেন, তিনি পুরুষ বলিয়া উক্ত হন। যিনি ক্রোধকে সংযত করেন ও কেহ নিন্দা করিলে যিনি তাহা সহ করেন এবং স্বয়ং সন্তুষ্ট হইলেও অশ্রুকে তাপিত না করেন, তিনিই পুরুষার্থের ভাজন। যিনি অপরিজ্ঞাত হইয়া শত বর্ষ কাল মাসে মাসে যাগক্রিয়া করেন আর যিনি সর্বপ্রাণীতে ক্রোধ শূন্য হন, এ উভয়ের মধ্যে অক্রোধন ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ।”

(৬কাশীপ্রসন্ন সিংহের মহাভারত, আদি পর্ক, সম্ভব পর্কে উনাশীতিতম অধ্যায়।)

এই ক্রোধের বশবর্তী হইয়া অন্ধ দীর্ঘতমা বিধবার পত্যস্তর গ্রহণ নিষেধ করিয়াছিলেন। তদ্বারা তাহাদের জীবন এ পর্য্যন্ত অত্যন্ত অশুখী করিলেন। তাহাদিগের হৃৎকের দীর্ঘ নিশ্বাস তাঁহাকে অপরাধী বলিতেছে। তিনি কি না অস্তায় কাজ করিলেন। তিনি বলেন নাই ইহা ঐশ্বরিক অনুমোদন! নিজের চরিত্রের প্রতি দৃষ্টি করিলেন না। স্বকীয় চরিত্র নিফলক হইলে নিরীহ অজ্ঞাত রমণীদিগের বিরুদ্ধে উৎকট আক্রমণ দিতেন না। যে কথা

হইতেছে তাহার সহিত ঠিক সংলগ্ন উদাহরণ, “তুমি ডাক্তার আগে নিজের রোগ সামলাও”। মুনিদিগের কামপীড়ার কথা বর্ণিত ; কালিকা পুরাণ, ৪৯ অঃ, পৃঃ, ২২০, “চিত্রাঙ্গদা আসিতেছে দেখিয়া কাপোত (মুনি) কাম মুগ্ধচিত্তে মুনি-দিগের পরজ্ঞী সম্ভোগ স্বরণ করিতে লাগিলেন।”

ক্রোধবশতঃ পণ্ডিত মহাশয় হতবুদ্ধি হইয়া উত্তর দিতে পারিলেন না। কবিরাজ মহাশয়ের কথার উত্তর যথেষ্ট ছিল। পণ্ডিত মহাশয় বলিতে পারিতেন যে, কবিরাজ মহাশয়! আজ জানিলাম, আপনিও একজন সমাজ-সংস্কারক। আমি এক বিষয় পুনঃ প্রচলিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, আপনিও পাণ্ডু বিষয়ে পূর্ব প্রথা প্রচলন করিতে উদ্বৃত। অতএব আমরা উভয়েই সমাজ-সংস্কারক। আজ হইতে আমরা স্থিরসংকল্প বন্ধ হইলাম।

বি। একটি গৃহস্থ স্ত্রীলোককে মিলের শাড়ী ও হাতে কাচের চুড়ী ব্যতীত তাহার স্বামী আর কিছু দিতে অক্ষম। যদি সেই স্ত্রী একজন বেণ্ডাকে পার্শী-শাড়ী স্বর্ণ-অলঙ্কারে ভূষিত দেখে, তাহা হইলে তাহার কি ইচ্ছা হয় যে, আমিও তাহার স্ত্রায় হই?

স্ব। অলঙ্কারাদি বাহ্যিক, কিন্তু ইন্দ্রিয়ভোগের অভিলାষ আভ্যন্তরীণ। বাহ্যিক ও আভ্যন্তরীণের তুলনা হইতে পারে না। যেমন আহার ও পান জীবনধারণের জন্ত আবশ্যক, পার্শী-শাড়ী ও স্বর্ণ-অলঙ্কার সেক্সপ নহে। একজন আরমানী ব্যারিষ্টার বলিতেছিলেন যে, তাঁহার স্ত্রী এক দিন রাস্তায় যাইবার সময়ে দেখিলেন, একটি অন্ন বয়স্ক সঙ্গ-শীয়া বালিকা রাস্তার ধারে বসিয়া পান বিক্রয় করিতেছে। তিনি বালিকার নিকট যাইয়া বলিলেন,—“দেখিতেছি তুমি অন্নবয়স্ক সঙ্গ-শীয়া আকৃতি বালিকা, তুমি রাস্তার ধারে বসিয়া পান বিক্রয় করিতেছ কেন?” সে উত্তর করিল, “আমার ছুংখের কথা আপনাকে আর কি বলিব! আমি ১১ বৎসর বয়সে বিধবা হই। তৎপরে আমাকে মল্ললোকে কুপথ গমনে প্রবৃত্ত করে; স্ততরাং আমার মাতৃকুল, পিতৃকুল ও স্বশুরকুল আমাকে তাড়াইয়া দেয়। আমার বয়স এখন ১৩ বৎসর। জঠর জ্বালা নিবারণের জন্ত দিনে পান বিক্রয় করি ও রাত্রে বেণ্ডাবৃত্তি করি।” মেম সাহেব বলিলেন,—“তুমি আমার বাড়ীতে আসিবে?” সে বলিল, “আমি এখনি আপনার সঙ্গে যাইব। আমার এ পাপজনক উপায়ে জীবন

যাপন করিবার কিছুমাত্র ইচ্ছা নাই।” তিনি কথা অনুসারে তাকে আপন গৃহে লইয়া গেলেন। এই দুঃখের কাহিনী শুনিয়া একজন বিধবা-বিবাহ বিরোধী ব্যক্তি ব্যারিষ্টারকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আপনারা কি তাকে বাইবেল পড়াইবেন?” ব্যারিষ্টার মহাশয় বলিলেন “তাহাতে ক্ষতি কি? সে ত জাতিচ্যুত হইয়াছে, আপনারা আর তাকে ক্রিয়াকর্মে নিমগ্ন করিয়া পরিজনগণের সহিত এক পংক্তিতে আহার করিবেন না, আপনাদের হিন্দু সমাজে যখন তাহার আর কোথাও স্থান নাই, তখন আর ও কথায় কাজ কি?”

“Nor light the recompense, when they who hear
Melt at the melancholy tale and drop—
In pity drop, the sympathising tear.”

Aeschylus Prometheus, 637.

(Dr. Ramage, 8. Beautiful thoughts from Greek Authors.)

অর্থ—সামান্য প্রতিদান নহে, যখন যাহারা শোকাবহ আখ্যায়িকা শ্রবণ করিয়া দ্রবীভূত হয় এবং দুঃখে ও মনঃকষ্টে সহানুভূতির অশ্রুবিন্দু বিন্দু বিন্দু পাত করে। এসকাইলাস্ প্রমেথিউস।

বি। সধবা স্ত্রীলোকও কখন কখন কুপথগামিনী হয়।

স্ব। বালিকা বিধবার পুনর্বিবাহ না দেওয়ার ইহা যুক্তিসঙ্গত তর্ক নহে। যে বিধবা কুপথগামিনী হয় তাহার মার্জনা হইতে পারে, কিন্তু সধবার পক্ষে নহে। সেস্থলে যাহারা তপস্তা নির্দেশ করেন, সেই সধবাকে তাঁহারা দীক্ষা দেন।

বি। হিন্দু স্ত্রীলোকেরা দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক এবং এরূপ বিবাহ তাহারা সর্বপ্রথমে সযত্নে প্রতিবাদ করিবে। আমরা একটা মন্দির ভাঙ্গিয়া উহাকে ইঞ্জিয় সুখের বাস গৃহ করিতে পারি না।

স্ব। “মিথ্যা শাপ দেয় আর বলে মিথ্যা বাণী।

তার প্রহারের কত কহিব কাহিনী॥

প্রতপ্ত সাঁড়াসি দিয়া জিহ্বা লয় কাড়ি।

মাথার উপর মাঝে ডাঙ্গসের বাড়ি॥

মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় যেই সভা মধ্যে বসি ।

তার জিহ্বা টানে দিয়া জলন্ত সীড়াসি ॥

তার পূর্বপুরুষেরা ভুঞ্জে সেই পাপ ।

চিরকাল পাপ ভুঞ্জে পায় বড় তাপ ॥”

(৬কৃত্তিবাসের রামায়ণ, উত্তর কাণ্ড, বন-রাবণের যুদ্ধ ।)

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, ব্রহ্মখণ্ড, ১৭ অঃ, পৃঃ, ৩৬, “আপনারা এক্ষণে যথার্থ বলুন, সাধু ব্যক্তি কখনই পক্ষপাতের কথা কহেন না ; কারণ সভাস্থলে পক্ষপাতী হইলে, তাহার শত পুরুষ নিরয়গামী হয় ।”

“গৌতম-সংহিতা, ১৩ অঃ, “সত্য কথা বলিলেই স্বৰ্গ এবং মিথ্যা কথায় নরক হয় ।”

আপনারা কয়জন বিধবাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যাহারা দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক এবং তাহাদের আর্থিক অবস্থাই বা কি ? কখন কখন অর্থশালিনী বিধবা পোষ্যপুত্র গ্রহণ বিষয়ে স্বামীর অনুমতি সত্ত্বেও পোষ্যপুত্র লয় না । কারণ, পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিলে বিধবার স্বামীর বিষয়ে পোষ্যপুত্রই অধিকারী হয় এবং পোষ্যপুত্র-গ্রহণকারিণীর কেবলমাত্র গ্রাসাচ্ছাদনের স্বত্ব বর্তায় । স্বামীর বিষয়ে উত্তরাধিকারিণী বিধবা দ্বিতীয়বার বিবাহ করিলে যে, স্বামীর তাক্ত সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইবে তাহা সে জানে । এক্ষণ অবস্থাপন্ন বিধবার দ্বিতীয়বার বিবাহে অনিচ্ছা হওয়া আশ্চর্যের বিষয় নহে । কিন্তু যে স্থলে স্বামী কোন সম্পত্তি রাখিয়া যান নাই এবং তাহার গ্রাসাচ্ছাদনের কোন উপায় নাই । অপরের দাসীবৃত্তি করিয়া একমুঠা খাইতে পায়, এক্ষণ দীনহীনা বিধবা দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে কি অনিচ্ছুক ?

১৮৫৬ সালের ১৫ এপ্রিল জারি হইলে পর অনেক বিধবা অবিবাহিতা বালিকা-দিগের শ্রায় শাড়ী ও গহনা পরিয়াছিল ও বলিত, আমাদের পুনর্কীর বিবাহ হইবে । ইহা আপনারা যদি তদন্ত করিতে চান, তৎকালীন বুদ্ধাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে এবং তৎকালীন বাস্তাবহ পাঠ করিলে অবগত হইতে পারেন ।

তৎকালীন উপর-উক্ত জ্রীলোকদিগের মনের ভাব “বিষ্ণুসাগর পেড়ে” শাস্ত্রপুরে কাপড়ে নিয়মিত গীতটীতে প্রকাশিত হইয়াছিল । ঐ বস্ত্র অনেকেই আগ্রহাতিশয্যে অধিক মূল্য দিয়া ক্রয় করিত ।

“সুখে থাক বিজ্ঞাসাগর চিরজীবী হোয়ে ।

সদরে করেছ রিপোর্ট বিধবাদের হবে বিয়ে ॥

কবে হবে শুভদিন

প্রকাশিবে এ আইন

দেশে দেশে জেলায় জেলায় বেরোবে ছকুম,

বিধবা রমণীর বিয়ে লেগে যাবে ধুম,

মনের সুখে থাকবো মোরা মনের মত পতি লয়ে ॥

এমন দিন কবে হবে

বৈধব্য যন্ত্রণা যাবে

আভরণ পরিব সব

লোকে দেখবে তাই

আলোচাল কাঁচকলা

মালবার মুখে দিয়ে ছাই

এয়ো হয়ে যাব সব বরণ ডালা মাথায় লয়ে ॥”

আর ভগ্ন মন্দিরের কথা যাহা উল্লেখ করিয়াছেন, সেই মন্দিরের বর্ণনা এক-
লেখক মত সংগ্রহ করিয়া লিখিয়াছেন, “তুমি রূপসী ভার্য্যা লইয়া দিবানিশি
আমোদে আশ্বহারা হইয়া থাকিবে, আর তোমার ছোট কন্তা বা ভগিনী দৈব-
হুর্নিপাকে পতিহীনা বলিয়া অহরহঃ অপরিমিত বিরহে জর্জরীভূত হইয়া চক্ষের
উপর তোমার আমোদ প্রমোদের স্রুমধুর লীলাতরঙ্গ দেখিয়া স্থায় চরিত্র কি
অক্ষুন্ন রাখিতে পারিবে? সুতরাং তাহাকে অধঃপাতে না প্রেরণ করিয়া,
জীবনকে মধুময় করিবার জন্ত বিবাহদানে একটা পথ পরিষ্কার করিয়া দেওয়া
কি সমাজের কর্তব্য নহে?”

পিতা মাতার ছোট ছেলে মেয়ে নিকটে উপস্থিত থাকিলে তাঁহাদের একটা
শুভতর দায়িত্ব আছে। তাঁহারা পরস্পরে যে সব কথাবার্ত্তা বা আচরণ করেন,
তাহা তাঁহাদের শিশু সন্তানদের মনোযোগপূর্ব্বক শ্রবণ করিয়া রাখে ও পরে
তাদের কার্য্যে অনুকরণ করে। অনেক পিতা মাতা এ বিষয় সম্বন্ধে কিছু
মাত্র ভাবেনা না।

এতদ্ব্যতীত মন্দিরের চূড়ান্ত বর্ণনা উদারচেতা বিদগ্ধমণ্ডলী যাহা লিখিয়াছেন,
তাহা পরিশিষ্টে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে, পড়িয়া দেখুন।

রঙ্গমঞ্চে যাহারা বিধবা বিবাহ নিবারণের সভা করিয়া বক্তৃতা করেন,

তাহাদিগের এইটুকু বিবেচনা করিয়া অনুসন্ধান করা উচিত যে, তাঁহাদিগের সভাভঙ্গের পর রাত্রে নর্ত্তকীগণ আসিয়া সেই রঙ্গমঞ্চ উপরে নৃত্যগীতাদি করে। তাহারা কে? সধবা, বিধবা না বিধবার কস্তা? কি জন্ত তাহারা এ জীবিকা অবলম্বন করিয়াছে? এ পেশায় সতীত্ব ধর্ম্ম অটুট থাকে কি না? নিন্দাই স্থানে যে সকল স্ত্রীলোক বাস করে তাহারাই বা কে? যদি আপনাদের অনুসন্ধান দ্বারা প্রকাশ হয়, তাহারা পাপাসক্ত কার্য্যের দ্বারা জীবিকা আহরণ করে; তাহাদের নিকট সুখসন্তোষ ও ভালবাসা অজ্ঞাত পদার্থ এবং এই পৃথিবী প্রত্যহ নরক স্বরূপ জ্ঞান। তাহা হইলে তাহাদিগকে উদ্ধার করিবার সহপায় উদ্ভাবন করা চাই। তাহাদের মধ্যে অনেকের অপবিত্রভাবে জীবন যাপন জঘন্ত জ্ঞানে অনুতপ্ত ও লজ্জিত হইয়া থাকে। এই পাপাচরণ তাহাদিগের সমগ্র স্বভাব দূষিত করে না। তাহারা উদ্ধারের সহায়তা পাইলে এ জীবিকা হইতে বিরত হইবে।

“নবদ্বীপ ধামকে ছোট বৃন্দাবন বলা হয়। তথায় মাতৃমন্দির নামে একটা বাড়ী আছে। যথায় পদস্থলিত স্ত্রীলোকগণ পরিত্যক্তভাবে সহায় সম্বলহীনাবস্থায় বাস করে। মাতৃমন্দিরে আশ্রিতাগণ জীবনের অবশিষ্টকাল কিরূপে অতিবাহিত করিবে ইহাও বিশেষ চিন্তার কথা।” (হিতবাদী)। এ বিষয়ে আলোচনার অভাব; কারণ মহাজনেরা বিবেচনা করেন ইহা অত্যন্ত শোকার্ত্ত বিষয়, কিন্তু অপরাজেয় নির্বন্ধ, কথা না কওয়াই ভাল। এই দার্শনিক ওদান্ত শিথিল মনোবৃত্তির পরিচায়ক। পতিতাদিগকে প্রকারান্তরে বলা হয়,—“ঈশ্বর তোমাদিগকে ক্ষমা করিতে পারেন, কিন্তু আমরা পারি না।”

পুরুষের কল্লিত আদর্শ নারী বা বিধবা মনমুগ্ধকর হয় বটে, কিন্তু গার্হস্থ্য আশ্রমাবলম্বী এবং প্রবন্ধ লেখকের আত্মীয় বন্ধুবর্গ তাহার যথার্থ অর্থ বুঝিয়া প্রকৃত মূল্য স্থির করেন। বিধবা বিবাহ নিবারণ সম্বন্ধীয় মিথ্যা বক্তৃতা ও প্রবন্ধ যদিও আইনে দণ্ডনীয় নহে, কিন্তু সর্ব্বজ্ঞ ভগবানের নিকট তাহার বিচার হইবে। বক্তার আত্মগানি ভাব উদয় হয় কি না তাহা তিনিই জানেন, কারণ “মনের অগোচর পাপ নাই।”

Conscience.

“Thus conscience does make cowards of us all ;
And thus the native hue of resolution
Is sicklied o’er with the pale-cast of thought ;

And enterprizes of great pith and moment,
With this regard, their currents turn awry
And lose the name of action."

Shakespeare's Hamlet, Act, III, Scene. I.
(His Soliloquy)

বিবেক ।

অর্থ—এইরূপে বিবেক আমাদের কাছে কান্দিয়ে দেয় ; এবং এইরূপে সংকল্পের স্বাভাবিক বর্ণ বা চিত্তের ম্লান ছাঁচ দ্বারা দাখিত হয় ; এবং মহৎ শক্তি ও গুরুতর ব্যাপার, এই সম্বন্ধের সহিত, তাহাদের প্রবাহ বক্রভাবে দিরাই এবং কর্মের নাম হারায় ।"

সেক্সপিয়রের হ্যামলেট শ্যাকট, III, সিন, I.

(তাহার স্বগত বচন) ।

"Trust that man in nothing,
Who has not a conscience in everything."

Sterne—Tristram Shandy, vol. II. Ch. XV11 and
Sermon. 21.

অর্থ—যাহার প্রত্যেক বিষয়ে বিবেক নাই এরূপ লোককে কোন কিছুই জন্ত নির্ভর করিও না

ষ্টার্নের—ট্রিস্ট্রাম শ্যান্ডি ।

বি । বিধবারা দ্বিতীয়বার বিবাহ করিবার জন্ত কি তাহারা তাহাদের আত্মীয়বর্গকে বলে ?

স্ব । অবিবাহিতা কন্তারা যদিও জানে যে, তাহাদের গুরুজন তাহাদের বিবাহ দিবেন, তথাপি তাঁহাদিগকে বলে না যে, আমাদের বিবাহ দাও । তাহাদের স্বাভাবিক লজ্জাশীলতা বাধা দেওয়ায় । বিধবারা জানে যে, হিন্দু সমাজে তাহাদের দ্বিতীয়বার বিবাহ প্রথা প্রচলিত নাই । সে স্থলে তাহারা কোন্ লজ্জায় তাহাদিগের অভিভাবকদিগকে বলিবে যে আমাদের পুনরায় বিবাহ দাও ?

অনেক স্থলে অসহায় বিধবার পত্যস্তুর গ্রহণে অপ্রবৃত্তির কারণ, যদি স্বামী

জীবদ্দশায় জীৱ প্ৰতি নিষ্ঠুৰ ব্যবহার কৰিয়া থাকেন। তাহাৰ মৃত্যুৰ পৰা জীৱ বিবেচনা কৰে, বিবাহ কৰিলে, হয়ত দ্বিতীয় স্বামী তাহাৰ প্ৰতি সেইৰূপ নিৰ্দ্দয় আচৰণ কৰিবেন; যখন, “কাঁটা ছাড়া গোলাপ ফুল নাই।” কোনও কোনও স্বামী জীৱকে প্ৰহাৰ কৰিতে কাপুৰুষ বা লজ্জাবোধ কৰেন না। খণ্ড-বাড়ীতে কোনও কোনও কনে বউকে কত মানসিক ও শাৰীৰিক যন্ত্ৰনা ভোগ কৰিতে হয়, তাহা ১৯১৯ সালৰ ২২শে সেপ্টেম্বাৰ তাৰিখে হিন্দু কনে বউ, লীলাবতী, স্বামীৰ কলিকাতাৰ বাটীতে আত্মহত্যা কৰায় প্ৰকাশ পাইয়াছিল। অপমৃত্যুৰ কাৰণ অনুসন্ধানকাৰী ৰাজকৰ্মচাৰীৰ জুৱিৰা মত প্ৰকাশ কৰিয়াছিলেন যে, লীলাবতীৰ মৃত্যুৰ কাৰণ ভয়ানক দৰ্শ হওয়া, আৰ স্বামীৰ বাড়ীতে তাহাকে আতান্তিক ক্ৰেশ দেওয়ায় সে আত্মহত্যা কৰিতে বাধ্য হইয়াছিল।

লীলাবতী আত্মহত্যা কৰিবার পূৰ্বে তাহাৰ মাতাকে পত্ৰে লিখিয়াছিল যে, সে অত্যন্ত দুখে জীৱন-যাত্ৰা নিৰ্বাহ কৰিতেছে; পৰিজনবৰ্গ তাহাৰ প্ৰতি নিৰ্দ্দয় ব্যবহার কৰিতেছে; ইহাৰ কাৰণ, তাহাৰ ৰক্ত ইছদ্মিনীৰ মত নহে এবং তাহাৰ পিতা যে সকল গহনা যৌতুকস্বৰূপ দিয়াছিলেন, তাহা তাহাৰ স্বামীৰ পৰিজনৰ প্ৰত্যাশাপূৰ্ণ হয় নাই। তাহাৰ স্বামীৰ চিঠিও আদালতে পঠিত হয়। জামাতা খণ্ডকে লিখিতেছে, “আপনাৰ কন্তা অত্যন্ত কুৎসিত, এবং আপনি গহনা সম্বন্ধে আমাদিগকে প্ৰতৰিত কৰিয়াছেন।” একজন প্ৰতিবেশী সাক্ষ্য বলিয়াছিল, মৃতাকে তাহাৰ শাণ্ডী প্ৰায়ই গালি দিত সে শুনিয়াছে, আৰ ইহা সমস্ত প্ৰতিবেশী অবগত আছে।”

বিধবাৰ আৰ এক কষ্ট, যেখানে বাপেৰ-বাড়ীতে গৰ্ভধাৰিণীৰ মৃত্যু হইয়াছে, বাপেৰ স্বভাব অৰ্থ অনাটনে উগ্ৰ হইয়াছে, অথচ দ্বিতীয় দাৰপৰিগ্ৰহ কৰিয়াছেন, সৎমা কটুভাষী। সৎমাৰ প্ৰবাদ, “সৎমাৰ ভালবাসা পাঞ্জা ভাতে বি।” “সৎমাৰ প্ৰদ্ধা পাঞ্জা ভাতে বি।” অথবা পিতাৰ মৃত্যু হইয়াছে। তিনি কোন সম্পত্তি ৰাখিয়া যাইতে পাৰেন নাই। বিধবাৰ ভ্ৰাতা অতি কষ্টে সৃষ্টে নিজৰ পৰিবাৰ প্ৰতিপালন কৰে। সেই ভাত-কাপড়ৰ বোনকে ভাইয়েৰ মাগেৰ কাছে কুটুকা কথা শুনে হয়। খণ্ড-বাড়ীতে শাণ্ডী কিংবা ননদ সৰ্দ্ধদা বাক্য-বাণে বিদ্ধ কৰে; শোক-মুচক প্ৰবাদ “ননদেৰ ও ননদ আছে।” সেখানে বিধবাৰ বিবাহ দিয়া তাহাকে সুখী কৰিলে ভাল হয়। সে অনাদৰে ও

অপमानে কত কষ্ট বোধ করে। সে নীরবে সমস্ত সহ্য করে, বুঝে সমাজের জ্ঞাতর দণ্ডবিধি। বিবাহ করিলে সে ও তাহার স্বামী সমাজ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইবে। আত্মীয়-স্বজন তাহাদের সহিত আহার-ব্যবহার বন্ধ করিবে। পাড়াগাঁয়ে ধোপা নাপিতও বন্ধ হইবে। তাহাদের পুত্র কন্তার সহিত সমাজের কেহই পুত্র কন্তার বিবাহার্থ আদান-প্রদান করিবে না। কোন পার্শ্বক এবং ক্রিয়াকলাপে কেহ তাহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিবে না।

যেখানে বিধবার বাস করিবার স্থান এবং কোনরূপ ভরণ-পোষণের সংস্থান নাই, সেখানে কষ্টের জীবন অপনোদন ও স্নেহের প্রলোভনে তাহার উপজীবিকার জন্ত হয় পাপজনক জীবন-যাত্রা অবলম্বন না হয় মুসলমান ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া নিকা করে। ইহা যে নিয়ত ঘটতেছে কলিকাতা, লাক্ষ্মনাউ ইত্যাদি সহরের মসজিদে অনুসন্ধান করিলে জানিতে পারা যায়। সমাজের কর্তব্য-কর্ম্ম, হয় তাহারা অসহায় বিধবাদিগের বাস-গৃহ ও ভরণ-পোষণের ভার লন—ইহা তাহাদের সাধ্যাতীত—না হয় বিধবার পত্যস্তর গ্রহণে অকপট ভাবে অনুমোদন করুন। দ্বিতীয় বিবাহিতা স্ত্রী ও তাহার স্বামীর সহিত পূর্বেকার মত আহার-ব্যবহার, স্নেহ ও যত্ন করুন। তাহাদের পুত্রকন্তার বিবাহার্থে আপত্তি উত্থাপন করিবেন না, বরং সাধ্যমত সাহায্য করিবেন। এরূপ আচরণ করিলে সমাজকৃত একটি অবিচার নিয়মিত করা হইবে, আর সমাজ আত্ম নিক্ষেপ হইতে মুক্তিলাভ করিবে।

মহাভারত, আদিপর্ক, বকবধ পর্কে, ১৫২ অঃ, পৃ, ১৫০, “ব্রাহ্মণী কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ! (বস্তার পতি) আপনি না থাকিলে কিরূপেই বা দুইটি বালক-সন্তান জীবন ধারণ করিবে? আপনা-ব্যতিরেকে আমি বিধবা ও অনাথা হইয়া জীবিত থাকিলেও কি প্রকারেই বা সৎপথে থাকিয়া দুইটি শিশু-সন্তানকে ঝাঁচাইয়া রাখিতে পারিব? আপনার সহিত বৈবাহিক-সম্বন্ধের অনুপযুক্ত, কলঙ্কিত ও অহঙ্কৃত ব্যক্তির। যদি আপনার এই কন্তাকে প্রার্থনা করে, তাহা হইলে তখন আমি কিরূপে ঐ কন্তাকে রক্ষা করিতে পারিব? যেমন পক্ষিগণ ভূমিতে পরিত্যক্ত আম্র প্রার্থনা করে, সেইরূপ মানবগণ পতিহীনা স্ত্রীকে আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে। হে দ্বিজোত্তম! আমি পতিহীনা হইলে দুঃখাগণ আমাকে আকাঙ্ক্ষা করিয়া আমার অন্তঃকরণ বিচলিত করিতে পারে, তাহা

হইলে আমি কিল্পণেই বা সাধুলোকের অভীষ্টপথে অবস্থিতি করিতে পারিব ?”

বরাহ পুরাণ, ১১৬ অঃ, পৃঃ ২৮৩, “কাহারও কাহারও হুইটী ভাৰ্ঘ্যা, তাহার মধ্যে একটীর প্রশংসা লইয়াই তাহারা মগ্ন হয়, আর একটা হুৰ্ভাগা বলিয়া তাহাদের কাছে তিরস্কৃত হইতে থাকে, ইহা অপেক্ষা আর হুঃখের বিষয় কি হইতে পারে ?”

শুয়ো ও সতিন বর্ণনার প্রবাদ,—

“শুয়ো যদি নিম দেয় তিনি হন চিনি ।

হুয়ো যদি চিনি দেয় নিম হন তিনি ।”

“সতিনের হাত সাপের ছোঁ,

চিনি দিলে তুলে থো ।

সতিনের রা নিশির ডাক ।

তিন ডাকে চূপ মেরে থাক ।”

“সতীন নাই সতীনের কাঁটা আছে ।”

জে, লঙ্কের প্রবাদমালা ।

বরাহ পুরাণ, ১২৭ অঃ, পৃঃ, ৩৩৮ “যে নির্দয় পামর প্রিয়তমা পতিব্রতা পত্নীকে প্রহার করে, সে কখনই আর তাহাকে পায় না, প্রত্যুত তাদৃশ পতিকে স্থগিত যোনিতে জন্ম লইতে হয়।” ঐ, ১৩২ অঃ, পৃঃ ৩৫৪, “যদি কোন নিম্বর্ণ পুরুষ জীলোকের অন্তঃকরণে হুঃখ দিবার জন্ত তাহাদিগের প্রতি বর্করোচিত কঠোর ব্যবহার করে, তবে তাহাতে তাহার অপরাধ হইয়া থাকে । ঐ অপরাধের উপযুক্ত ফল তাহাকে পাইতে হয় । ঐরূপ অপরাধে যে পাপ হইয়া থাকে, তাহা হইতে বিমুক্তিলাভ হওয়া অসম্ভব ।”

মৎস্য পুরাণ, ২২৭, অঃ, পৃঃ, ৮০৮, “কন্যা যদি স্বয়ং কোন উৎকৃষ্ট পাত্রকে ভজনা করে, তবে ঐ কন্তা তাহাকে প্রদান করিবে, কেননা অভীষ্ট পাত্রের সম্প্রদান করিয়া তাহাকে গৃহে রাখিয়া দিলেই কন্তা সংযত থাকিবে ।” এখানে কুমারী বা বিধবা প্রভেদ বলিয়া প্রদর্শন করা হয় নাই । সে স্থলে উভয়ের প্রতি সম্মত হইতে পারে । পৌরাণিক যুগে মুনি ঋষিরা ইহাই আৰ্য্যদের জন্ত সংপরামর্শ বিবেচনা করিয়াছিলেন ।

দেবীভাগবত, ৭ স্কন্ধ, ১২ অঃ, পৃঃ, ৪৫০, “জগতে সংস্রবাবাসিত ভক্তাই ভাৰ্য্যাকে সৰ্ব্বদা স্মৃতি-ভাগিনী করিয়া থাকে।” ঐ, ৬ স্কন্ধ, পৃঃ ৩৬১ “এই সংসারে যাহার ভাৰ্য্যা হৃৎখণ্ডভোগ করে, শক্রমণ্ডলী-মধ্যে নিমিত্ত, তাহার সেই জীবনে ধিক্।”

দেবীপুরাণ, ২৩ অঃ, পৃঃ ৩২৮, “জীজনের নির্দিষ্ট ভক্ষা ভোজন করিবে না, কদাচ জীলোককে তাড়না করিবে না বা তাহাদের উপর আক্রোশ করিবে না, কেহ তাহাদিগকে তাড়না করিলে নিবারণ করিবে। কোনরূপে জী-জাতির নিন্দা করিবে না।”

বামন পুরাণ, ৫৪ অঃ, পৃঃ, ২১৫, “একদা হর ধৰ্ম্মাচারণকালে পার্শ্বতীকে “কালী” বলিয়া সম্বোধন করিলেন, তাহাতে তাঁহার অন্তরে কিঞ্চিৎ দৈন্ত উপস্থিত হইল। তিনি (পার্শ্বতী) শঙ্করকে বলিলেন, বনতরু কুঠার দ্বারা ছিন্ন হইলে পুনরায় তাহার উদগম হইয়া থাকে ; কিন্তু কটুবাণ্ডে অতি জঘন্তরূপে বিদ্ধ করিলে তাহার আর পুনরুত্থান অনন্তব, বদন হইতে বাক্যবাণ বহির্গত হইয়া যাহাকে আহত করে সে দিবারাত্র মনস্তাপ ভোগ করিয়া থাকে।”

বিবাহের পূর্বে মহাদেব যাহা বলিয়াছিলেন, শ্রীমহাগবত, ২৫ অঃ, পৃঃ, ১২৬—৭, চিত্রিত, যথা, “আমি প্রতিজ্ঞাপূর্বক আপনাদের সমক্ষে নিশ্চয় বলিতেছি, আমি যদি প্রাণবল্লভা পার্শ্বতীকে পাই, তবে সৰ্ব্বপ্রাণে নিরন্তর তাঁহারই আমি সেবা করিব। কদাচ মোহক্রমেও তাঁহার বিশ্রিয়ারচণ করিব না, দেবী যেখানে ঘাইবেন, আমিও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে যাইব। সেই সূত্রতাকে ঋণাঙ্কের জন্তও আমি পরিত্যাগ করিব না। আমি পৰ্ব্বতাঅজাকে ধ্যান করিয়া এই কাননেই অবস্থান করিব।”

নারী স্বায়াত্ব হইলে কালে স্বামীর অযত্নের পাত্রী হয়। কোন কোন স্বামী এই সাধারণ নিয়মের অন্তর্গত নহেন। যে স্বামী মধ্য-রাত্রি বাতীতে ফেরেন, জী জিজ্ঞাসা করিলে বলেন কার্যের ব্যস্ততায় ঘটিয়াছে। অথচ রাত আট ঘটিকার পূর্বে তাহার আফিস দোকান-পাট বন্ধ হয়। এইরূপ প্রত্যেক রাত্রিকালীন বিলম্বে গৃহে প্রত্যাগত হইবার কারণ দর্শান, অবশেষে তিনি জী নিকট ইহা ইসফের গল্পের মেমপালক ও নেকড়ে বাঘের উপকথার জায় হইয়া আসেন। সে স্বামী বিবেচনা করেন না তাহার অনুপস্থিতিতে সঙ্গি-হীন

অবস্থায় জীবিত হুঁতবনা উপস্থিত হয়। এ ব্যতীত জীবিত তিরস্কার করিলে ক্রমে ক্রমে খারাপের দিকে পরিবর্তন হয়।

ইসক্ একটি গল্পে দেখাইয়াছেন, কোন কুকার্য বারংবার করিলে, উহা একপ অভ্যাস হয় যে, পরে আমরা বর্জন করিতে পারি না। অতএব, সময় থাকিতে সতর্ক হওয়া, যাহাতে কু-অভ্যাস আমাদেরকে প্রলোভিত না করিতে পারে। গল্পটি এই, কোন রমণীর মাতাল স্বামী ছিল। তাহার চরিত্র সংশোধন করিবার জন্ত জীবিত অনেক প্রকার চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু কিছুই ফলদায়ক হয় নাই। অবশেষে এই এক কৌশল পরীক্ষা করিয়াছিল। এক রাত্রি, যেমন অন্তিম রাত্রের শ্রায়, যখন স্বামীকে বেছঁস মাতাল অবস্থায় বাড়ীতে আনিল; তাহায় জীবিত আদেশ করিল, তাহাকে কবর স্থানের ক্ষুদ্র কক্ষতে রাখিয়া আইস। তৎ অনুসারে কার্য করা হইল। কিয়ৎকাল পরে যখন ভাবিল তাহার স্বামী প্রকৃতিস্থ হইয়াছে, তখন প্রত্যাগমন করিয়া কক্ষদ্বারে আঘাত করিল। মাতাল চিৎকার করিল, “কে সেখানে?” জীবিত ভীষণ স্বরে বলিল, “আমি মৃত লোকের সেবা করি। আমি তোমার জন্ত খাওয়া দ্রব্য আনিয়াছি।” মাতাল বলিল, “আহা! খাওয়া ছাড়িয়া দাও, আমাকে অল্প মদ দাও।” পত্নী এই কথা শুনিয়া রোদন করিতে লাগিল, এবং বলিল, “মদমত্ত অভ্যাস সংশোধন করা যায় না, সে ইচ্ছা করে এই অভ্যাস পরলোকে লইয়া যাইতে?”

মৎস্য পুরাণ, ১৫৪, অঃ, পৃঃ, ৫৪৪, “জীবিতলোকের সংপতি হুঁতব।”

বামন, পুরাণ ৬৬ অঃ, পৃঃ, ২৩৬-৭, “অগস্ত্য মুনি সদাই স্বদারে সন্তুষ্ট মন। পরদার পরিহার সর্ববর্ণেরই একমাত্র পবিত্র ধর্ম বালিয়া উল্লিখিত। স্তত্রাং বিজ্ঞ ব্যক্তি দূর হইতেই পরদার পরিহার করিবেন।” যেখানে স্বামী বারাজনা ব্যভিচারীতায় আসক্ত, সেখানে তাহার জীবিত সন্তোষ কোথায়? স্বামীর পাপ-কর্মের জন্ত তাহার জীবিত মনস্তাপরূপ পাপের ভোগ করে।

স্বাৰ্দ্ধ রঘুনন্দন প্রণীত প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্ব, (বঙ্গবাসী প্রেসে প্রকাশিত), অপালন নিমিত্ত গোবধ প্রায়শ্চিত্ত, পৃঃ, ৩০৭-৮, “বৈদিক কর্মে, স্মৃতি বিহিত কর্মে এবং লৌকিক আচারে পণ্ডিতগণ জ্ঞাত্যকে পতির শরীরের অর্দ্ধরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, এই জন্ত ঐ জ্ঞাত্যপতি কৃত পুণ্য বা পাপজনক কর্মের ফলেও সমান অধিকারিণী” এই বৃহস্পতির বচন দ্বারা জ্ঞাত্য আর পতির

মধ্যে ভেদ দৃষ্ট না হওয়ায়, এবং “পুণ্য এবং অপুণ্যজনক কর্মের ফলেও” এই আপত্ত্যের বচনামুসারেই পতিকৃত কর্মের পত্নী সমকল ভাগিন্বেপে নির্দিষ্ট।”

মহাভারত, দ্রোণ পর্ব, ৭৬ অঃ, পৃঃ, ১০২৫, “পুত্র শোকাক্তা স্তভদ্রা অতীব হঃখিতা হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন; হা! মানব-প্রকৃতি জল বুধদেৱ শ্রায় চঞ্চল ও অনিত্য। হা পুত্র! তোমার এই তরুণী ভার্য্যা তোমার শোকে কাতরা হইয়াছে, ইহাকে বৎসহীন দেখুৱ শ্রায় কি প্রকার রক্ষা করিব?” অম্লশী বিধবার বর্ণনা যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ, উৎপত্তি প্রকরণ, ২৬ সর্গ, পৃঃ, ৮২, “আনন্দহীনা শূন্তহৃদয়া বিধবা।”

মহাভারত যুগে স্তভদ্রা বলিতেছেন, মানব-প্রকৃতি চঞ্চল ও অনিত্য। এক্ষণে ষোড়শ কলিকাল, মনুষ্য ভাল মন্দ ভাব দ্বারা সদা চালিত। তরুণী, স্তম্ভরী, অনাথা ও হতশ্রাস নারী দেখিলে পুরুষের কান উদ্বেকে হওয়া আশ্চর্য্য নহে। অপিচ, যদি সেই নারী অনাশনা ও অনাশ্রয় হয়। কামুক পুরুষের প্রলোভন সে নারী কতবার নিবারণ করিতে পারে? এই সকল রমণীকে হর্ষভ্রুগণ অপহরণ ও ধর্ম্মান্তর দৌকিত করায়। যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ, উৎপত্তি-প্রকরণ, ১০৬ সর্গ, পৃঃ, ১৮০, “বিপৎকালে কে নিজ-বর্ণধর্ম্ম ও কুলমর্যাদা বিচার করিয়া কার্য্য করে?”

বিধবার কুসংসর্গের দোষ বর্ণিত, বরাহ পুরাণ, ১৭৫ অঃ, পৃঃ, ৫৫৮-৯, “পঞ্চাল দেশীয় বসু নামধেয় জটনৈক বিখ্যাত ব্রাহ্মণ হর্ভিক্ষ-পৌড়ায় সপত্নীক দক্ষিণ দেশে গমন করেন। তিনি তথায় ব্রাহ্মণ বৃত্তি অবলম্বনে ভার্য্যাসহ বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার পাঁচ পুত্র ও এক কস্তা সন্তান জন্মিল। কস্তাটি বিবাহ-যোগ্য হইলে এক ব্রাহ্মণকুমারের করে সমর্পণ করিলেন। কিয়ৎকাল অতীত হইলে ব্রাহ্মণ ভার্য্যাসহ কালকবলে পতিত হইলেন। কস্তা পিতার অস্থি সংগ্রহ করিয়া মথুরায় গুলে গমন করিলেন। কারণ তিনি শুনিয়াছিলেন যে, অর্দ্ধচন্দ্র-তীর্থে অস্থি পতিত হইলে অনন্তকাল স্বর্গবাস হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণকস্তা যাত্রিগণ সহ মথুরায় উপনীত হইলেন। ইনি বাল্য বয়স হইতেই বিধবা। কস্তা প্রতিদিন ঐ তীর্থস্থানে যাইতেন। তথায় বহু বারাদনা স্নান করিতে আসিত। ঐ সময় কান্তকুজাধিপতি ঐ স্থানে বাস করিতেন। গর্ত্তেধর শিবের সমীপে নিত্যই তাঁহার যাগযজ্ঞ

হইত। তথায় রাজার রক্ষিতা কতগুলি বারবিলাসিনী ছিল। তাহারা ক্রমে দ্বিজ কন্তাকে সমব্যবসায়িনী করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল। ঐ দ্বিজকন্তার গীতবাঞ্চে বিশেষ অনুরাগ জন্মিয়াছিল, তাহাতে তিনি বারাকনাগণের বশবর্তিনী হইয়া তাহাদিগের ধর্ম্মে অনুরক্ত হইলেন। সংসর্গের এমনি গুণ! অল্প দিনের মধ্যেই কন্তা বেণ্ডাবৃত্তি অবলম্বন করিলেন।”

কবিবাক্য,—

“লেখনী পুস্তকী বামা বাহনং চন্দনং ধনং।

পরহস্তে ন দাতব্যং দৃষ্টে দৃষ্টে চ রক্ষতে।”

অর্থ,—লেখনী, পুস্তক, স্ত্রী, বাহন, চন্দন ও ধন, ইহাদিগকে পরহস্তে প্রদান করা উচিত নহে; ইহাদিগকে সর্বদা আপনার দৃষ্টিগোচরে রাখিবেন।

যাহারা স্বধর্ম্মতাগ করে, তাহাদিগকে পুনরায় পূর্ব ধর্ম্মে দীক্ষিত করিবার শাস্ত্রে ব্যবস্থা আছে। মৎস্য পুরাণ, ২১৫ অঃ, পৃঃ, ৭৭৪ “বিশেষ যজ্ঞে (রাজা) বর্ণাশ্রমের ব্যবস্থা করিবেন। যাহারা স্বধর্ম্মচ্যুত, তাহাদিগকে পুনরায় স্বধর্ম্মে স্থাপন করিবেন।”

“বিদায় করেছ যারে নয়ন জলে।

এখন ফিরাবে তারে কিসের ছলে?”

খোণ্ডকার ফাজলী রাববী তাঁহার ইংরাজী ভাষায় লিখিত, বাঙ্গালার মুসলমানদিগের উৎপত্তি (খ্যাকার স্পিংক কোং ১৮৯৫) (হাকিকাট মুসলমান-ই বাঙ্গালার অনুবাদ) গ্রন্থের ৬০, ৬১, পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“ধর্ম্ম সম্বন্ধে দেখিলে, অবশ্য, সকল মুসলমান সমস্ত অবস্থাপন্ন। কিন্তু প্রথা ও আচার অনুযায়ী ধর্ম্ম পরিবর্তন দ্বারা সামাজিক পদ এবং পরিবারের মর্যাদা কাহারও পরিবর্তন হয় না। প্রকৃত পক্ষে, সামাজিক পদ মুসলমান ধর্ম্মে দীক্ষিত ব্যক্তির ধর্ম্ম পরিবর্তনের আগেকার ঠিক অনুরূপ পদ তাহার থাকে, এবং যাহারা তাহার অন্তর্গত পদস্থ তাদৃশ মুসলমানদিগের সহিত তাহার মিলন হয়; নিম্ন জাতীয় লোক ইসলাম ধর্ম্ম গ্রহণ করিলে উচ্চবংশে জাত মুসলমানদিগের সহিত সৌহার্দ বা সমস্ত দাবি করিতে দেওয়া হয় না, একজন উচ্চতর জাতীয় হিন্দু ইসলাম ধর্ম্মে দীক্ষিত হইলে সম্ভ্রান্ত মুসলমান পরিবারে বিবাহ করিতে পারে না। সামাজিক পদ এবং পরিবারের মর্যাদা মুসলমানেরা দৃঢ় ও ঠিক মনোযোগের সহিত সম্পাদন করে।”

কঠোর সময় ও অবস্থা বুঝিয়া রমণীগণের লেখা-পড়া, প্রয়োজনীয় শিল্প সম্বন্ধীয় শিক্ষা ও আত্ম-রক্ষা শিক্ষা করিতে হইবে। ইংলিশম্যান এই সেপ্টেম্বর, ১৯২৭, পৃঃ, ১৭, “রাসিয়ান মহিলা প্রশংসনীয় শারীরিক সাহসিকতা সম্পন্ন, এ গুণটী, অবশ্যই, দম্পতির পক্ষে প্রয়োজনীয়।” স্মৃতি ও পুরাণ স্বকীয় অধিকারে হিন্দু রমণীর আশ্রয় প্রসারিত করিয়াছে। এক্ষণে তাঁহাদের আত্মোৎসর্গ করা চাই। পুরুষকার ব্যতীত কিছুই সিদ্ধ হইবার নহে। দুর্ভিক্ষদিগের ভয়াবহ অত্যাচার হইতে নারীদিগের ধর্ম্মরক্ষার্থ ধর্ম্মশাস্ত্রে ব্যবস্থা আছে।

পরশুর-সংহিতা, ১০ অঃ, ২৫, ২৬, যথা, “বন্দী করিয়া লইয়া গিয়া, কিসা হত্যা করিবার ভয় দেখাইয়া, বন্ধন করিয়া কিসা বলপ্রয়োগ করিয়া, অথবা অন্ত কোনরূপ ভয় দেখাইয়া, যদি কেহ কোন নারী উপভোগ করে, তাহা হইলে পরশুর বলিয়াছেন, কৃচ্ছ্র সন্তাপন ব্রতচরণ করিলেই সে নারী শুদ্ধিলাভ করিবে। যে নারী একবার মাত্র অন্ত কৰ্ত্তৃক উপভুক্ত হইয়া আর পাপ কৰ্ম্ম করিতে ইচ্ছা না করে, সে প্রজাপত্য ব্রতচরণ এবং পুনর্বার ঋতুমতী হইলেই শুদ্ধ হইবে।”

অত্রিসংহিতা, ১৯৩, ১৯৪, “জীৱ সস্পূর্ণ অমত সন্ধে, যদি কেহ বন্ধনা, বল, বা চৌধা পূর্বক উপগত হয়, তাহা হইলে ঐ অহুষ্ঠী জীৱকে পরিত্যাগ করা বিধেয় নহে। যেহেতু ঐ কার্যে জীৱ ইচ্ছা ছিল না; পরে ঋতুকাল উপস্থিত হইলে ঐ জীৱ সহিত সংসর্গ করিতে পারিবে, কেনন ন ঋতুকাল উপস্থিত হইলে জীৱলোক শুদ্ধ হয়।”

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ২৬৫, অঃ, পৃঃ, ১৭০২, “অবলাগণ অন্নবল-নিবন্ধন সকল কার্যেই পুরুষের অধীন; অতএব তাহাদের কোন অপরাধ হইতে পারে না। পুরুষ সকল বিষয়ে অপরাধী; কেন না, বলাৎকারকৃত ব্যভিচার বিষয়ে অন্ননাগণের অপরাধ নাই, পুরুষই তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ দোষী।”

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, প্রকৃতি খণ্ড, ৫৮ অঃ, পৃঃ, ১৬১, “এইরূপে শুক চন্দ্রকে শুদ্ধ করিয়া তারাকে কহিলেন;—হে মহাসাধি! তুমি চন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া স্বপতির নিকট গমন কর। তুমি পবিত্র-হৃদয়া; প্রায়শ্চিত্ত ব্যতীতও শুদ্ধ হইলে; অকামানারী বলিষ্ঠ উপপতি কৰ্ত্তৃক আক্রান্ত হইলে দূষিতা হয় না।”

ঐ, ত্রীকণ্ডজয় খণ্ড, ৮১ অঃ, পৃঃ, ৪২৩, “সাক্ষী রমণী নিজের অনিচ্ছায়

যদি বল পূর্বক অন্ত পুরুষ কর্তৃক গৃহীতা হয়, তাহা হইলে সে দোষভাগিনী হয় না ; কিন্তু ইচ্ছাপূর্বক হইলে সেই নারীকে চল্লস্বর্ঘ্যের বিত্তমানকাল পর্যন্ত নরকগামিনী হইতে হয় ।”

কন্দ-পুরাণ, কাশীখণ্ডে—পূর্বার্দ্ধম, ৪০ অঃ, পৃঃ, ২৩২৭—৮, “বলপূর্বক উপভোগ করিলে বা চৌরহস্তগত হইলেও নারীকে ত্যাগ করিবে না ; ইহার ত্যাগ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না । জ্ঞা ব্যভিচারিণী হইলে যতদিন না ঋতু হইতেছে, তাবৎ তাহাকে সকল অধিকারচ্যুত করিয়া মলিন বস্ত্র পরাইয়া পিণ্ডমাত্র দিয়া স্থগিত-ভাবে অধঃ শযায় বাস করাইবে ; পরে ঋতু হইলে তাহার শুদ্ধি হইবে ।” এই সকল সম্ভাবনার জন্ত পূর্ব-বিধান করা হইয়াছে । দেখ, মনু-সংহিতা, ৯।১৭৫-৬, (প্রথম খণ্ড, পৃঃ, ১৩—৪)

বি । কন্যাকে সম্প্রদান করার পর সে স্বস্তরের গোত্রে যাইল ; আর, সম্প্রদানের পর তাহার পিতার আর তাহার উপর হস্তক্ষেপ করিবার ক্ষমতা থাকে না ।

স্ব । ১৮৫৬ সালের ১৫ এক্টের সপ্তম ধারায় বিধিবদ্ধ করা হইয়াছে যে, “যে বালিকার বিবাহ হইবে সে যদি নাবালক হয় ও ভ্রূমামিত্তা না হয় তবে তাহার পিতার অমুমতি বিনা কিম্বা পিতা না থাকিলে পিতামহের কি পিতামহ না থাকিলে মাতার কি ইহাদের মধ্যে কেহ না থাকিলে তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কি ভ্রাতা না থাকিলে অতি নিকট পুরুষ কুটুম্বের অমুমতি বিনা তাহার দ্বিতীয় বিবাহ হইবেক না ।” যতপি বিধবা বয়ঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সে স্থলে তাহার নিজের সম্মতিতেই পুনর্বিবাহ আইন সঙ্গত ও বৈধ । যখন আমাদের দেশের রাজ্য একরূপ আইন প্রচলিত করিয়াছেন, তখন গোত্র ও সম্প্রদানের তর্ক চলিতে পারে না ।

বি । আপনারা কি বিধবার বর পাইবেন ?

স্ব । পাওয়া না পাওয়া ঈশ্বরানুগ, তবে ঈহারা বিধবা-বিবাহের পক্ষপাতী, আমরা কেবলমাত্র তাঁহাদের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করি । আমরা তাঁহা-দিগকে স্থগার চক্ষে দেখি না । এ সমস্ত তর্কবিতর্ক পরিশেষে কাণ্ডাক মিতব্যয় সম্বন্ধীয় বিষয় ; দূর ভবিষ্যতে মীমাংসা হইবে ।

বি । একরূপ অবস্থায় ছ চারিটা বিধবার দুঃখে কাঁদিয়া ঈহারা এই অনিষ্ট ঘটাইতে চাহেন, তাঁহারা বুদ্ধিমান নহেন ।

৮। গত ১৯০১ সালের সেনসাস রিপোর্ট হইতে জানা যায় যে, ১৫ হইতে ৪০ বৎসর বয়সের বিধবা, হিন্দুদের মধ্যে শতকরা ১৬ জন, এবং মুসলমান-দিগের মধ্যে শতকরা ১২ জন। হিন্দুদিগের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত না থাকায়, অনেক রমণী—বাহারা বিধবা না হইলে অথবা পুনর্বিবাহ হইলে অনেকগুলি সন্তানের জননী হইতে পারিতেন, তাঁহারা—নিঃসন্তান থাকেন। এই কারণ মুসলমানদিগের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত থাকায় হিন্দুদের মধ্যে জন্মসংখ্যা মুসলমানদিগের অপেক্ষা কম। (বঙ্গদর্শন, দশমবর্ষ, নব পর্যায় তৃতীয় সংখ্যা, ১৪৫ পৃ:)।

বিশ্বাস্যর মহাশয় বিধবা-বিবাহ বিচারের উপসংহারে বলিয়া গিয়াছেন :—
“আর আপনারা ইহাও বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, আমাদের দেশের আচার একেবারেই অপরিবর্তনীয় নহে। ইহা কেহই প্রতিপন্ন করিতে পারিবেন না যে, সৃষ্টিকালাবধি আমাদের দেশের আচার—পরিবর্তন হয় নাই। এক আচারই পূর্বাপর চলিয়া আসিতেছে। অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে আমাদের দেশের আচার পদে পদে পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে। পূর্বকালে এ দেশে চারিবর্ষের য়েঙ্গণ আচার ছিল, একগুণার আচারের সঙ্গে তুলনা করিয়া দেখিলে ভারতবর্ষের ইদানীন্তন লোকদিগকে এক বিভিন্ন জাতি বলিয়া প্রতীতি জন্মে।”

এক্ষণে জীবনার্থ সংগ্রাম এত কষ্টকর যে মানুষ নিদিষ্ট বর্ণধর্ম পালন অসম্ভব কাণ্ড হইয়াছে। ইহা সাময়িক পরিবর্তন। শাস্ত্রের বিধি নিষেধ উপেক্ষা করিয়া অবিদ্ভিতভাবে ব্যক্তিগত চরিত্র ও সামাজিক আচার গঠন হইতেছে। যেমন আমাদের বুদ্ধি বৃত্তি ও শারীরিক উত্তরোত্তর বৃদ্ধি অপরিবর্তনীয়, সেইরূপ আমাদের সদাচার ও নীতি অমুঠান সময়ের বিবর্তন ধর্মের বশতাপন্ন।

মহাভারত, শাস্তিপর্ব, ১৮৮ অঃ, পৃঃ, ১৬২৩, “ভৃগু বলিলেন,—ব্রাহ্মণগণের বর্ণ শুভ্র, ক্ষত্রিয়গণের বর্ণ লোহিত, বৈশ্যগণের বর্ণ পীত এবং শূদ্রগণের কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে।” কালক্রমে ও স্থানীয় জল বায়ুর প্রভাবে বর্ণেরও পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

দেব-পূজা সম্বন্ধে সেইরূপ আধুনিক মানসিক ভাবের পরিবর্তন ঘটিয়াছে। ঋগ্বেদ যুগে যাহারা শিব-লিঙ্গ পূজা করিত, তাহাদিগকে মুনি ঋষিগণ হেয়জান করিতেন। ঋক্ বেদ, ৭।২।১।৫, বসিষ্ঠ ঋষি লিখিত, যথা, “যাহাদের দেবতা

শিল্প আমাদের যজ্ঞাদি ক্রিয়ার নিকটে আসিতে দিবেন না।” এই, ১০।১২।৩, বস্তু ঋষি লিখিত, যথা, “যাহাদের দেবতা শিল্প তাহাদিগকে হত্যা করিয়া।” ইহার বিবৃত ব্যাখ্যা মুম্বার ওরিয়েন্টাল সংস্কৃত টেক্সট, ৪র্থ ভাগ, ২য় সংস্করণ, পৃঃ, ৪০৬-৪১১, দ্রষ্টব্য।

অত্যন্ত আক্ষেপের বিষয় যাহাদের পূর্বপুরুষ শিব-লিঙ্গ পূজা করিয়া ঋষিদিগের নিকট স্থগিত ও তাঁহাদের যজ্ঞাদির ক্রিয়া স্থলে যাহাদিগকে প্রবেশ করিতে দেওয়া হইত না, তাহাদের বংশধরগণ ১১২২ সালের বাসন্ত্যপঞ্চমী দিন কাশীর তথা-কথিত অম্পৃগগণ বিশ্বনাথ দর্শন অভিলাষে, তাঁহার মন্দিরে সমারোহের সহিত যাইতে ইচ্ছা করিয়াছিল। মন্দিরের ব্রাহ্মণ-পাণ্ডারা এই অভিপ্রায়ের বিরুদ্ধে সবিশেষরূপে জুড় হইয়াছিলেন। স্থানীয় শাসনকর্ত্ত্ববর্গ শান্তিভঙ্গ আশঙ্কায় সমারোহ বন্ধোবস্তকারীদিগকে প্রবর্ত্তনা করিয়া তাহাদের চেষ্টা পরিত্যাগ করাইয়াছিলেন।

এক শ্রেণী রাজনীতিজ্ঞ ব্রিটিশ রাজ্য শাসন-প্রণালীকে নাম দেন “পৃথক্ কর ও শাসন কর”। তাঁহারা অল্প আয়াসের সহিত আৰ্য্যজাতির ভারত আগমন ও শাসন পদ্ধতি অনুধাবন করিলে বুঝিবেন, এক্ষণে অত্রাঙ্গণ অপেক্ষাকৃত সূখ ও শান্তিতে কাল যাপন করিতেছে। বহু শতবর্ষ গত হইল আৰ্য্যজাতি উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল হইতে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়াছেন। তাঁহারা দেখিতে পাইলেন এই দেশ অল্প জাতিদ্বারা অধিকৃত। যাহারা কষ্টাশ্রক ও অবিচলিত উৎকট ধর্ম ও বিক্রমে প্রণোদিত হইয়া সশস্ত্র তাহাদিগের ক্রমশঃ অগ্রগতি প্রতিরোধ করিয়াছিল। আদিম অধিবাসিগণ তখন সংস্কৃত ও সমধর্ম-সম্পন্ন ছিল। তাহাদের জাতিভেদ ও অম্পৃগতা ছিল না। আইন মতে দাম্পত্য বিচ্ছেদ, ত্যাগকৃত স্ত্রীর দ্বিতীয়বার বিবাহ ও বিধবা-বিবাহ প্রথা প্রচলিত ছিল। যখন আৰ্য্যগণ এই দেশ জয় করিল এবং বাহিরের বিপক্ষতা অপসৃত হইল, তখন অত্রাঙ্গণগণের সম্মিলনী ভাবমিশ্রিত-চিন্তা নিষ্ঠেজিত হইল। যাহারা নব আগন্তুকদিগের সেবায় নিযুক্ত হইল, তাহাদের দাস পদবি ও শূদ্রজাতি নির্দিষ্ট হইল।

এই শূদ্র শব্দের ব্যুৎপত্তি বায়ু পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, যথা,—

“শোচন্তুশ্চ ঐবন্তুশ্চ পরিচর্য্যানু য়ে রতাঃ ।

নিস্তেজ সোহরবীৰ্য্যাশ্চ শূদ্রাংস্তানব্রবীতু সঃ ॥”

বায়ুপুরাণ, অষ্টমোহধ্যায়, ১৩৫ শ্লোক, পৃঃ, ৪২ ।

অর্থ—যাহারা শোক ও করিত এবং ইতস্ততঃ ভ্রমণ অর্থাৎ ছুটাছুটি করিত, অথচ নিস্তেজাঃ ও অন্নবীৰ্য্য, সেই সকল প্রজাকে ‘শূদ্র’ শব্দে অভিহিত করিয়া অপর বর্ণত্রয়ের পরিচর্য্যায় নিয়োগ করিলেন ।

এখানে মূল ধাতু ‘শুচ’ অর্থ শোক আর ‘দ্র’ অর্থ ধাবিত, প্রথমোক্ত শব্দের শেষ অক্ষর ‘চ’ ত্যাগ ও বাকী দুইটা সংযুক্ত করিয়া ‘শূদ্র’ শব্দ নিষ্পন্ন করা হইয়াছে, অর্থাৎ বলিষ্ঠের নিকট দুর্বল পরাজিত জাতি । মুঘ্যার ওরিজিষ্ট্রাল সংস্কৃত টেক্সট, ও সং, ভল, ১, পৃঃ, ২৭ ।

বামন পুরাণ, ৪৩ অঃ, পৃঃ, ১৭২, “প্রচলিত বর্ণাশ্রম বিভাগ কোন একজন নায়ক কর্তৃকই নিরূপিত হইয়াছে ।”

দাসী ও দাস প্রদানের ব্যবস্থা হইল । পদ্মপুরাণ, সৃষ্টিখণ্ড, ৫২ অঃ, পৃঃ, ৭৩০, “উত্তম দাসী প্রদানে ভূতলে ধনাধিপত্য লাভ হয় । ভূতাদানে স্বর্গে বহু ভূতা লাভ হইয়া থাকে এবং প্রতি জন্মে ধরাতলে অক্ষয় ঋদ্ধি লাভ হয় ।”

ব্রহ্মপুরাণ, ৪৭, অঃ, পৃঃ, ২৩৮, “দ্রৌ, রত্ন, গ্রাম, নগর, ও অন্ত্যাত্ম অভীষ্ট দ্রব্য সকল ব্রাহ্মণদিগকে দান কর ।” এখানে দাতার দ্রৌ, রত্ন ইত্যাদি ; বিনিময়ে তিনি পান উৎসাজনক আশীর্বাদ, “দাতা শতং জীবতু,” অর্থ, দাতা শত বর্ষ জীবিত থাকুক ।

ঋগ্বেদ, ১০ মণ্ডল, ১০৭ সূক্ত, ঋক্ ৬, “তীর্হাকে তীহারী ঋষি বলেন, তীর্হাকে ব্রাহ্মণ, পূজনীয়, সামগান গায়ক (সাম-গায়) এবং উক্থের (স্তব-স্তুতির) পাঠক— তিনি ঋগ্বির তিন সমুজ্জল মূর্ত্তি অবগত আছেন—যে ব্যক্তি প্রথমে দক্ষিণা দিয়া অর্চনা করিয়াছিল ।” দানশীল প্রতিপালককে ঋষি ও ব্রাহ্মণ বলা হইয়াছে । অতীব সম্মানিত স্তুতিবাদ প্রকাশক উপাধি । ঐ, ঐ, ১২৫ সূক্ত, ঋক্ ৫, “আমি (বাগ্‌দেবী বক্তা) যাহাকে ভালবাসি তাহাকে ভয়াবহ করি, তাহাকে ব্রাহ্মণ, তাহাকে ঋষি, তাহাকে সুবিজ্ঞ ব্যক্তি ।” এই ঋকে প্রতীয়মান হইতেছে বাগ্‌দেবীর বিশেষ অমুগ্রহ ও প্রত্যাদেশে ব্রাহ্মণ হইতে পারে, যদিও জন্ম বশতঃ বা প্রকৃতিগত তাদৃশ নহে ।

বিষকোষ, ১৩ ভাগ, পৃ: ১৭৭, “মহাকুং বা বেদন্তোতা ঋষিগণই ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণ বলিয়া সর্ব প্রথমে পরিচিত হন ।”

যজ্ঞে ভিন্ন ভিন্ন ঋত্বিকের পদ, যথা, শ্রীমত্তাগবত. ৯ স্বন্ধে, ১৬ অ: পৃ:, ৪৭৮, “যজ্ঞ ঋতা সর্বদেবময় আশ্রয় অর্চনা করিলেন। সেই যজ্ঞে হোতাকে পূর্বদিক্, ব্রাহ্মণকে দক্ষিণদিক্, অধ্বর্যূকে পশ্চিমদিক্ এবং উদগাতাকে উত্তর দিক্, অন্তান্ত ঋত্বিকগণকে অবাস্তুরদিক্ সকল; কশ্যপকে মধ্যস্থল এবং উপদ্রষ্টাকে আর্য্যাবর্ত দেশ দক্ষিণা দিয়া তাহার পর সদন্ত্রিগকেও যথাযোগ্য ভূমি দক্ষিণা দিলেন ।”

দাসেরা প্রভুদের আহার-ব্যবহার অনুকরণ করিতে লাগিল। আর যাহারা নব আগন্তকের দাসত্ব স্বীকার করিল না, তাহাদিগকে দৈত্য সংজ্ঞা দিয়া আর্য্যগণ ঘৃণা ও তাহাদের বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে লাগিল। আর্য্যগণ যাহাদিগকে দৈত্য বলিলেন, তাহারা বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ছিল। পদ্ম পুরাণ, সৃষ্টি খণ্ড ইহা স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিতেছে।

অভিধান চিন্তামণি:, দেবাধিদেব কাণ্ড:, পৃ: ৮, অঙ্ক, ১, বুজের নাম,— অর্হৎ ।

পদ্মপুরাণ, সৃষ্টি খণ্ড, ১৩ অ:, পৃ:, ১২৯—১৩০, “দিগম্বর কহিল,—যদি মুক্তি পাইতে চাও, তবে আমার বাক্য পালন কর। সমস্ত অর্হত ধর্ম্মই অপাবৃত্ত মুক্তিদায়ক; অর্হতই মুক্তিদাতা; ইহা অপেক্ষা পরম পুরুষ অপর কেহই নাই। এই অর্হত-ধর্ম্মে অবস্থিত হইয়াই স্বর্গ বা মোক্ষলাভ করিতে পারিবে। মুক্তিপ্রাপক-জ্ঞানোপদেশ বর্জিত এই এই প্রকার বহুবিধ উপদেশ ঋতা মায়ামোহ কর্তৃক দৈত্যগণ বেদমার্গ হইতে বহিস্কৃত হইল। ইহা ধর্ম্মের কারণ, ইহা অধর্ম্মমূলক, ইহা সৎ, ইহা অসৎ, ইহা মুক্তির কারণ, ইহা মুক্তিপ্রাপক নহে, ইহাই পরমার্থ, ইহা পরমার্থ নহে, ইহা কার্য্য, ইহা অকার্য্য, ইহা অব্যক্ত, ইহা পরিশূট, ইহা দিগম্বরগণের ধর্ম্ম, আর ইহা বহুব্রহ্ম পরিহিত ব্যক্তিগণের অধর্ম্ম, মায়ামোহ এইরূপ নানার্থবাদ বলিলে নিখিল দৈত্যই স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিল। মায়ামোহ বলিল,—তোমরা মদীয় ধর্ম্মই ভজনা কর। এই কথা কহিলে দৈত্যগণ সেই ধর্ম্মই আশ্রয় করিল এবং তদবধি তাহারা অর্হত নামে পরিচিত হইল। অমুরেরা মায়ামোহের প্রেরণায় ত্রয়োমার্গ (ঋক্, যজুঃ, সাম, এই তিন

যেদোক্ত কৰ্মকাণ্ড) পরিত্যাগ করিলে অন্তান্ত অনেকেই সেইরূপ জ্ঞানোপদেশ লাভ করিল। তাহারা অন্ত অনেককে সেই উপদেশ শিখাইল। এইরূপে সকলেই তাহারা পরম্পরের দেখা-সাক্ষাৎকালে ‘নমঃ অর্হতে’ বলিয়া সম্ভাষণ করিতে লাগিল। অল্পদিনের মধ্যে প্রায় সকল দৈত্যই ত্রয়োদশ্য পরিত্যাগ করিল।”

শ্রীমদ্ভাগবত, ২ স্কন্ধ, ৭ অঃ, পৃঃ, ৬৭, “দেবর্ষেণী অসুরগণ উত্তমরূপে বেদমার্গ অবলম্বন করিয়া, ময়দানব কর্তৃক বিনিশ্চিত দ্বন্দ্বলক্ষ্যবেগ পুরী দ্বারা লোকদিগকে বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ভগবান্ সেই অসুরদিগের বুদ্ধির ভ্রম সাধন ও লোভ উৎপাদনার্থ বুদ্ধাবতার হইয়া পাষাণ বেশে তাহাদিগকে নানা উপদর্শের উপদেশ দেন।”

নামরহিত গ্রন্থকার কর্তৃক প্রণীত “মানব-জাতি, তাহাদের উৎপত্তি ও অদৃষ্ট” পৃঃ ৭৬৩, লিখিত, “ইহা প্রায় অসম্ভব বলা কোন জাতি সর্বত্র প্রকৃতি-পূজা পদ্ধতি প্রণীত করিয়াছিল এবং সাকার মূর্তির উপাসনা সৃষ্টি করিয়াছিল, আর বিগ্রহ অর্চনা ও ধর্ম-সংক্রান্ত চিহ্নাবলী ব্যবহার করিয়াছিল। কিন্তু তাদৃশ প্রণালী উৎপন্ন হয়, যে দেশ সভ্যতায় অধিক অগ্রসর হইয়াছে।”

যাহাদিগকে অসুর বলা হইল, তাহারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। আর্ষদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতেছিল এবং জয়ী হইতেছিল। তাহারা বেদমার্গ অবলম্বন করিয়াছিল। কিন্তু তাহারা দেবমার্গ গ্রহণ করিতে অস্বীকার করায়, তাহাদের বৌদ্ধ ধর্মকে নিন্দা করা হইয়াছে।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ১, ২, ৬, ৭,—“ব্রাহ্মণ জাতি দেবতা হইতে উৎপন্ন; শূদ্র অসুর হইতে।”

হেমচন্দ্রের অভিধান চিন্তামণিঃ, দেবকাণ্ড, ২ অঙ্ক, পৃঃ, ২১, দেববাচক শব্দ। দেব, সুর, দেবত, দৈবত (দেবতা সমূহ বুঝাইলে ক্লীব লিঙ্গ এবং দেবতা সম্বন্ধীয় বুঝাইলে পুং লিঙ্গ হইবে)।”

ঐ, ঐ, ২ পঃ, অঙ্ক ২২, পৃঃ ৫৮, অসুর বাচক শব্দ। “অসুর, সুরারি, শুক্র লিঙ্গ।”

সুতরায় আর্ষদিগের অরি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী শূদ্র আদিম অধিবাসীগণ। আসল কথা না জানা থাকাতে, শূদ্র ইহাকে হীনতা ব্যঞ্জক শব্দ অসুভব করেন। অথচ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী জাপানের অধিবাসীকে প্রশংসা করেন। পুরাণ পাঠ করিলে

বুদ্ধিবেন তাঁহার আদি পূৰ্ণ-পুরুষগণ বৌদ্ধধৰ্ম্মাবলম্বী ছিলেন। কালচক্রে পতিত হইয়া ধৰ্ম্মান্তরে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। বুদ্ধদেব হিন্দু শাস্ত্রোক্ত ভগবানের দশ অবতার মধ্যে নবম অবতার। অতএব, শূদ্র পৈত্রিক বৌদ্ধধৰ্ম্মের মত অনুসরণ করিলে উচ্চতর বর্ণের নিকট নিজ হীনতার ভাব অপগত হইবে এবং ইহার সহিত অম্পৃশ্ণের তর্ক মীমাংসা হইবে। আর এক্ষণে যে সকল হিন্দু শাস্ত্রের বিধি নিষেধ তাঁহার মনকে গুরুতর কষ্ট দিতেছে, তাহা ভারতীয় মহাসাগরে একবার চিরকালের নিমিত্ত সমাধিস্থ হইবে। শূদ্রকে অশিক্ষিত রাখিবার ব্যবস্থা আছে ; কারণ, বুদ্ধির্ঘন বলং তস্য, “জানই শক্তি”।

কালিকা পুরাণ, ৮৮ অঃ, পৃঃ, ৫৭২, “রাজা বিধিপথ উল্লঙ্ঘনপূৰ্ণক শূদ্রকে পুরাণ ধৰ্ম্মশাস্ত্র এবং মুনিগণ নির্দিষ্ট ঘটসংহিতা অধ্যয়ন করিতে বারণ করিবেন। যে রাজার সাম্রাজ্যে শূদ্রজাতি নিরন্তর পুরাণ সংহিতাদি পাঠ করে, উক্ত পাপে রাজা বংশ এবং রাজ্যমণ্ডলের সহিত হতায়ু হন।”

বুদ্ধদেব বলিয়াছিলেন,—“কলিকালের পাপের জন্ত যে সমস্ত দুঃখ উৎপন্ন হইয়াছে আমার উপরে পতিত হউক ; এবং ব্রহ্মাণ্ড উদ্ধার হউক।” শূদ্র তাহার অতি প্রাচীন কালের ধৰ্ম্ম-সংক্রান্ত উপদেশককে অনুকরণ করিয়া বলিতে পারেন না কি, “কলিকালের পাপের জন্ত যে সমস্ত দুঃখ সমাজে উৎপন্ন হইয়াছে আমার উপরে পতিত হউক ; এবং সমাজ উদ্ধার হউক ?”

আর্য্য।

পদ্মপুরাণ, উত্তর খণ্ড, ১৩৫ অঃ, পৃঃ, ৫২৭-৩১, “একদা কস্তুর মুনি নৈমিষা-রণ্যে গমন করিলে, তত্রত্য ঋষিগণ বলিলেন এই স্থানে গন্ধানয়ন করুন। কস্তুরের আরাধনায় মহাদেব তাহাকে একটা জটা পরিত্যাগপূৰ্ণক গঙ্গা দান করিলেন। কলিতে গঙ্গার নাম সাল্লমতী। জম্বুদ্বীপে আর্য্য নামক মহাপুণ্য দেশ বিস্তৃত। মন্দাকিনী ও মহানদী অচ্ছোদা সাল্লমতীতে প্রবহমাণা।”

জম্বুদ্বীপ, ভারতবর্ষ। মন্দাকিনী, এই নদী, বঙ্গদেশে দেশহু কামতা নামক পাহাড়, এক্ষণে তাহা চিত্রকোট (পূর্বে চিত্রকূট), হইতে নির্গত হইয়াছে। চিত্রকূটে কিছুকাল রামচন্দ্র বনবাসকালীন অবস্থান করিয়াছিলেন। অচ্ছোদা, কান্দাশ্রীর কৈলাস পর্ব্বতের একটা সরোবরের নাম। কাদম্বরীতে এই সরোবরের

বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব, আৰ্য্য দেশের স্থান উত্তর-পশ্চিম অছোদা, দক্ষিণ-পূর্ব মন্ডাকিনী। ইহাই আৰ্য্যদিগের প্রথম উপনিবেশ।

বৃহস্পতিয় পুরাণ, ১ অঃ, পৃঃ, ১-৩, “শৌনক প্রভৃতি ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ নৈমিষারণ্যে একদা সভা করিলেন। ষড়্বিংশতি সহস্র (২৬০০০) মুনি আর তাঁহাদিগের শিষ্য প্রশিষ্য তথায় সমবেত হইলেন। তৎপরে তাঁহারা সকলে অছোদ-সরোবর-তীরস্থিত সিদ্ধাশ্রম-কাননে গমন করিলেন।”

ব্রহ্ম-পুরাণ, কাশীখণ্ডে উত্তরার্দ্ধম, ২৫ অঃ, পৃঃ, ২৬৩৪, “একদা তিনি (বাস) ভূমণ্ডল পর্যাটন করিতে করিতে নৈমিষারণ্যে উপস্থিত হইয়া শৌনকাদি ঋষ্টাশীতি সহস্র তাপসদিগকে অবলোকন করিলেন।”

বিশ্বকোষ, ১০ম ভাগ, পৃঃ ৪৪৩, “গোমতী তীরবর্তী এই নৈমিষারণ্য এখন নিমখার বা নিমসার (নৈমিষসর) নামে খ্যাত।” সম্ভবতঃ অনেকগুলি পুরাণ এখানে রচিত হইয়াছিল।

পুরাকালে ভারতবর্ষের মরুৎ দিক হইতে আগত আক্রমণকারীরা আদিম অধিবাসিগণ হইতে নিজ প্রভেদ প্রদর্শনার্থ এই আৰ্য্য-দেশ হইতে আপনাদের নাম দিলেন “আৰ্য্য,” এবং তাঁহাদের চলিত ভাষার নাম হইল “আৰ্য্যভাষা”

যখন ব্রহ্মপুরাণ রচিত হয়, তখন আৰ্য্যগণ কোশিকী নদীর আড় পার হয়েন নাই। উহার ভবিষ্য-ভাষণাশ্রম উক্তি হইতে প্রতীয়মান হইতেছে।

ব্রহ্মপুরাণ, ২৩১ অঃ, পৃঃ, ২৪৬, “কলিকাল প্রভাবে ধনহীন নরগণ বন্ধুবান্ধব সহ স্বদেশ হইতে পরিত্রষ্ট হইবে। তখন মানবগণ ক্ষুধায় ও ভয়ে পীড়িত হইয়া বালক-বালিকা লইয়া কোশিকী নদী পার হইয়া পলায়ন করিবে। তাহারা অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, কাশ্মীর, কোশল, এবং ঋষিগণাধ্যুষিত গিরিজোপী আশ্রয় করিবে। তাহারা হিমালয় পার্শ্বে এবং সমগ্র সাগরকুলেও বাস করিতে থাকিবে।”

বিশ্বকোষ, ৪ খণ্ড, পৃঃ, ৬২৭, “কৌশিকীনদী হিমালয়ে নেপাল রাজ্যে ২৮°২৫' উঃ অক্ষাংশে ও ৮৬°১১' পূঃ দ্রাঘিমাংশে উৎপন্ন হইয়া প্রায় ৩০ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিম, তৎপরে ৮০ ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে উৎপত্তি স্থান হইতে ১৬২ ক্রোশ আসিয়া চম্পানগরীর নিকটে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম কুশীনদী। ইহার জোতের বেগ বড় ভয়ানক।”

ঋগ্বেদ, ৩ মণ্ডল, ৩৪ সূক্ত, ৩, “ইন্দ্র দম্ভাদিগকে বধ করিয়া আৰ্য্য-বর্ণকে রক্ষা করিয়াছেন।” রমেশচন্দ্র দত্ত এই ঋকের অনুবাদে লিখিয়াছেন, “বর্ণ” অর্থে জাতি, ঋগ্বেদের রচনার সময় কেবল দুই জাতি, আৰ্য্য ও দম্ভা, তাহা এই ঋকেই প্রতীয়মান হইতেছে। এই সূক্তের ইন্দ্র দেবতা ও বিশ্বামিত্র ঋষি। এখানে “বর্ণ” শব্দ এক বচনে প্রয়োগ করা হইয়াছে। অতএব যে সকল ব্যক্তি আৰ্য্য নামে আদিত্যে পারে, তাহাদিগকে এক জ্ঞেয় বা বর্ণে ভুক্ত করা হইয়াছে, বিভিন্ন জ্ঞেয় নহে। সাধারণ এই ঋকের অর্থ তাঁহার সময় অনুযায়ী করিয়াছেন। তিনি “আৰ্য্য বর্ণ” অর্থে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতি করিয়াছেন।

ঋগ্বেদ, ১০ মণ্ডল, ২২ সূক্ত, ৮ ঋক্, “আমাদিগের চতুর্দিকে দম্ভা জাতি আছে, তাহারা যজ্ঞকর্ম করে না, তাহারা কিছু মানে না, তাহাদিগের ক্রিয়া স্বতন্ত্র, তাহারা মনুষ্যের মধ্যেই নয়।” ঐ, ৫ মণ্ডল, ৭ সূক্ত, ১০ ঋক্। অগ্নি দেবতা। ইষ ঋষি। “হে অগ্নি! অত্রি যেন তখন দম্ভাদিগকে অভিভূত করিতে পারে, যাহারা (ব্রাহ্মণদিগকে) প্রদান করে না। ইষ যেন অভিভূত করিতে পারে, যাহারা প্রদান করে না।” সেক্রেড্‌বুক্স অভ দি ইষ্ট ভল, ৪৬, পৃঃ, ৩০৩। বর্তমান দম্ভা শব্দের অর্থ ডাকাইত, সাহসী চোর, এই দম্ভা জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। মনুর সময় দম্ভা জাতি অভিষাপ স্থানীয় ছিল। এক্ষণে এ অভিষাপ আর কেহ বিশ্বাস করেন না। বিশ্বাস ও সময়ের পরিবর্তন ধর্মের বশতাপন্ন। মনু সংহিতা ১২ অঃ, ৭০ শ্লোক “ব্রাহ্মণদিবর্গচতুষ্টয় যদি আপদ্ বিনা অপবকালে স্ব স্ব বর্ণাশ্রম বিহিত কর্ম না করে, তাহা হইলে বক্ষ্যমাণ পাপ-ধোনি প্রাপ্ত হইয়া, পরে জন্মান্তরে দম্ভার দাসত্ব প্রাপ্ত হয়।” সেক্রেড্‌বুক্স অভ দি ইষ্ট ভল, ২৫, পৃঃ, ৪২২।

এখনও বাঙলায় ছুটি ছোট ছেলেকে “দন্তি” অর্থাৎ দম্ভা ছেলে বলিয়া তাড়না করা হয়; কখনও কখনও আদরে ব্যবহৃত হয়।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৭ পঃ ৬ খঃ পৃঃ ৫০৭ “বিশ্বামিত্র তাহাদিগকে (তাঁহার বড় পুত্রদিগকে) শাপ দিলেন, তোদের (পুত্রাদি) অন্ত্যাজাতিভাক্ হউক। তাহারাই অন্ধ, পুণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ, ও মূতিব, এই অতিশয় অন্ত্য (নীচ) জন হইল; বিশ্বামিত্রের বংশে উৎপন্ন ইহারা দম্ভাগণ মধ্যে প্রদান।”

দম্ভ যে এক স্বতন্ত্র জাতি মনু স্বীকার করিয়াছেন। আদি জাতি আৰ্য্য-দিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়াছিল। যখন বর্ণ কল্পিত হইল, দম্ভ জাতিকে “ইটী ঝারিলে পাঠকেলটী খাইতে হয়” দেখাইয়া দিলেন। তাহাদিগকে সৰ্ব্ব নিয় শ্রেণীতে স্থান দেওয়া হইল। মনু সংহিতা; ১০।৪৫। “যাহারা মূখ, বাহু, উরুদেশ এবং পাদদেশ হইতে জন্মিয়াছে, পৃথিবীতে তজ্জাত হইতে যে সকল জাতি (জন-সমাজ) বহিষ্কৃত, স্নেহভাষীই হউক, আর আৰ্য্যভাষীই হউক, উহারা দম্ভ আখ্যাত।” সেক্রেড্ বুকস্ অভ দি ইষ্ট, ভল, ২৫, পৃঃ, ৪১৩।

কিস্তকাল পরে আৰ্য্যগণ বিবেচনা করিলেন, কি উপায়ে দাসদিগকে চিরস্থায়ীরূপে সম্পূর্ণ অধীনতা ও দাসত্বে রাখিতে পারা যায়, আর তাহাদের ভবিষ্যৎ একতা, সম্মিলিতভাব ও তাঁহাদের প্রতি অসম্মম প্রকাশ—যাহাতে আৰ্য্যদিগের আধিপত্য বিপন্ন হইতে পারে—তাহা কিরূপে দমন করা যায়। সেই গাঢ় চিন্তা পরিণামে এক উপায় উদ্ভাবন করিল। গুক্রাচার্য্য দৈত্যদের গুরু ছিলেন। শ্বতিশাস্ত্র জ্ঞানে তিনি তৎকালের মুনি ঋষিদিগের মধ্যে সৰ্ব্বাতিরিক্ত পণ্ডিত ছিলেন। প্রবাদ আছে—“ধরচোরে পার নাই; গর চোরে পার আছে।” গুরু শিষ্যদিগকে সমুদ্রসাৎ করিলেন। গুক্রাচার্য্য মনু-সংহিতা প্রণয়ন করলেন। ইহাতে তিনি তাঁহার শিষ্যদিগকে মৰ্যাদাহীন এবং তাহাদের পিতৃগণকে হেয় করিলেন এবং নিজ বর্ণকে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রদান করিলেন। ইহা গুরু-দক্ষিণা দেওয়ার ফল।

মনু সংহিতা, ১২।৪৮, “বানপ্রস্থ, যতি, বিপ্র, পুন্সকাদি বিমানচারিগণ, নক্ষত্র, ও দৈত্য—ইহারা সত্ত্বগুণ নিমিত্ত অধম গতির ফল।” ঐ, ৩।১২৭, “বহির্ষদ নামক অত্রিসত্ত্বানেরা দৈত্য, দানব, যক্ষ, গন্ধৰ্ব্ব, সর্প, রাক্ষস, স্ত্রশর্প ও কিল্লর ইহাদিগের পিতৃলোক।” ঐ, ১০।৩, “বেদাধ্যয়নাধ্যাপন ও তত্বাখ্যান বিষয়ে সবিশেষ উপযুক্ততা হেতু, উপনয়ন সংস্কারের বিশিষ্টতা প্রযুক্ত, সৰ্ব্ববর্ণাগ্রজ এবং পরমেশ্বরের উত্তমাজ্জ বলিয়া, ব্রাহ্মণ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ।” ঐ, ১।৩১৭, “সংস্কৃত হউক, আর অসংস্কৃতই হউক, অগ্নি যেমন মহতী দেবতা, তজ্জপ অবিধান্ হউন, আর বিধান্ই হউন, ব্রাহ্মণ মহাদেবতা সন্মপ।” ঐ, ৮।৪১৩ “পরম্ব্র ক্রীত হউক বা অক্রীত হউক, শূদ্র দ্বারা তিনি দান্ত কর্ম করাইয়া লইবেন; যে হেতু বিধাতা দান্তকর্ম্ নির্বাহার্থ উহাকে সৃষ্টি করিয়াছেন।”

এই বশ্ততা ও প্রভুত্ব চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিবার অভিপ্রায়ে স্মৃতি ও পুরাণ সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ ও অত্রাহ্মণের বিভিন্ন প্রকার উৎপত্তি ও গুণ, আরোপিত করা হইয়াছে।

ইতাকে বলে “পৃথক্ কর ও শাসন কর” সমাজ শাসন-প্রণালী। এই বিশ্লেষণের আদি শক্তি এই সকল বিধিতে সমাজে প্রবেশ করিলে পর নিম্নতর স্তরে সংকরণ করিয়া সমাজকে জর্জরিত করিয়াছে। জাতিবিভাগের মূল কারণ অনুসন্ধান অধিকাংশ লোক নিম্নয়োক্তন অনুভব করেন। তখন আর সংস্কার কার্য্য পরিণত হওয়ার আশা কোথায়? জৈমিনি খেদ করিয়াছেন, লোকে মূল অনুসন্ধান করে না, যথা—জৈমিনিভারত, ২১ অঃ, পৃঃ, ২০৮, “বিধাতার সৃষ্টিতে কিছুই আশ্চর্য্য বা অন্ততপূর্ব্ব নহে। আশ্চর্য্য কেবল এই সকল ঘটনার মূল অনুসন্ধান করিয়া, তদাদি-তদন্তক্রমে তাহার অনুধাবন বা পরিজ্ঞান না করা।”

বি। গৃহস্থের সাংসারিক কার্য্যে বিধবার দ্বারা অনেক সাহায্য হয়।

স্ব। ইহা অতিশয় স্বার্থপর তর্ক হইতেছে। মাসে দুইবার নির্জলা একাদশী পালন করিতে হয়। এতদ্ব্যতীত তাহারা সংসারে বিবাহের কোনপ্রকার জী-আচাষাদি কার্য্যে স্পর্শ করিতে বা উপস্থিত থাকিতে পারে না। সে সময় অন্তত দুঃখিতভাবে তাঙ্গাদিগকে থাকিতে হয়।

বি। জীলোক কয়বার বিবাহ করিবে?

স্ব। যদি ৬০।৭০ বৎসর বয়সের বৃদ্ধ জীবিরোগাগস্তে দ্বিতীয়, তৃতীয়বার ১০।১২ বৎসর বয়সের কুমারীর পাণিগ্রহণ করিলে নিম্নানী হন না। আর যখন স্বী পুরুষের এক সমান উৎপত্তি মাতৃগর্ভে, সেখানে পতিবিরোগাগস্তে যুবতী জী দ্বিতীয়বার বিবাহ করিলে আপনারা দোষগ্রাসী হন।

বি। যখন জীলোক জানে তাহার স্বামীর মৃত্যুর পর তাহার দ্বিতীয় বার বিবাহ হইবে না, তখন সে স্বামীকে অত্যন্ত যত্ন ও স্নেহ করে। দ্বিতীয় বার বিবাহ হইবে জানিলে সে বিষয়ে লাঘব হইবে।

স্ব। ব্রাহ্ম, খ্রিস্টান, মুসলমানদিগের মধ্যে দ্বিতীয়বার বিধবার বিবাহ প্রচলিত আছে। তাহাদের জীরা হিন্দু জীদের দ্বারা স্বামীর যত্ন ও স্নেহ করে।

বি। “পূর্ব্বের সামাজিক ব্যাপারে উচ্ছৃঙ্খলতা ঘটিলে রাজা মধ্যস্থ থাকিয়া

সমাজধর্ম রক্ষা করিয়া সুবীমাংসা করিয়া দিতেন। এক্ষণে কিন্তু তাহার সুবিধা নাই। বর্তমান শাসক-সম্প্রদায় ভারতীয় ধর্ম বা সামাজিক ব্যাপারে হস্তার্পণ করিতে ভীত হয়েন।”

স্ব। আমাদের রাজা ১৮৫৬ সালের ১৫ এপ্রিল দ্বারা হিন্দু বিধবাবিগের পুনর্বিবাহের প্রতিবন্ধকতা অপসারিত করিয়াছেন। বিধবা দ্বিতীয় বিবাহ করিলে স্বামীর তাক্ত সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হয়, কিন্তু পঞ্চম ধারা অনুযায়ী তাহার আর সমস্ত সত্ত্ব রক্ষিত হইয়াছে। স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার “হিন্দু বিবাহ এবং স্ত্রীধন” পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণে ১২৮ পৃঃ লিখিয়াছেন যে, বিধবার দ্বিতীয় বিবাহ সাংগাই প্রথা মতে যেখানে প্রচলিত আছে, তাহা স্ত্রীয়া এবং আইন সঙ্গত। এবং ২৩৫পৃঃ লেখেন, ছোটনাগপুরের কোন কোন শ্রেণীর ভিতর, পশ্চিমে যুক্ত প্রদেশে, জাঠদিগের ভিতর এবং মেদনীপুরের নমঃ-শুদ্দের ভিতর বিধবার বিবাহ প্রথা আছে। এবং সম্প্রতি জেলা মুন্সিফাবাদ হইতে এক মোকদ্দমায় স্থির হইয়াছে যে যে হিন্দু সমাজে সাংগাই বিবাহ প্রচলিত আছে, তথায় স্বামী স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিলে, স্ত্রী পূর্ক স্বামীর জীব-দশায় দ্বিতীয়বার স্বামী গ্রহণ করিতে পারে এবং তজ্জন্ত দণ্ডনীয় হইতে পারে না।

ঐ একটী পরিশিষ্টে দেখুন।

বিধবা-বিবাহ নিবারণী সভা সমাহৃত ও বহুগণ আমাদের দেশের রাজার প্রচলিত বিধানের বিরুদ্ধাচরণ করিতেছেন, কারণ আইন বিধিবদ্ধ হইবার পূর্কে তর্ক বিতর্ক স্ত্রীয়া এবং করা হইয়াছিল। এক্ষণে রাজভক্ত প্রজাগণের রাজার মত অবগত হইয়া তাহার প্রতিকূলে কার্য্য করা যুক্তি-যুক্ত নহে। তবে বিপক্ষতা দণ্ডনীয় করা হয় নাই। ইহাই কি ধর্ম্মা লইতে হইবে যে, আমাদের রাজা যেখানে বিধান বিরুদ্ধ কার্য্যে দণ্ডের উল্লেখ করেন নাই, তথায় আমরা বিরুদ্ধাচরণ করিব? পূর্ককালে সহমরণ এবং চড়ক পূজায় বাণ কোঁড়া ও চড়ক গাছে পিঠে বড়সী বিদ্ধ করিয়া ক্রতবেগে ঝুঁগিত করা প্রথা ছিল, কিন্তু রাজশক্তি আইন জারির দ্বারা নিবেধ করিয়া তাহার দণ্ড ব্যবস্থা করিয়াছেন। শিশুদিগকে শাস্তি দ্বারা সংশোধিত করা হয়, বিবেচক পূর্কবয়স্ক পুরুষদিগের জন্ত তাহা নহে। যে দেশে লোক-

দিল্লিকে দণ্ডদ্বারা শাসন করিতে হয়, তথায় তাহাদের জাতীয় উন্নতি বা শিক্ষা অত্যন্ত কম। তাহারা কৃতাপন্ন ধর্ম উপলব্ধি বলিয়া আহত হয়।

প্রজা ভৃত্যের সদৃশ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। প্রথম, যে ভৃত্য প্রভুর অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া কার্য করে। মধ্যম, প্রভুর অনুমতি পাইয়া তজ্জন কর্তব্য করে। নিকৃষ্ট, প্রভুর আজ্ঞা সত্ত্বেও তাহার বিকৃত্যচরণ করে। আমাদের দেশের রাজা বিধবা-বিবাহ অবশ্য সম্পাদ্য করেন নাই, প্রজাদের স্বেচ্ছাধীন রাখিয়াছেন। তবে তাঁহার অভিপ্রায় নহে যে, যে প্রজা আপনার ইচ্ছায়, সহানুভূতি প্রকাশ বা বিধবা-বিবাহে সাহচর্য অথবা সে বিধবা-বিবাহ করিলে, অল্প প্রজারা তাহাকে সমাজচ্যুত করিবার প্রয়াস করুক। ইহা একটি রাজপ্রোহিতার লক্ষণ। আর যাহাকে বিপক্ষগণ সমাজচ্যুত করিবার চেষ্টা করিতেছে, সে তাহাদিগকে দণ্ডবিধি আইনের সাহায্যে দণ্ডিত করিতে পারে, এবং এরূপ দণ্ড প্রয়োগও হইয়াছে। ১৯৯, ১০০ ও ১০৪ ধারা ভারতীয় দণ্ড বিধির আইন অনুযায়ী যে কেহ অসভ্য ব্যক্তিদিগকে কোন একজনের বিরুদ্ধে সামাজিক আহার-ব্যবহার সংশ্রব রহিত করিবার জন্য নিন্দা-সূচক কথা প্রচার করিয়া উৎসাহিত করে সে দণ্ডনীয় হয়।

বি। কিন্তু “সামাজিক পীড়নের ভয়” ভাঙ্গিতে হইলে পথ-প্রদর্শকের আবশ্যক। সেই জন্ত আমরা বলিতেছি, যে সকল রাজভক্ত নেতৃবর্গের গৃহে বিধবা ভগিনী কি বিধবা ভাতৃজায়া কি বিধবা কন্তা আছেন তাঁহারা আর কালবিলম্ব না করিয়া যেন উহাদের জন্ত পতি সংগ্রহ করিয়া দেন, কিংবা ধর্মীদের বিধবা কন্তা বা ভগিনী পত্যন্তর গ্রহণের পর পুনরায় পতি হারাইয়াছে, কি বিধবা কন্তার বা ভগিনীর নবপতি তাহাকে গ্রহণ করিতে চাহিতেছে না, তাহারা আপনাপন কন্তা বা ভগিনীকে আবার নূতন পতি জোটাওয়া দিন। যদি রাজভক্ত নেতৃবর্গ এইরূপ আদর্শ স্থল বা পথ-প্রদর্শক হইতে পারেন, তাহা হইলে বক্তা মহাশয়ের রাজভক্তি সৎকার্য উপদেশ যে বিশেষ কার্যকারী হইবে তাহাতে আর তিলমাত্র সন্দেহ নাই।

স্ব। এইটি বিজ্ঞপ-পূর্ণ পরামর্শ হইতে পারে, লেখকের মনোভাব বুঝিতে পারা যায় না, তিনি বিধবা বিবাহের স্বপক্ষ যদি হন, তাহা হইলে তাঁহার প্রথম কার্য, যে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ বিধবা কন্তার বিবাহ দিয়াছেন তাহাদিগকে প্রশংসা করা



হে ভগবান ! কোথায় যাই, কি করি ।

এবং বাঁহারা বিপক্ষ তাঁহাদিগকে পরামর্শ দিয়া কান্ড করা আবশ্যিক। কারণ, তাঁহাদিগের গৃহে “বিধবা ভগ্নি, কি বিধবা ভাতুজায়া, কি বিধবা কন্ডা” থাকিতে পারে। লেখকের নব-সংবাদ “বিধবা কন্ডার বা ভগ্নিনীর নবগতি তাহাকে গ্রহণ করিতে চাহিতেছে না;” ইহা সত্য কি মিথ্যা তিনিই জানেন। ইহা রসালয়-সম্বন্ধীয় বাক্যাভ্যুত্থর হইতে পারে, সংবাদ পত্রে স্থান পাইতে পারে না।

বি। বর্তমান হিন্দু বিধবা বিবাহ আইনে, বিবাহিতা কুমারী, অর্থাৎ বাহার সহবাস দ্বারা দাম্পত্য সম্বন্ধের দৃঢ়ীকরণ হয় নাই ও যে বিধবার পুত্র কন্ডা হইয়াছে, উভয়কেই পুনরায় বিবাহ করিবার অধিকার দেওয়া হইয়াছে। আপনারা যদি গভার্ণমেন্টকে প্রার্থনা করিয়া শেষোক্ত জ্বীলোকদিগের পুনর্বিবাহ সম্বন্ধ অস্ত্রাধা করিতে পারেন, তাহা হইলে প্রথমোক্ত বালিকাদিগের পুনর্বিবাহের উৎসাহ দিতে পারি; নতুবা শেষোক্ত বিধবাদিগকেও প্রস্তাব দেওয়া হইবেক।

স্ব। জানি না আপনারা সহর কি পল্লীগামে কোন অর্থহীন নিঃসহায় বিধবাকে একটি শিশু কোলে লইয়া ও দুই একটি পুত্র কন্ডার হাত ধরিয়া গৃহস্থের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতে দেখিয়াছেন কি না? সে বিধবা ভরণ পোষণের জন্য পতাস্তর গ্রহণ করিলে তাহার দুঃখের উপশম হয়, ইহা নিশ্চয় নহে। যে দেশে ঋতুদ, ১০।১০। দিব্য ঋষি “দক্ষিণাকে” দেবতা বলিয়া স্তুতিবাদ লিখিয়াছেন। যে দেশের প্রবাদ, “লাখ টাকায় রামণ ভিখারী” সে দেশের লোকেরা ভিক্ষুকের বৃত্তি লজ্জাকর অনুভব করিতে পারে না।

বি। বিধবা বিবাহ সমাজে প্রচলিত হইলে আইনমতে দাম্পত্য-বিচ্ছেদ লইয়া আদালতের কার্য বাড়িবে এবং বিধবারা বেচ্ছাচারিণী হইয়া বিবাহ করিবে।

স্ব। ৮৬কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তাঁহার “সাম্য” প্রবন্ধে ৬৩ পৃষ্ঠায় হাইকোর্টের মকদ্দমা সংক্রান্ত-বর্ণনায় লেখেন, “প্রধান প্রধান সংবাদপত্র, ‘হা সত্য! কোথায় গেলি’ বলিয়া ইংরাজি বাংলা সুরে রোদন করিয়া, ‘ওরে চাঁদা দে!’ বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন।” বঙ্কিম বাবু যে মকদ্দমার উল্লেখ করিয়াছেন সে মামলাটির নাম, কেরিকলিটানি (প্রতিবাদী) মনিরাম কলিটা (বাদী) এবং বেঙ্গল ল রিপোর্ট ১৩ ভলিউমে প্রথম পৃষ্ঠায় বর্ণিত আছে। বাঁহারা নজীরের কুকল

আশঙ্কা করিয়াছিলেন তাঁহাদের ধারণা কার্য্যতঃ ষাটগাংছ কি? তার শুকদাস বন্দোপাধ্যায়ের “হিন্দু বিবাহ ও জীৱন” পুস্তকের ২৩৫ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত মকদ্দমা পাঠ করিয়া বুঝা যায় যেখানে হিন্দুদের ভিতর বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে সেখানে দাম্পত্য বিচ্ছেদের জন্ত আদালতের আশ্রয় লইতে হয় না। পরিত্যক্তা পত্নী পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। ভারতীয় দাম্পত্য-বিচ্ছেদ আইন ভারতবর্ষবাসী খ্রীষ্ট-ধর্মাবলম্বীর প্রতিই প্রযোজ্য, অন্ত ধর্ম-সম্প্রদায়ের জন্ত নহে।

আপনারা কুন্তকর্ণের ভ্রায় নিদ্রিত, রাবণ সেই নিদ্রালুর নিদ্রাভঙ্গ করিবার জন্ত অস্ত্রাস্ত্র উপায়ের সহিত অমুপদ চেষ্টা করিয়াছিলেন,—

“লঙ্কার ভিতর হইতে আনহ কামিনী ॥
শোয়াও সে সবাকারে কুন্তকর্ণ পাশে ।
আপনি জাগিবে বীর নারীর পরশে ॥
এত বলি সব বীর খাইল সত্ত্বর ।
বিস্তাধরী তুল্যা নারী আনিল বিস্তর ॥
তাহারা শুইল কুন্তকর্ণের আসনে ।
সর্কাস করিল তার লেপন চন্দনে ॥
তার পাশে কস্তা সব করে আলিঙ্গন ।
অতি সুশীতল লাগে কস্তাপরশন ॥
একে কুন্তকর্ণ তাহে জীগণ পাইয়া ।
পাশ ফিরি শোয় বীর অঙ্গ মোড় দিয়া ॥”

(৷কুন্তিবাসের রামায়ণ, লঙ্কা কাণ্ড, কুন্তকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ ।)

আপনারা বিধবার কষ্ট দেখিয়াও দেখিতে চান না। যাহার চক্ষুঃ আছে অথচ দেখিতে চায় না। যাহার কাণ আছে অথচ শুনিতে চায় না। তাহাকে কেহই দেখাইতে বা শুনাইতে পারে না। ঘোড়া যদি জল পান করিতে না চায়, দশজন সহস তাকে পুকুরে লইয়া গিয়া জল পান করাইতে পারে না। বিভীষণ সৎসং রাবণ বধের রহস্ত রামচন্দ্রকে বলিয়া না দিত; তিনি তাহাদিগকে পরাজিত করিতে পারিতেন না। আপনারা যদি বিভীষণের পালা না গান, বিধবা বিবাহ আবার প্রচলিত হইবে। আপনারা নৈতিক দায়িত্ব কতদূর, বুঝিবেন যদি এই পুস্তক পাঠান্তর সরল হৃদয়ে পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করেন,

কি করা কর্তব্য। তিনি আপনাদের বিবেকে অধিষ্ঠিত হইয়া জ্ঞান-সম্বত আচরণ আদেশ করিবেন।

ঋঃখঃ, ১০।৮৬, ইল্ল প্রকৃতি ঋষির রচনা। নবম ঋকে ইল্লাণী ইল্লেকে কহিতেছেন, —“এই হিংস্রক বুঝাকপি আমাকে যেন পতি বিহীনীর জ্ঞান জ্ঞান করিতেছে।” এই বরবতার কারণ ইল্লাণীর ষষ্ঠ ঋকের কথায় বুঝিতে পারা যায়। তিনি কহিতেছেন,—“কোনও নারীই আমা অপেক্ষা অঙ্গ সৌষ্ঠবতী নহে।” তখন মানবিক বিধবা যে লাক্ষিত হইতে পারে তাহার আর সন্দেহ কি।

কৃষ্ণযজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যক, ৬ প্রপাঠক, ১ অম্লবাক, ১৪ মন্ত্র, “ঋত্বিক মৃত পতির সমীপে শায়িত স্ত্রীর নিকটস্থ হইয়া বাম হস্তে ধরিয়া তাঁহাকে উত্থাপনপূর্ব্বক এই মন্ত্র পাঠ করিলেন, যথা ;—তুমি মৃত পতির সমীপে শয়ন করিতেছ ; তাহার নিকট হইতে উত্থিত হইয়া জীবিত লোকের নিকট আগমন কর। তুমি সম্যকরূপে তোমার পুনঃ পানিগ্রহণাভিলাষী পতির ভার্য্যা হও।”

মার্কণ্ডেয় পুরাণ, ২১ অঃ, পৃঃ, ১১২, “ভার্য্যা পতিকর্তৃক সর্ব্বদা রক্ষিতব্য ও ভরণীয়। ভার্য্যা ভর্তৃসহায়িনী হইলে ধর্ম্ম, অর্থ ও কামের সম্যকরূপে সিদ্ধির নিমিত্ত হইয়া থাকে। ভার্য্যাও ভর্ত্তা, উভয়েই যখন পরস্পরের বশানুগত হয়, তখনই ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম, এই তিনেরই সঙ্গতি হয়। ধর্ম্মাদি ত্রিবর্ণ ভার্য্যাতেই সমাহিত বলিয়া পুরুষ যেমন ভার্য্যা ব্যতীত কখনই ধর্ম্ম, অর্থ বা কাম লাভ করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি ভার্য্যাও আবার স্বামী ব্যতিরেকে ধর্ম্মাদি সাধনে ক্ষমবতী হয় না।”

একপ্রকার স্বামী দেখিতে পাওয়া যায়, যাহার স্ত্রী ও ছোট ছেলে মেয়ে আছে। ভাড়াটিয়া বাটীতে বাস করেন। চাকরি অথবা পুরোহিতের কর্ম্ম করিয়া জীবিকা-নির্ভাহ ও পরিবার প্রতিপালন করেন। অন্ত কোনরূপ সংস্থান নাই। যাহাদের পরিবার নাই অথচ সামাজিক সেবা জীবনের উদ্দেশ্য, তাহাদিগের সহিত সমালোচন করিয়া তাহার বৈরাগ্য ভাবের উদয় হয়। তখন ভাবেন পরিবার প্রতিপালন করা অসমসাধ্য। ইহা অপেক্ষা সুখ সচ্ছন্দে কাল কাটান যায় সংসার ত্যাগ আর বিনা পরিশ্রমে আহার ও বাসস্থানের বন্দোবস্তের জন্য কোন এক সেবাশ্রমের সদস্ত হওয়া চাই। গৌরিক-বসন, কুম্ভাকর-মালা

ও ত্রিপুরা তিলক পরিলে মনোরথ সিদ্ধ হইবে। তাহার স্ত্রী ও পুত্র কন্তার ভরণ পোষণ কি প্রকারে হইবে, তাহাদের বাড়ী ভাড়া, পুত্রের লেখা-পড়া ও কন্তার বিবাহের খরচ কে দিবে, তাহা তিনি ভাবেন না। কেবল নিজের সুখটি খোঁজেন। এই শ্রেণীর সন্ন্যাসীদিগের বর্ণনা, মহাত্মারত, শাস্তিপূৰ্ণ, ২৫৮ অঃ, পৃঃ. ১৬২৩, “ভীষ্ম বলিলেন,—গার্হস্থ্য আশ্রমেও মোক্ষ হয়, অলসেরা সন্ন্যাস অবলম্বন করে।”

দেবী-ভাগবত, ৭ স্কন্ধ, ২২ অঃ, পৃঃ, ৪৫০, “জগতে সংস্কারবাসিত ভর্তাই ভাৰ্য্যাকে সৰ্ব্বদা সুখভাগিনী করিয়া থাকে।”



পরিশিষ্ট ।

বিধবা-বিবাহ সম্বন্ধে

জনকয়েক বিজ্ঞ বাঙ্গালীর মত ।

“হা ভারতবর্ষীয় মানবগণ ! আর কত কাল তোমরা, মোহনিদ্রায় অভিভূত হইয়া, প্রমাদশয্যায় শয়ন করিয়া থাকিবে ! একবার জ্ঞানচক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখ, তোমাদের পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ ব্যভিচার দোষের ও ক্রগহত্যা পাপের স্রোতে উচ্ছলিত হইয়া যাইতেছে ! আর কেন, যথেষ্ট হইয়াছে । অতঃপর, নিবিষ্ট চিত্তে, শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য ও যথার্থ মর্ম্ম অনুধাবনে মনো-নিবেশ কর, এবং তদনুযায়ী অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও ; তাহা হইলেই, স্বদেশের কলঙ্ক বিমোচন করিতে পারিবে । কিন্তু, ছুঁড়াগ্যক্রমে, তোমরা চিরসঞ্চিত কুসংস্কারের যেরূপ বশীভূত হইয়া আছ ; দেশাচারের যেরূপ দাস হইয়া আছ ; দৃঢ় সঙ্কল্প করিয়া, লৌকিক রক্ষা ব্রতে যেরূপ দীক্ষিত হইয়া আছ ; তাহাতে এরূপ প্রত্যাশা করিতে পারা যায় না, তোমরা ইচ্ছা কুসংস্কার বিসর্জন, দেশাচারের আনুগত্য পরিত্যাগ, ও সঙ্কলিত লৌকিকরক্ষাব্রতের উদ্‌ঘাপন করিয়া, যথার্থ সংপথের পথিক হইতে পারিবে । অভ্যাসদোষে, তোমাদের বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি সকল এরূপ কলুষিত হইয়া গিয়াছে, ও অভিভূত হইয়া রহিয়াছে যে, হতভাগ্য বিধবাদিগের হ্রস্বদর্শনে, তোমাদের চিরশুঙ্ক নীরস হৃদয়ে কারুণ্য রসের সঞ্চায় হওয়া কঠিন, এবং ব্যভিচার দোষের ও ক্রগহত্যা পাপের প্রবল স্রোতে দেশ উচ্ছলিত হইতে দেখিয়াও, মনে স্বগার উদয় হওয়া অসম্ভাবিত । তোমরা প্রাণতুল্যা কত প্রভৃতিকে অসহ বৈধব্যযন্ত্রণানলে দগ্ধ করিতে সম্মত আছ ; তাহারা, হুনিবার রিপূর-বশীভূত হইয়া, ব্যভিচারদোষে দূষিত হইলে, তাহার পোষকতা করিতে সম্মত আছ ; ধর্ম্ম-লোপভয়ে জলাঞ্জলি দিয়া, কেবল লোক-লজ্জাভয়ে, তাহাদের ক্রগহত্যার সহায়তা করিয়া, স্বয়ং সপরিবারে পাপ-পঙ্কে কলঙ্কিত হইতে সম্মত আছ ; কিন্তু, কি আশ্চর্য্য ! শাস্ত্রের বিধি অবলম্বন পূর্ব্বক, পুনরায় বিবাহ দিয়া, তাহাদিগকে হ্রস্ব বৈধব্য যন্ত্রণা হইতে

পরিভ্রাণ করিতে, এবং আপনাদিগকেও সকল বিপদ হইতে মুক্ত করিতে, সম্মত নহ। তোমরা মনে কর, পতিবিয়োগ হইলেই, জীজ্ঞাতির শরীর পাষণ্ডময় হইয়া যায়; দুঃখ আর দুঃখ বলিয়া বোধ হয় না; যন্ত্রণা আর যন্ত্রণা বলিয়া বোধ হয় না; দুর্জয় রিপুবর্গ এক কালে নির্মূল হইয়া যায়। কিন্তু, তোমাদের এই সিদ্ধান্ত যে নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক, পদে পদে তাহার উদাহরণ প্রাপ্ত হইতেছে। ভাবিয়া দেখ, এই অনবধান দোষে, সংসারতরুর কি বিষময় ফল ভোগ করিতেছে। হায় কি পরিতাপের বিষয়! যে দেশের পুরুষ জাতির দয়া নাই, ধর্ম নাই, শ্রায় অশ্রায় বিচার নাই, হিতাহিত বোধ নাই, সদ-সদ্বিবেচনা নাই, কেবল লৌকিক রক্ষাই প্রধান কর্ম ও পরম ধর্ম; আর যেন সে দেশে হতভাগা অবলাজাতি জন্মগ্রহণ না করে!

হা অবলাগণ! তোমরা কি পাপে, ভারতবর্ষে আসিয়া, জন্মগ্রহণ কর, বলিতে পারি না!”

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর প্রণীত

বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না, পৃঃ, ২২০-২।

“ঈহাদের দুঃখ দেখিয়া দয়ার উদ্রেক হয় না ও পাতক দেখিয়া অশ্রদ্ধার আবির্ভাব হয় না, এ বিষয়ে ঠাহাদের পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজন নাই। ঈহাহার কিছুমাত্রও হিতাহিত বোধ আছে, ও ঈহাহার অন্তঃকরণে কস্মিন্কালে কারুণ্য-রসের সঞ্চার হয়. ঠাহাকেই জিজ্ঞাসা করি, “বিধবা-বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না?” যিনি কোন নব-বিধবা তরুণী জীকে সন্তোষিত প্রিয়-পতির শোক-মোহে মুহমানা, ধরাতলে লুপ্তমানা ও অহনিশ রোদ্ধমানা দর্শন করিয়া কাতর হইয়াছেন, ঠাহাকেই জিজ্ঞাসা করি, “বিধবা-বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না?” যিনি দেখিয়াছেন, যে সাদ্বী রমণী মাস-ব্যয় পূর্বে স্বামি-সমাদরে মানিনী ও গৌরবিনী বলিয়া জীজনের নিকট প্রসিদ্ধ ছিল, সেই জী মাস-ব্যয় পরে একান্ত অনাথা ও নিতান্ত সহায়হীন হইয়া দীন-ভাবে, শীর্ণ শরীরে, সাক্ষ-নয়নে দিনপাত করিতেছে, এবং স্বামি-সম্পর্কীয় বিধেয়গণ রমণীগণ কর্তৃক নানা প্রকারে নিগৃহীত ও পরিবারস্থ দাস-দাসীগণ কর্তৃক উপেক্ষিত ও অশ্রদ্ধিত হইয়া, কাতর স্বরে প্রতিবেশীদিগের দয়ার্দ্র হৃদয় বিদীর্ণ করিতেছে, ঠাহাকেই জিজ্ঞাসা করি, “বিধবা-বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না?”

মহেন্দ্র নাথ বিদ্যানিধি-সঙ্কলিত অক্ষয় কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত, পৃঃ, ১২৭-৮।

“আমরা বলিব বিধবা-বিবাহ ভালও নহে মন্দও নহে ; সকল বিধবার বিবাহ হওয়া কদাচ ভাল নহে ; তবে বিধবাগণের ইচ্ছামত বিবাহে অধিকার থাকা ভাল। যে স্ত্রী সাধবী, পূর্বে পতিকে আন্তরিক ভাল বাসিয়াছিল, সে কখনই পুনর্ব্বার পরিণয় করিতে ইচ্ছা করে না। যে জাতিগণের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে, সে সকল জাতির মধ্যেও পবিত্র-স্বভাব-বিশিষ্ট স্নেহময়ী সাধবীগণ বিধবা হইলে কদাপি আর বিবাহ করে না। কিন্তু যদি কোন বিধবা—হিন্দুই হউন আর যে জাতীয়াই হউন—পতির লোকান্তর পরে পুনঃ পরিণয়ে ইচ্ছাবতী হইয়েন, তবে তিনি অবশ্য তাহাতে অধিকারিণী।.....আর একটি কথা আছে,—অনেকে মনে করেন যে, চির বৈধব্য-বন্ধনে হিন্দুমহিলাগণের পাতিব্রত্য একপ দৃঢ়বদ্ধ যে, তাহার অন্তথা কামনা করা বিধেয় নহে। হিন্দু-স্ত্রী মাঝেই জানেন যে, এই এক স্বামীর সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার সকল সুখ যাইবে, অতএব তিনি স্বামীর প্রতি অনন্ত-ভক্তিমতী। এই সম্প্রদায়েয় লোকের বিবেচনায় এই জন্তই হিন্দুগৃহে দাম্পত্য-সুখের এত আধিক্য। কথাটি সত্য বলিয়াই না হয় স্বীকার করিলাম। যদি তাই হয়, তবে নিয়মটি এক তরফা রাখ কেন? বিধবার চিরবৈধব্য যদি সমাজের মঙ্গলকর হয়, তবে মৃতভার্য্য পুরুষের চিরপত্নীহীনতা বিধান কর না কেন? তুমি মরিলে তোমার স্ত্রীর আর গতি নাই, এজন্য তোমার স্ত্রী অধিকতর প্রেমশালিনী; সেইরূপ তোমার স্ত্রী মরিলে তোমারও আর গতি হইবে না, যদি এমন নিয়ম হয়, তবে তুমিও অধিকতর প্রেমশালী হইবে, এবং দাম্পত্য-সুখ গার্হস্থ্য-সুখ দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইবে। কিন্তু তোমার বেলা সে নিয়ম খাটে না কেন? কেবল অবলা স্ত্রীর বেলা সে নিয়ম কেন?.....স্ত্রীগণের বিষয়াধিকার সম্বন্ধে একটি কৌতুকাবহ ব্যাপার মনে পড়িল। কয় বৎসর পূর্বে হাইকোর্টে একটি মোকদ্দমা হইয়া গিয়াছে। বিচার্য্য বিষয় এই—অসতী স্ত্রী বিষয়াধিকারিণী হইতে পারে কি না? বিচারক অনুমতি করিলেন—পারে। শুনিয়া দেশে হলুস্থল পড়িয়া গেল! যা! এতকালে হিন্দু স্ত্রীর সতীধর্ম্ম লুপ্ত হইল! আর কেহ সতীধর্ম্ম রক্ষা করিবে না! বাঙ্গালী সমাজ পয়সা খরচ করিতে চাহে না—রাজাঙ্গা নহিলে চাঁদায় সহি করে না, কিন্তু এ লাঠি এমনই মর্শ্বস্থলে বাজিয়াছিল যে, হিন্দুগণ আপনা হইতেই চাঁদাতে সহি করিয়া প্রিভি

কাউন্সিলে আপিল করিতে উত্তত! প্রধান প্রধান সংবাদপত্র “হা সতীধর্ম কোথায় গেলি” বলিয়া ইংরাজি বাঙ্গালা স্মরে রোদন করিয়া “ওরে চাঁদা দে” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। শেষটা কি হইয়াছে জানি না, কেননা দেশী সংবাদ-পত্রপাঠ স্মৃতে আমরা ইচ্ছাক্রমে বঞ্চিত। কিন্তু যাহাই হউক, যাহারা এই বিচার অতি ভয়ঙ্কর ব্যাপার মনে করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে একটি কথা আমাদের জিজ্ঞাস্য আছে। স্বীকার করি অসতী স্ত্রীর বিষয়ে বঞ্চিত হওয়াই উচিত, তাহা হইলে অসতীত্ব পাপ বড় শাসিত থাকে। কিন্তু সেই সঙ্গে আর একটি বিধান হইলে ভাল হয় না? যে লম্পট পুরুষ অথবা যে পুরুষ পত্নী ভিন্ন অন্য নারীর সংসর্গ করিয়াছে, সেও বিষয়াধিকারে অক্ষম হইবে। বিষয়ে বঞ্চিত হইবার ভয় দেখাইয়া স্ত্রীদিগকে সতী করিতে চাও,—সেই ভয় দেখাইয়া পুরুষগণকে সংপথে রাখিতে চাও না কেন? ধর্মভ্রষ্টা স্ত্রী বিষয় পাইবে না, ধর্মভ্রষ্ট পুরুষ বিষয় পাইবে কেন? ধর্মভ্রষ্ট পুরুষ—যে লম্পট, যে চোর, যে মিথ্যাবাদী, যে মস্তপায়ী, যে কৃতঘ্ন, সে সকলেই বিষয় পাইবে, কেননা সে পুরুষ; কেবল অসতী বিষয় পাইবে না, কেননা সে স্ত্রী! ইহা যদি ধর্মশাস্ত্র, তবে অধর্মশাস্ত্র কি? ইহা যদি আইন, তবে বে-আইন কি? এই আইন রক্ষার্থ চাঁদা তোলা যদি দেশবাসল্য, তবে মহাপাতক কেমনতর?”

(“সাম্য”)

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

কাঁটালপাড়া বঙ্গদর্শন যজ্ঞালয়ে স্ত্রীরাধানাথ বন্দোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ১৮৭২ ।

“বিধবা-বিবাহ বৈদিক যুগে দেশাচার ছিল ইহা বিভিন্ন প্রমাণ ও তর্ক দ্বারা অক্লেশে স্থাপিত করা যাইতে পারে; “দিধিষু” ছইবার বিবাহিতা রমণী, দ্বিতীয় স্বামী; “পর পুরী”, যে স্ত্রীর পূর্বে অন্য এক স্বামী ছিল, যে স্ত্রী পূর্বে পতি পরিত্যাগ করিয়া পত্যন্তর গ্রহণ করে; “পুনর্ভু” দ্বিতীয়বার বিবাহিতা স্ত্রী শব্দ সমূহ অতি প্রাচীন কাল হইতে সংস্কৃত ভাষায় থাকায় বিধবা-বিবাহ স্থাপিত করিবার জন্ত যথেষ্ট।”

ডক্টার রাজেন্দ্রনাথ মিত্রের ইণ্ডো-য়ারিয়ান, ভল, ২, পৃ: ১৫৫ ।

“মহাকাব্য যুগান্তে শীঘ্র-বিবাহ ও শিশু-বিবাহ এ পর্য্যন্ত অজ্ঞাত ছিল। বিধবা-

বিবাহ নিষেধ মোটেই না, বরং ইহার স্পষ্ট অনুমোদন আছে ; এবং পুনরায় যে সকল অনুষ্ঠান বিধবা পত্যস্তর গ্রহণ করিবার পূর্বে পালন করিতে বাধ্য, আবার তাহা স্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

যেহেতু এখনও বর্ণই সহজে বশ্য বিধিবদ্ধ সমাজ ; সচরাচর একবর্ণের পুরুষ অল্প বর্ণের বিধবাকে বিবাহ করিত । ব্রাহ্মণও অল্প বর্ণের বিধবাকে বিনা সন্মোচে বিবাহ করিত ।

এবং যখন কোন নারীর পূর্ব দশ স্বামী অত্রাক্ষণ , পরে একজন ব্রাহ্মণ তাকে বিবাহ করিত, সেই তাহার একাকী স্বামী হইত ।”

অথর্ববেদ, ৫।১৭।৮ ।

রমেশচন্দ্রদত্তের এনসেট ইণ্ডিয়া, পৃঃ, ১৮৪ ।

“আর পৌরাণিক যুগে বিধবার পত্যস্তর গ্রহণ নিষেধ ছিল না ।”

রমেশচন্দ্র দত্তের এনসেট ইণ্ডিয়া, পৃঃ, ৭৮৪ ।

“বেদ—

এখনে বাকি আছে উল্লেখ করিতে, একটি আশ্চর্য্য শ্লোক অষ্টাদশ স্তোত্রের, যেটা স্পষ্টরূপে বিধবা-বিবাহ অনুমোদনকরে, যথা, “হে নারী ! সংসারের দিকে ফিরিয়া চল, গাত্রোত্থান কর, তুমি যাহার নিকট শয়ন করিতেছ, সে গতাস্থ তথ্যৎ মৃত হইয়াছে । চলিয়া এস । যিনি তোমার পাণিগ্রহণ করিয়া গর্ভাধান করিয়া-ছিলেন, সেই পতির পত্নী হইয়া যাহা কিছু কর্তব্যছিল, সকলি তোমার করা হইয়াছে । ঋগ্বেদ সংহিতা, ১০।১৮।৮ ।”

ডক্টার রাজেন্দ্রলাল মিত্রের ইণ্ডো-য়ারিয়্যান, ভল, ২, পৃঃ, ১২৩ ।

“২০৪, বিধবা-বিবাহ নৈষ্ঠিকদিগের মধ্যে চলন নাই, যদিও কখন কখন যাহারা নৈষ্ঠিক নহেন ইহা সম্পাদন করেন ।”

শ্রামাচরণ সরকার প্রণীত ব্যবস্থা-দর্পণ, ১ খণ্ড, পৃঃ, ১৬১, ৩য় সংস্করণ ।

“সকলেই যে চিরবৈধব্য পালনে সমর্থ একথা বলি না । চির বৈধব্য পালন উচ্চাদর্শ হইলেও সে আদর্শানুসারে সকলেই যে চলিতে পারে একরূপ মনে করা যায় না । বৈধব্য যে দুর্বলদেহধারিণী মানবীর পক্ষে প্রথম অবস্থায় কষ্টকর ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । সেই কষ্ট কখন কখন, যথা বাল-বৈধব্যহলে, মর্ম্মবিদায়ক, এবং বিধবার কষ্টে সকলেরই হৃদয় ব্যথিত হইবে । স্মৃতরাং যদি

কেহ চিরবৈধব্যপালনে অক্ষম হন, তাঁহার অক্ষমতার জন্ত দায়িত্ব কেবল তাঁহার নহে, সে দায়িত্ব তাঁহার পিতা মাতার উপর, তাঁহার শিক্ষাদাতার উপর, এবং তাঁহার সমাজের উপরও বর্তে। তিনি ইচ্ছা করিলে অবশ্যই বিবাহ করিতে পারেন, তাহাতে কাহারও বাধা দিবার অধিকার নাই, এবং সে বিবাহ, হিন্দুশাস্ত্র যাহাই বলুন, স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের উদ্যোগে বিধিবদ্ধ ১৮৫৬ সালের ১৫ আইন অনুসারে সিদ্ধ। বিধবার দৈহিক কষ্টের জন্ত ব্যথিত না হয় একপা নির্দয় হৃদয় অতি অল্পই আছে। চিরবৈধব্য প্রথার প্রতিকূলে তৃতীয় আপত্তি এই যে, এ প্রথার অনেক কুফল আছে, যথা গুপ্ত ব্যভিচার ও দ্রুণ হত্যা। একপা কুফল যে কখনও ফলে না একথা বলা যায় না.....। চির বৈধব্য প্রথার বিরুদ্ধে চতুর্থ ও শেষ কথা বোধ হয় এই যে, এ প্রথা যতদিন প্রচলিত থাকিবে, ততদিন বিধবারা ইচ্ছামত বিবাহ করিতে, বা তাঁহাদের পিতা-মাতা ইচ্ছামত তাঁহাদের বিবাহদিতে, সাহস করিবে না। কারণ, প্রচলিত প্রথার বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে সকলেই সঙ্কুচিত হয়, এবং সেইরূপ কার্য্য জন-সমাজে নিষিদ্ধ অথবা অত্যন্ত অনাদৃত হয়। অতএব আন্দোলন দ্বারা লোকের মত পরিবর্তন করিয়া, যাহাতে এ প্রথা উঠিয়া যায়, তাহা করা সমাজ-সংস্কারক-দিগের কর্তব্য।”

সারগুরুদাস বন্দোপাধ্যায় প্রণীত “জ্ঞান ও কন্ম,” পৃ: ৩০৭-৩১৩,

(১৯১০)

“সেজাস রিপোর্টে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সমগ্র বঙ্গের বেঙ্গার সংখ্যা ৪৩৩৩৩, তন্মধ্যে হিন্দু-বেঙ্গার সংখ্যা ৩১২১৪ ; এই বেশ্যাগণ যে প্রধানতঃ নির্ঘ্যাতিত হিন্দু-বিধবা তাহাতে কাহারও সন্দেহ নাই।

দ্বিতীয় বিবাহ বিপত্তিক পুরুষের চরিত্র রক্ষার পক্ষে সাহায্য করে, তাহার বংশ বৃদ্ধি করে এবং তাহার হৃদয়-মরুতে ভাবের কুসুম ফুটাইয়া তুলে। বিধবা বিবাহিত দ্বীর্ণ ও চরিত্র রক্ষার সাহায্য করে, তাহার মাতৃস্বের বিকাশ করে ; তাহার হতাশ হৃদয়ের বিগুপ্ত আশালতাকে পল্লবিত করে।

যদি পুরুষ জ্ঞান ও বুদ্ধিবলে বলীয়ান হইয়াও বিপত্তিক অবস্থায় ব্রহ্মচর্য্য রক্ষায় অক্ষম হয়, তবে অবলা নারীগণ বিধবা অবস্থায় কিরূপে ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা করিবে? পুরুষগণ একবার অল্পনাদের ভোগ বা যন্ত্রণার সহিত নারীগণের

হৃদয়ের আবেগ তুলনা করেন নাই। এমন গ্রাম নাই যেখানে ব্যভিচার হয় না, এমন পল্লী নাই যেখানে জ্ঞান হত্যা হয় না। সহরে প্রকাশ্য বৈশ্য, মফঃস্বলে, গুপ্তবৈশ্য সমাজের গোঁড়া হিন্দু নিবহের হঠকারিতা ঘোষণা করিতেছে।”

বিধবা-বিবাহ।

শ্রীভাগবত চম্প দাশ — প্রণীত।

দেবী-ভাগবত, ১ স্কন্ধ, ৪ অঃ, পৃঃ, ৩৭, “যে ব্যক্তি দারপরিগ্রহ না করে, নিশ্চয়ই হরন্ত চক্ষুরাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও অন্তরিন্দ্রিয় মন তাহাকে উন্মত্ত করিয়া ফেলে।” ঐ, ৫ স্কন্ধ, ১ অঃ, পৃঃ, ২২৫, “গুণময় দেহ ধারণ করিলে, নিঃসর্গভাব কদাচ হইতে পারে না।”

বৃদ্ধ যেখানে দশ বা বার বৎসরের কুমারী বিবাহ করে, তাহার প্রবাদ।

বিবি যখন বড় হবে।

মিঞা তখন কবর পাবে ॥

সন ১৯২৭ সালের ১৪ই সেপ্টেম্বর তারিখে মহাত্মা গান্ধী ইয়ঙ্গ ইণ্ডিয়া পত্রিকায় লিখিয়াছেন,—অপর সকলে যেক্রপ আমাদিগকে দেখে, সেক্রপ আমরা নিজে দেখিলে ভাল হয়। কেহ আমাদিগকে যথার্থ (আমাদের সমাজ) চিত্রের কৃষ্ণবর্ণ পার্শ্ব দেখাইলে অপমানজনক বিবেচনা করা উচিত নহে। আমাদের চেষ্টা করা চাই, যাহাতে সমাজের নিন্দনীয় বিষয় প্রতীকার হয়। আমরা ক্রোধ সঞ্চরণ করিলে অপর-লোকের আমাদের সংক্রান্ত কথা হইতে শিক্ষা করিতে পারিব। আমাদের মুরব্বি অপেক্ষা আমি দোষগুণের বিচারকের নিকট অধিক শিক্ষা করিয়াছি। আমরা যে দোষ-স্পর্শ-শূন্য মনুষ্য জাতি ইহা সর্বজন বিশ্বাস করিতে পারে না।”

ব্যবস্থাপক কোম্পানি।

ইংরাজী ১৮৫৬ সাল ২৬ জুলাই।

ব্যবস্থাপক কোম্পানির জারীকরা নীচের লিখিত আইন ভারতবর্ষের শ্রীযুক্ত রাইট অনরবল গবর্ণর-জেনারল বাহাদুর ইংরাজী ১৮৫৬ সালের ২৫ জুলাই তারিখে মঞ্জুর করেন, তাহা সর্বসাধারণ লোককে জানাইবার নিমিত্তে ইহাতে প্রকাশ করা যাইতেছে।

ইংরাজী ১৮৫৬ সাল ১৫ আইন।

হিন্দু বিধবাদের বিবাহের আইন ঘটিত সকল বাধা রহিত করিবার আইন।

[হেতুবাদ ।]

কোম্পানি বাহাদুরের অধিকৃত ও শাসিত দেশের মধ্যে স্থাপিত দেওয়ানী আদালতে আইনের কার্য্য যেরূপে নির্বাহ হইতেছে তদনুসারে কোন কোন স্থল ছাড়া, হিন্দু বিধবারা একবার বিবাহ হওয়া প্রযুক্ত দ্বিতীয়বার আইনসিদ্ধ বিবাহ সম্বন্ধ করিতে অপারক জ্ঞান হয়, আর ঐ বিধবাদের কোন বিবাহ হইলে যে সন্তানাদি জন্মে তাহারা জারজ ও সম্পত্তির অধিকার করিতে অপারক জ্ঞান হয়, এই কথা সকলেই জানে। আর আইন ঘটিত সেই আরোপিত অক্ষমতা পূর্ব্বস্থাপিত রীত্যনুযায়ী হইয়াও হিন্দুধর্ম্মের বিধির প্রকৃত অর্থানুযায়ী নহে, অনেক হিন্দুলোক এইরূপ জ্ঞান করিয়া ইচ্ছা করিয়াছে যে, যে হিন্দুরা আপনাদের বিবেকসিদ্ধ বিচারমতে অল্প রীতিক্রমে কর্ম্ম করিতে মনস্থ করিতে পারে তাহাদের বাধা বিচার আদালতের দেওয়ানী আইনমতে কার্য্য নির্বাহ দ্বারা আর না হয়। আর সেই সকল হিন্দুলোক আইন ঘটিত এই যে অক্ষমতার বিষয়ে আশ্রয় করে তাহা হইতে তাহাদিগকে মুক্ত করা শ্রায্য বটে। আর হিন্দু বিধবাদের বিবাহের আইন ঘটিত সকল বাধা রহিত হইলে সুনীতি ও সাধারণের মঙ্গল বৃদ্ধির সম্ভাবনা। এই এই হেতুতে নীচের লিখিত মতে লুকুম হইল।

[হিন্দু বিধবাদের বিবাহ আইনসিদ্ধ করা গেল ।]

১ ধারা। . দ্বিতীয় পূর্ব্ব বিবাহ হওয়া প্রযুক্ত, কিন্তু বিবাহ হওন কালে যে মৃত আছে এমনত অল্প ব্যক্তির সঙ্গে পূর্ব্ব বাগদান হইয়াছিল এই প্রযুক্ত হিন্দুদের মধ্যে কোন বিবাহ সম্বন্ধ অসিদ্ধ হইবেক না ও সেইরূপ বিবাহ হইলে যে সন্তানাদি জন্মে তাহারা জারজ হইবেক না, কোন রীতি ও শাস্ত্রের যে কোন অর্থ করা যায় তাহা ইহার বিরুদ্ধ হইলেও হইবেক না। ইতি।

[মৃত স্বামীর সম্পত্তিতে বিধবার যে স্বত্ত্ব হয় তাহা

তাহার বিবাহেতে রহিত হইবেক ।]

২ ধারা। কোন বিধবার মৃত স্বামীর সম্পত্তিতে ভরণ পোষণার্থে কিম্বা তাহার স্বামীর কি স্বামী পুত্র পৌত্রাদি উত্তরাধিকারীদের উত্তরাধিকারিস্বক্ৰমে,

কিঞ্চা যে উইলক্রমে তাহাকে বিবাহ করণের স্পষ্ট অনুমতি না হইয়া সেই সম্পত্তিতে কেবল নিয়ম নির্দ্ধারিত সম্পর্ক দেওয়া যায় কিন্তু তাহা হস্তান্তর করিবার কোন ক্ষমতা দেওয়া যায় নাই এমন কোন উইল কি উইলের লিখিত আদেশক্রমে ঐ বিধবার যে সকল স্বত্ব ও সম্পর্ক থাকে তাহা তাহার বিবাহ হইলে তৎকালে মৃত্যু হইবার জায় রহিত ও সমাপ্ত হইবে। ও তাহার মৃত স্বামীর তৎপরের উত্তরাধিকারীরা কিঞ্চা জীব মরণে অল্প যে ব্যক্তিদের ঐ সম্পত্তিতে অধিকার থাকিত তাহারা সেই পুনর্বিবাহ কালে সম্পত্তির অধিকারী হইবেক। ইতি।

[বিধবার বিবাহ হইলে তাহার মৃত স্বামীর

সন্তানাদির রক্ষণাবেক্ষণ।]

৩ ধারা। হিন্দু বিধবার বিবাহ হইলে যদি তাহার মৃত স্বামীর উইলক্রমে কি উইলের লিখিত কোন আদেশক্রমে ঐ বিধবাকে কি অল্প ব্যক্তিকে আপন সন্তানাদির রক্ষক স্বরূপে স্পষ্টরূপে নিযুক্ত না করা যায় তবে মৃত স্বামীর পিতা কি পিতামহ কিঞ্চা মাতা কি মাতামহী কিঞ্চা মৃত স্বামীর কোন পুরুষ কুটুম্ব মৃত স্বামীর মরণকালে যে স্থানে বাস ছিল সেই স্থানে দেওয়ানী মকদ্দমা প্রথম শুনিবার যে অতি উচ্চ আদালতের এলাকা থাকে সেই আদালতে, দরখাস্ত করিতে পারিবে যে উক্ত সন্তানাদির রক্ষক স্বরূপে কোন উপযুক্ত ব্যক্তিকে নিযুক্ত করা যায়। তাহাতে উক্ত আদালত উচিত বোধ করিলে সেইরূপ রক্ষককে নিযুক্ত করিতে পারিবে। আর সেই রক্ষক নিযুক্ত হইলে ঐ সন্তানাদির নাবালক কাল পর্য্যন্ত তাহাদের মাতার পরিবর্তে তাহাদের কোন কাহার রক্ষকতা ও তত্ত্বাবধারণের কার্য্য করিতে সেই রক্ষকের অধিকার থাকিবে। আর সেইরূপ নিয়োগ করণেতে ঐ আদালত পিতৃমাতৃহীন বালকদের রক্ষণাবেক্ষণ বিষয়ের যে যে আইন ও বিধি চলন আছে তদনুসারে সাধ্যমতে কার্য্য করিবেন। পরন্তু যদি সেই সন্তানাদির নাবালককাল পর্য্যন্ত তাহাদের ভরণপোষণ ও উচিতমতে শিক্ষা দেওনের জন্তে তাহাদের নিজের প্রচুর সম্পত্তি না থাকে তবে সেইরূপ কোন নিয়োগ মাতার সম্মতি বিনা অল্প প্রকারে করা যাইবেক না কিন্তু যদি ঐ প্রস্তাবিত রক্ষক ঐ সন্তানাদির নাবালককাল

পর্যন্ত তাহাদের ভরণপোষণের ও উচিত মতের শিক্ষা দেওনের জামিন দিয়া থাকে তবে নিযুক্ত হইতে পারিবেক । ইতি ।

[এই আইনের কোন কথাতে সন্তানহীনা কোন বিধবা
অধিকার করিতে ক্ষমতাপন্ন হইবেক না]

৪ ধারা । কোন ব্যক্তি কিছু সম্পত্তি রাখিয়া মরিলে তাহার মরণ সময়ে যে বিধবা সন্তানহীনা আছে সে যদি সন্তানহীনা হওয়া প্রযুক্ত এই আইন জারি হইবার পূর্বে ঐ সম্পত্তি অধিকার করিতে অক্ষম হইত তবে এই আইনের কোন কথাতে ঐ সম্পত্তির সমুদয় কি কোন অংশ অধিকার করিতে সক্ষম হয় তাহার এমত অর্থ করিতে হইবেক না । ইতি ।

[পূর্বোক্ত তিন ধারার বিধানে স্থলছাড়া বিবাহকারিণী
বিধবাদের স্বত্ব রক্ষা ।]

৫ ধারা । ইহার পূর্বের তিন ধারাতে যে যে বিধান হইয়াছে তন্নিম্ন স্থলে বিধবার বিবাহ হওন প্রযুক্ত তাহার কোন সম্পত্তির হানি হইবেক না কিঞ্চিৎ বিবাহ না করিলে তাহার যে কোন স্বত্বের অধিকার হইত তাহা লোপ হইবেক না । আর যে প্রত্যেক বিধবার বিবাহ হইয়াছে সেই বিবাহ তাহার প্রথম বিবাহ হইলে তাহার উত্তরাধিকারিত্বের যে স্বত্ব হইত স্বত্ব থাকিবেক । ইতি ।

[যে সকল ক্রিয়াদিতে এইরূপে বিবাহ সিদ্ধ হয় বিধবা বিবাহের
কালে সেই সকল ক্রিয়াদির সেই ফল হইবেক ।]

৬ ধারা । যে হিন্দু স্ত্রীর পূর্বে বিবাহ হয় নাই তাহার বিবাহ কালে যে যে ক্রিয়াদি সম্পাদন কি যে যে নিয়ম করণ ঐ বিবাহ সিদ্ধ হইবার জন্তে প্রচুর হয় সেই সকল কথা প্রভৃতি হিন্দু বিধবার বিবাহকালে কহা গেলে ঐ সম্পাদন হইলে কি করা গেলে তাহার সেই ফল হইবেক, আর ঐ কথা কি ক্রিয়াদি কি নিয়ম বিধবার প্রতি লাগে না বলিয়া কোন বিবাহ অসিদ্ধ কহা যাইবেক না । ইতি ।

[নাবালক বিধবার বিবাহ হইবার অনুমতি । এই ধারার
বিপরীতে বিবাহের সহকারীতা করিবার দণ্ড । সেই
বিবাহের ফল । বর্জিত বিধি ।]

৭ ধারা । যে বিধবার বিবাহ হইবে সে যদি নাবালক হয় ও ভূস্বামিত্তা না হয় তবে তাহার পিতার অনুমতি বিনা কিম্বা পিতা না থাকিলে পিতামহের কি পিতামহ না থাকিলে মাতার কি ইহাদের মধ্যে কেহ না থাকিলে তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কি ভ্রাতা না থাকিলে অতি নিকট পুরুষ কুটুম্বের অনুমতি বিনা তাহার দ্বিতীয় বিবাহ হইবেক না । যে সকল লোক জানিয়া শুনিয়া এই ধারার বিধানের বিপরীতে বিবাহের সহকারী হয় তাহার এক বৎসরের অনধিক কোন কাল পর্য্যন্ত কয়েদ হইবার কিম্বা জরিমানা দিবার কিম্বা ঐ উভয় দণ্ডের যোগ্য হইবেক । আর এই ধারার বিধানের বিপরীতে যে সকল বিবাহ হয় তাহা আইনের আদালত অসিদ্ধ করিতে পারিবেন । পরন্তু এই ধারার বিধানের বিপরীতে হওয়া বিবাহের সিদ্ধতার বিষয়ে কোন বিবাদ হইলে পূর্বোক্ত প্রকারের অনুমতি পাওয়া যায় নাই ইহার প্রমাণ যাবৎ না হয় তাবৎ অনুমতি পাওয়া গিয়াছিল জ্ঞান হইবেক আর সংসর্গ হইলে পর সেই প্রকারের কোন বিবাহ অসিদ্ধ কহা যাইবেক না । বিধবা পূর্ণ বয়স্কা হইলে কিম্বা তাহার পূর্ব বিবাহে স্বামিভুক্ত হইলে সেই বিধবা আপনি সম্মত হইলে তাহা তাহার পুনর্বিবাহ আইন সিদ্ধ ও স্থির করিবার প্রচুর অনুমতি হইবেক । ইতি ।

(স্বাক্ষরিত) ডবলিউ মর্গান্ । কোম্সেলের ক্লার্ক ।

(স্বাক্ষরিত) জন্ রবিনসন্ । বেঙ্গলী অনুবাদক ।

সমাপ্ত ।

